



Ibiza Design



FILISOFÍA - PHILOSOPHY

Desde GO.+ (plus) nos hemos propuesto compartir con todos los profesionales y personas interesadas vinculadas al área de la construcción y el diseño nuestras inquietudes, conocimientos y experiencias adquiridas en todos estos años de ilusionante y constante trabajo.

Tan amplio bagaje nos ha permitido reunir, en un espacio técnico en Ibiza (en el polígono industrial de Monte Cristo), una selección única de materiales de primer nivel en la isla, España e incluso Europa. Una exquisita variedad de Ideas y elementos, para una arquitectura y un diseño de interiores sostenible, racional, y al alcance de su presupuesto.

En nuestro espacio de exposición y asesoramiento nos involucramos directamente con las necesidades y exigencias de cualquier profesional y de todo tipo de proyecto. Para ello, ponemos al servicio de arquitectos, interioristas, decoradores, constructores, promotores y clientes una nómina de profesionales muy experimentados y cualificados que además conocen al dedillo la realidad de las islas pero sobre todo las necesidades de este sector en un territorio tan peculiar y único en el mundo como son Ibiza y Formentera.

Gabriel Olivera, director responsable de esta iniciativa pionera, reconocido por sus obras de diseño y arquitectura en Ibiza, Eloy Peña (arquitecto Técnico), las ingenieras Carolina Alfégame y Luz Lozano, Víctor Dols, Fernando Cortés, Roberto Barrios (Diseñador), especialistas en materiales naturales y de decoración, se involucran al máximo en GO.+ para buscar soluciones a cualquier duda o problema.

Porque GO. plus no es simplemente un lugar de exposición, sino, un punto de encuentro para conocer lo mejor del sector y descifrar los maravillosos secretos de la construcción y las increíbles alternativas que ofrece el diseño; que pretende servir de guía e inspiración para mejorar y permitir una nueva evolución en este sector tan profesionalizado. Ir un paso más allá en aquello en lo que creemos y compartimos: el amor por la arquitectura, el diseño y el respeto por la naturaleza.

Quien se acerque a GO. plus recibirá confianza, encontrará ayuda, consejo, respuestas y opciones para cada idea, cada proyecto e impulso creador.

Así entonces puedes contar con nosotros.

From GO+(plus) we have resolved to share with all the professionals and interested people linked to the area of construction and design, our concerns, knowledge and experience gained in all these years of inspiring and constant work

Such an extensive background has allowed us to bring together ,on a technical space in Ibiza (in the industrial state Monte Cristo) a unique selection of first class materials on the island ,Spain and even Europe. An exquisite range of ideas and elements for a sustainable and rational architecture and interior design within the reach of your budget.

In our showroom and advising área we get directly involved with the needs and demands of any professional and any kind of project. In order to do this ,we put at the disposal of architects ,designers ,decorators,constructors,promoters and clients a list of highly experienced and qualified professionals who,in addition ,know by heart the reality of the island but especially the needs of the sector in such a peculiar and unique territory in the world such as Ibiza and Formentera.

Gabriel Olivera executive director ,responsible for this pioneering initiative ,recognized for his works of architecture and design in Ibiza ,Eloy Peña (quantity surveyor), the engineers Carolina Alfégame and Luz Lozano ,Victor Dols and Fernando Cortes,specialists in natural materials and decoration ,are involved in GO+ to the max in the search for solutions to any doubt or problem.

Because GO+ is not simply a showroom ,but a meeting point to get to know the best in the industry and to decipher the wonderful secrets of the construction and the incredible alternatives offered by the design which is intended to serve as a guide and inspiration to improve and allow a new development in this so professionalized sector. Going a step further in what we believe in and in what we share: the love for architecture ,design and the respect for Nature.

Whoever approaches GO. plus receive trust, you will find help, advice, answers and options for every idea, every project and creative impulse.

So then you can count on us



500M2 SHOW ROOM FOR YOUR DREAMS

ARQUITECTURA . DISEÑO INTERIOR . PAISAJISMO . DECORACIÓN

PIEDRA NATURAL - PORCELÁNICO - CERÁMICA - HIDRÁULICO . MADERA - PAPEL - TELA



NATURAL STONE - PORCELAIN - CERAMIC - HYDRAULIC - WOOD - WALLPAPER - FABRICS

ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN . LANDSCAPING . DECORATION

ILUMINACIÓN - SONIDO - GRIFERÍA - SANITARIO - DISEÑO Y FABRICACIÓN DE COCINAS



LIGHTING - SOUND SISTEM - TAPS - SANITARY - DESIGN & MANUFACTURE OF KICHENS

GABRIEL OLIVERA
DIRECTOR
gabriel@olivera.com.es



VICTOR DOLS
TECNICO COMERCIAL - ESPAÑA
victor@olivera.com.es



ROBERTO BARRIOS
DISEÑADOR - TECNICO COMERCIAL
roberto@olivera.com.es



CAROLINA ALFAGEME
INGENIERA TECNICO OBRAS PUBLICAS
carolina@olivera.com.es



BEATRIZ ORTEGA
COMERCIAL
beatriz@goplus.es



ELOY PEÑA
ARQUITECTO TECNICO
eloy@olivera.com.es



GIULIO SERIOLI
ESPECIALISTA EN MADERA - COMERCIAL EU
giulio@goplus.es



FERNANDO CORTEZ
TECNICO COMERCIAL
fernando@olivera.com.es

TEAM

THE EDITOR GO+

Una vivienda, un hotel o un simple edificio de oficinas no pueden considerarse únicamente un espacio arquitectónico. Al menos para los profesionales, que son quienes tienen que transmitir a través de sus proyectos todas sus posibilidades, que son muchas. Son espacios ocupados donde los miembros de una familia interrelacionan, donde crecen y se conocen. En el que se desarrolla una actividad profesional con unas determinadas necesidades. Un espacio que además está vivo porque se transforma: por las necesidades de cada miembro de la familia o profesional, por el bricolaje y las necesidades por ejemplo de almacenaje de objetos. Todos estos usos modifican una vivienda o un simple bloque hasta definir sus características como hábitat concreto.

Con este proyecto editorial, a través de la experiencia vital de muchos profesionales, tratamos de captar esa realidad poliédrica que transforma los espacios desde una deliciosa exploración de factores externos de diversa naturaleza que acaban por configurar el universo espacial en el que se mueve la sociedad, en el que evoluciona y se restaura, cada día, la vida moderna, con todas las ventajas que ofrece actualmente este mundo de la construcción y el diseño de interior.

Nuestro objetivo común, la esencia de IBIZA DESIGN, es influir en todos los profesionales que actúan en el proceso creativo, que encuentren en estas páginas la inspiración, tal vez la guía, para definir sus proyectos. Pero también buscamos despertar el interés, incitar la duda de los usuarios. Que se pregunten cómo pueden mejorar su vivienda. Qué mejoras pueden aplicar a su propio universo particular. Para ello les brindamos un abanico extenso de posibilidades reales basadas en la experiencia y la inabarcable imaginación de los profesionales que trabajan en esta isla.

Precisamente, en el mundo del diseño interior la información le llega al cliente de manera muy visual, en ediciones ilustradas y decorativas que puede que sirvan de

A house ,a hotel or a simple office building cannot be treated only as an architectural space. At least ,for professionals who are the ones who have to transmit through its projects all their possibilities ,which are many. They are occupied spaces where members of a family interrelate ,grow and get to know each other. Spaces where professional activity with certain needs is developed. A space that is also alive because it changes : due to the needs of every member of the family or the professional ,due to the DIY and needs for the storage of objects ,for example ,all these uses modify a house or a simple block of flats up to define their features such as their specific habitat .

With this editorial project,through the vital experience of many professionals,we try to capture that polyform reality that transforms the spaces from a delicious exploration of external factors of diverse nature which configures the universe in which the society moves,in which modern life evolves and is restored each day with all the advantages that currently offers this world of construction and interior design.

Our common goal,the essence of IBIZA DESIGN , is to influence all the professionals working in the creative process to find in these pages ,the inspiration ,perhaps the guide to define their projects .But we also want to awaken interest ,encourage the doubt of the users .To wonder how they can improve their homes,what improvements can be applied to their own particular universe .In order to do this ,we offer an extensive range of real possibilities based on the experience and the vast imagination of professionals working on this island .

Precisely,in the world of interior design ,the information comes to the client in a very visual way , in illustrated an decorative editions ,which can help as a source



THE EDITOR GO+

inspiración pero que carecen de información práctica.

Un ejemplo son los manuales técnicos, una cascada de datos técnicos que no profundizan en los aspectos estéticos del proyecto. En esta revista buscamos ser de utilidad, que el cliente pueda decidir con coherencia e información.

IBIZA DESIGN sintetiza estos enfoques y proporciona la información y las ideas esenciales para la redacción de proyectos de interiores de todas las escalas y su posterior ejecución.

En estas páginas analizamos y exponemos todos los aspectos que confluyen en un proyecto constructivo. Desde su gestión y la organización de los espacios, pasando por las características del color (esenciales para dotar de 'alma' a una vivienda, por ejemplo), los materiales a emplear en cada espacio, sus texturas. También nos detenemos en las propiedades y variaciones de la iluminación tanto natural, absolutamente esencial en Ibiza, como artificial.

Para que el lector y el profesional pueda además tener una idea más clara de todos estos conceptos, IBIZA DESIGN incluye entrevistas a diferentes arquitectos y diseñadores de renombre. Nadie mejor que ellos para analizar y abundar en estos asuntos para poder aplicarlos en la práctica profesional.

Los responsables de IBIZA DESIGN hemos querido crear un manual de referencia indispensable tanto para los arquitectos como para los diseñadores de interiores y estudiantes de esta disciplina. También para el neófito en la materia y para cualquiera que tenga curiosidad por la belleza y la complejidad que encierra cualquier proyecto constructivo.

of inspiration but lack practical information.

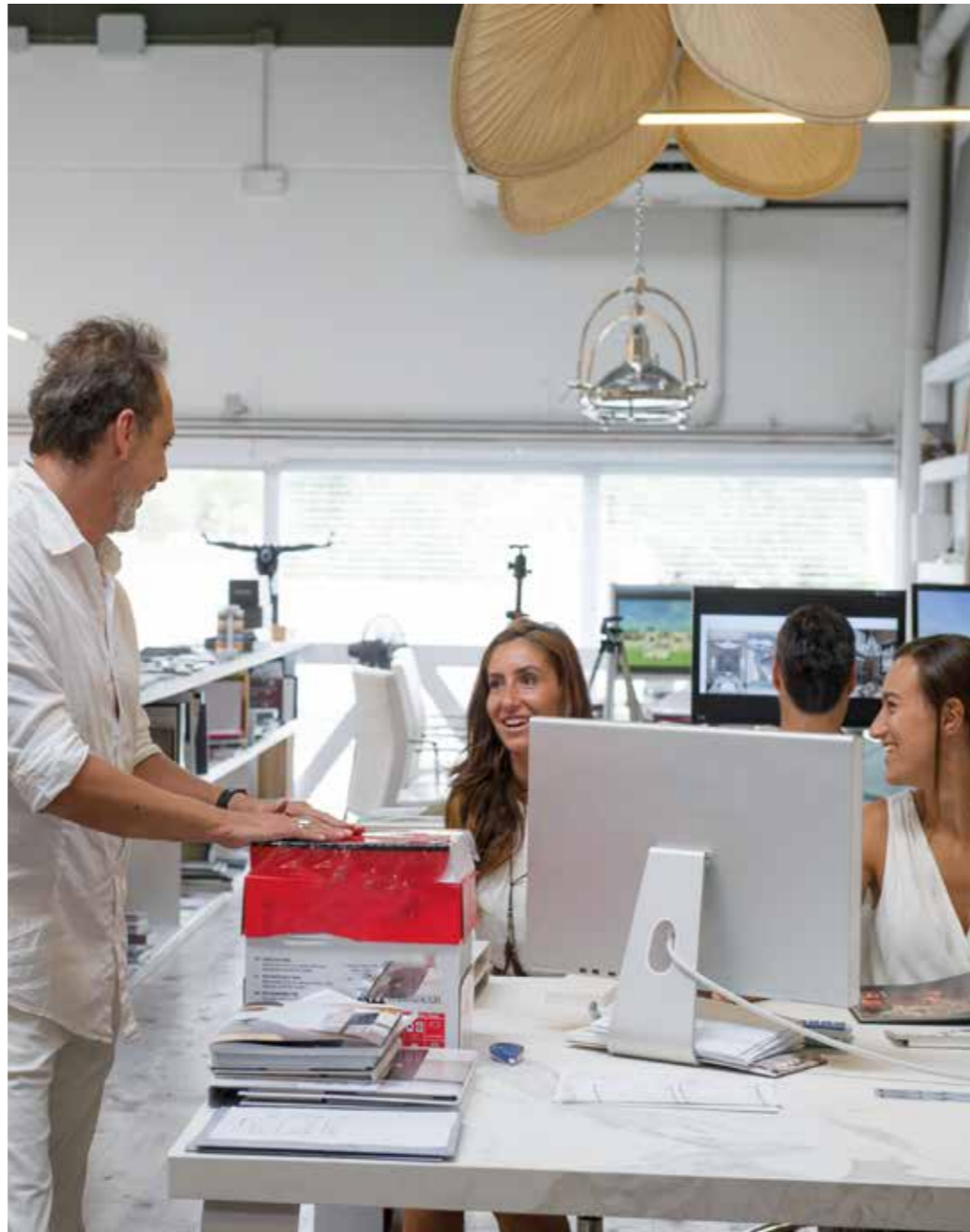
An example are the technical manuals ,a cascade of technical data which do not delve into the aesthetic aspects of the project. In this magazine ,we seek to be of great use ,that the client can decide with consistency and information .

IBIZA DESIGN synthesizes these approaches and provides the information and essential ideas to the drafting of interior projects of all scales and its subsequent implementation.

In these pages we analyze and we describe all the aspects that come together in a constructive project. From its management and organization of the spaces ,including the characteristics of colour(essential to give soul to a house, for example) the materials to be used in each space ,its textures. We also focus on the properties and variations of the lighting both natural and artificial ,absolutely essential in Ibiza.

IBIZA DESIGN includes interviews to various renowned architects and designers so that the reader and the professional could also have a clearer idea of these concepts. Nobody better than them to discuss and elaborate on these issues so that they can be applied in professional practice.

We, responsible for IBIZA DESIGN ,have wanted to create a reference manual essential for both architects and interior designers and students of this discipline. Also ,for the novice in the field and for everyone who has curiosity in beauty and the complexity that any constructive project holds.



Gabriel Olivera



G R A C I A S

INDICE - INDEX

2. FILOSOFÍA /PHILOSOPHY

17. TERRACOTAS/TERRACOTTA

24. CERÁMICAS/CERAMIC

24. CERÁMICA ESMALTADA/ENAMELLED CERAMIC

32. JO ALT



GERENTE DE PROYECTOS - PROJECT MANAGER
joalts@gmail.com

34. CERÁMICA DIMENCIONAL/DIMENSION CERAMIC

40. PORCELÁNICOS/PORCELAIN

42. PORCELÁNICO CLÁSICO/CLASICAL PORCELAIN

44. PORCELÁNICO CEMENTO/CEMENT PORCELAIN

50. ROLF BLAKSTAD



ARQUITECTURA - ARCHITECTURE
www.blakstadibiza.com
rolf@blakstadibiza.com

58. PORCELÁNICO MOSAICO/MOSAIC PORCELAIN

66. PORCELÁNICO MADERA/WOOD PORCELAIN

74. ANTONIO CALVO



ARQUITECTO TÉCNICO - ARCHITECT
www.acsibiza.com
acs@acsibiza.com

80. PORCELÁNICO METAL/METAL PORCELAIN

82. PORCELÁNICO PIEDRA/STONE PORCELAIN

94. PORCELÁNICO DIMENCIONAL

DIMENSION PORCELAIN

98. CORI DI CARMINE



GERENTE DE PROYECTOS - PROJECT MANAGER
www.factorhorizontal.com
cori@factorhorizontal.com

106. CEMENTO/CEMENT

108. CEMENTO PANELES/PANELS CEMENT

112. CEMENTO MOSAICO/MOSAIC CEMENT

118. JORDI CARREÑO



ARQUITECTO - ARCHITECT
www.estudiovila13.com
jcarreño@estudiovila13.com

134. MARZIA CHIERICHETTI



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER
www.becleverltd.com
info@becleverltd.com

142 CEMENTO CONTINUO/CONTINUOUS CEMENT

148. LINA GENER



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER
www.acsibiza.com
lina@acsibiza.com

158. MADERA/WOOD

160. MADERA SUELOS/WOOD FLOORS

176. MADERA PANELES/WOOD PANELS

180. MADERA PÉRGOLAS/WOOD PERGOLA

182. TONI HUERTA



ARQUITECTO - ARCHITECT
www.antonihuertaarquitectos.com
toni@tonihuertaarquitectos.es

188. PAPELES/WALLPAPERS

202. ROBERTA JURADO



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER
www.box3ibiza.com
roberta@box3ibiza.com

206. PIEDRAS/STONE

212. PIEDRA ARENISCA/SANDSTONE

222. LORENA LEVY



INMOBILIARIA - REAL ESTATE
www.ibizaagents.com
lorena@ibizaagents.com

230. PIEDRA CALIZA/LIMESTONE

246. AMELIA MOLINA



ARQUITECTA - ARCHITECT
www.amomaarquitectura.com
molinamari@amomaarquitectura.com

266. REBECA PEREZ



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER
www.atlantdelvent.com
rebeca@atlantdelvent.com

274. LAVA/LAVA

282. MÁRMOL/MARBLE

292. JAVIER PLANAS



ARQUITECTO - ARCHITECT
www.planas-torres.com
info@planas-torres.es

300. MÁRMOL ONIX/MARBLE ONIX

306. PIEDRAS SEMI PRESIOSAS/SEMIPRECIUS STONE

308. PIEDRAS SIGULARES/SPECIAL STONE

317. TONI RAMON



FOTÓGRAFO - PHOTOGRAPHER
www.tonirammon.com
foto@tonirammon.com

INDICE - INDEX

342. JAIME SERRA



ARQUITECTO - ARCHITECT
www.atlantdelvent.com
jsv@atlantdelvent.com

348. FUEGO ESTUFAS/FIRE HEATER

356. METAL SUPERFICIES
METAL SURFACES

362. METAL MOBILIARIO/METAL FURNITURE

366. METAL COMPLEMENTOS/METAL COMPLEMENTS

374. IVAN TORRES



ARQUITECTO - ARCHITECT
www.ivantorres.es
ivan@ivantorres.es

382. METAL MALLAS/METAL MESH

390. AGUA/WATER

390. PISCINAS/POOLS

392. JACUZZI/BATHTUBS

396. BAÑERAS/BATHTUBS

402. MARC TUR



ARQUITECTO - ARCHITECT
marc.tur@coaib.es

418. SANITARIOS/SANITARY

426. LABAVOS/SINKS

430. MARCOS TUR



PAISAJISTA/LANDSCAPER
www.ecodisseny.info
info@ecodisseny.info

436. GRIFERÍA/TAPS

442. DUCHAS/SHOWERS

546. AIRE VENTILACIÓN/FANS

462. RICARDO URGELL



ARQUITECTO DE LA NOCHE - NIGHT ARCHITECT
www.pacha.com

476. AIRE ILUMINACIÓN/LIGHTING

488. PATRICIA URQUIOLA



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER
www.patriciaurquiola.com
patricia.urquiola@patriciaurquiola.com

508. AIRE SONIDO/SOUND

526. GABRIEL OLIVERA



ARQUITECTURA - ARCHITECTURE
www.olivera.com.es
gabriel@olivera.com.es



TERRACOTA - TERRACOTTA



TERRACOTA - TERRACOTTA

INTRODUCCION - PRESENTATION



La terracota (del italiano terra cotta "tierra cocida") es la arcilla modelada y endurecida al horno, fundamento de los trabajos de cerámica, utilizada tanto para recipientes, como para la realización de esculturas y la decoración arquitectónica.

Desde los tiempos más remotos, la arcilla ha sido para la humanidad el material más importante para elaborar objetos. Abunda en la naturaleza y es fácil de moldear simplemente con las manos, sin necesidad de utensilios. La arcilla es una mezcla de minerales con una pequeña cantidad de sustancias orgánicas.

Antes de que se inventara el torno, el ser humano moldeaba la arcilla con sus manos, preparando una pasta que luego apretaba y lavaba para finalmente darle forma. El torno posteriormente vino a facilitar este trabajo y ayudó a perfeccionar el mismo.

La cocción en horno de este material, puede alcanzar una temperatura de 700 a 1.100 grados. La masa se vuelve más dura y compacta. Una vez terminada la cocción, se deja enfriar despacio.



Terracotta (Italian-word terra cotta "baked earth") is shaped clay and hardened in a oven, heat is the foundation of ceramic used for pottery as for making sculptures and architectural decoration.

Since ancient times, clay has been for mankind the most important element to make objects. Abounds in nature and is easy to mould with your hands, without tools. The clay is a mixture of minerals with a small amount of organic substances.

Before they invented the potter's wheel, man moulded the clay with his hands, preparing a paste which is then pressed and washed to its final shape. The potter's wheel subsequently came to facilitate this work and helped to improve it.

The oven used for this material can reach a temperature from 700 to 1,100 degrees. The dough becomes hard and compact and once the cooking is finished cooling down is done slowly.

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

TERRACOTA - TERRACOTTA



OTT

ESMALTADA - ENAMELLED

COLOURS



Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
 The presented products can find them in GoPlus

TERRACOTA - TERRACOTTA
 ESMALTADA - ENAMELLED



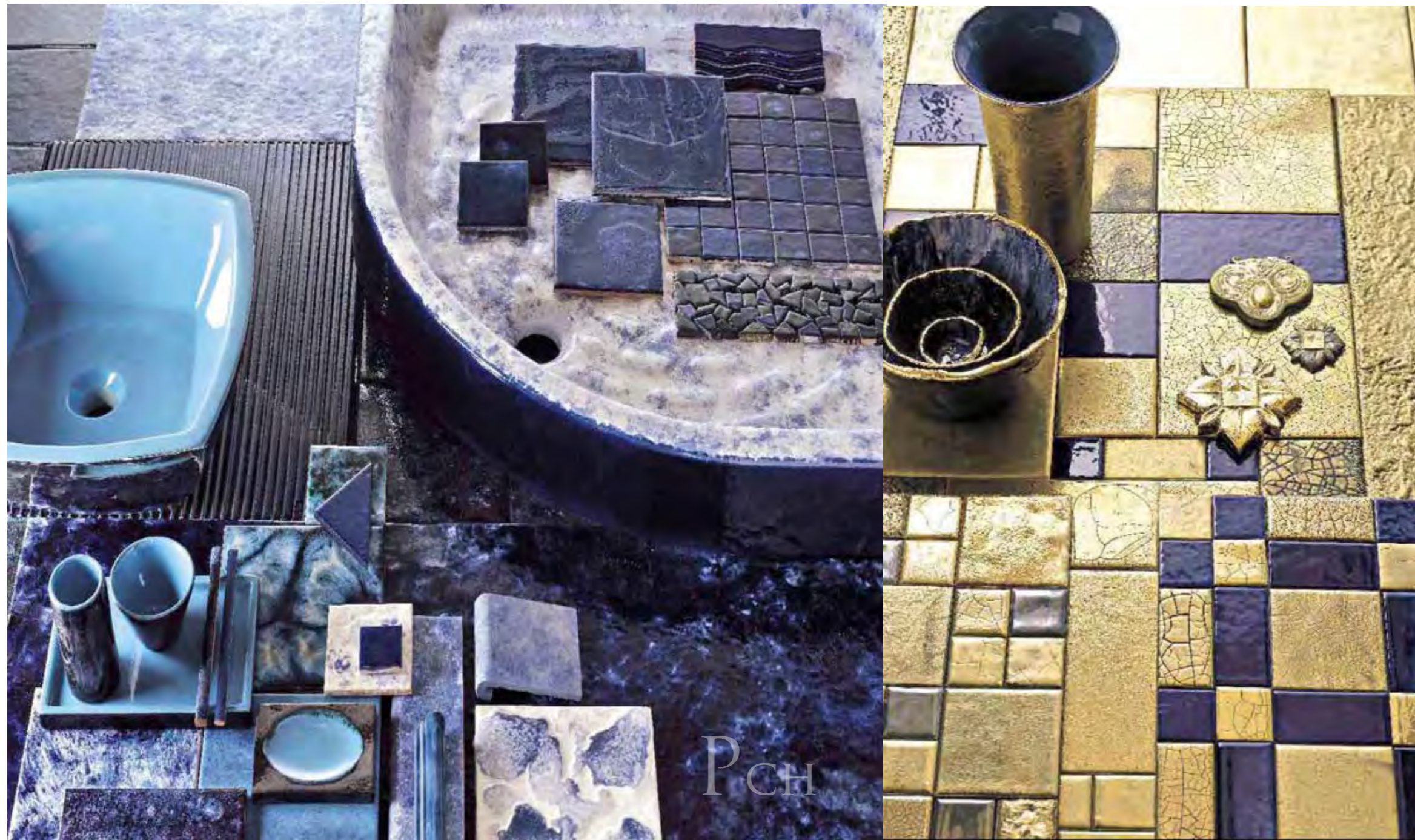
TERRACOTA - TERRACOTTA



CODICE & DESCRIZIONE code & description	SPESORE (mm) thickness (mm)	UNITÀ DI MISURA unit	PEZZI (mq) pieces (sqm)	PESO (kg) weight (kg)
T2 02 mattoni - brickman 13x13	1,5	mq - s.m.	82	25
T2 03 mattoni - brickman 10,5x10,5	2,5	mq - s.m.	57	38
T2 04 mattoni - brickman 15x15	2,3	mq - s.m.	44	38
Q0 05 quadro - square 15x19	2,3	mq - s.m.	25	38
Q0 06 quadro - square 25x25	2,5	mq - s.m.	18	40
Q0 07 quadro - square 30x30	2,6	mq - s.m.	11,5	42
Q0 08 quadro - square 40x40	3	mq - s.m.	6,25	46
ES 09 esagono lato - hexagon side 14	2,5	mq - s.m.	19	68
ES 01 esagono lato - hexagon side 6	1	mq - s.m.	104	21
ES 02 esagono lato - hexagon side 8	2	mq - s.m.	104	35
ES 03 esagono lato - hexagon side 5	3	mq - s.m.	104	46
ES 10 esagono lato - hexagon side 9,5	1,8	mq - s.m.	80	39
R0 10 rosetta lato - rhomb side 14	2,5	mq - s.m.	57	40
R0 11 rosetta lato - rhomb side 10,5	1,5	mq - s.m.	100	29
REB1 mattoni - esagono a raggia radius patterned elongated hexagon	2,5	mq - s.m.	17 x 14 sqm	40
REB2 mattoni - esagono a cornice running band elongated hexagon	2,5	mq - s.m.	17 x 14 sqm	40
REB3 mattoni - esagono a raggia radius patterned elongated hexagon	2,5	mq - s.m.	17 x 14 sqm	40
LS 16 lastra - laserge 30x10	2,5	mq - s.m.	36	40

CODICE & DESCRIZIONE code & description	SPESORE (mm) thickness (mm)	UNITÀ DI MISURA unit	PEZZI (mq) pieces (sqm)	PESO (kg) weight (kg)
RE 17 rettangolo - rectangle 12,5x25	2,5	mq - s.m.	32	40
RE 18 rettangolo - rectangle 15,5x31	2,5	mq - s.m.	20,5	40
RE 19 rettangolo - rectangle 18x30	2,5	mq - s.m.	15	40
RE 20 rettangolo - rectangle 20x33	2,5	mq - s.m.	15	40
RN 20 pavimento rifaccimento Renaissance floor Pavimento - flooring 20x30 square - square 18x18	2,5	mq - s.m.	22,21 x 11 sqm	40
OT 21 ottagonio - ottagonio lato 10,5 octagon tile - octagon side 10,5	2,5	mq - s.m.	15 o = 10 sqm	40
LS 22 listello - listel 5,5x25	2,5	mq - s.m.	67	40
LS 32 listello - listel 5,5x25	1,7	mq - s.m.	67	25
LS 40 listello - listel 10x40	2,5	mq - s.m.	24	40
SC 23 stella - cross 17,6 star - cross 17,6	2,5	mq - s.m.	16 o = 10 c	40
GR 11 gradino - step 15,5x31	2,5	pr - pc	-	2,5
AN 24 gradino angol. - corolla 15,5x31	2,3	pr - pc	-	2,5
GR 33 gradino - step 20x24	4	pr - pc	-	5
MT 12 mattone - brick 12x25	5	pr - pc	-	3
MT 13 mattone - brick 12x25	3,5	pr - pc	-	2,5
MT 14 mattone - brick 16x21	3	pr - pc	-	1,8
BT 25 battente - string 8,5x25	1,2	pr - pc	-	0,80

CERÁMICA - CERAMIC



CERÁMICA - CERAMIC

EVOLUCIÓN - EVOLUTION

La cerámica (palabra derivada del griego κεραμικός *keramikos*, 'sustancia quemada'). Es el arte de fabricar recipientes, vasijas y otros objetos de arcilla, u otro material cerámico y por acción del calor transformarlos en recipientes de terracota, loza o porcelana.

La historia de la cerámica va unida a la historia de casi todos los pueblos del mundo. Abarca sus mismas evoluciones y fechas y su estudio está unido a las relaciones de los seres humanos que han permitido el progreso de este arte.

La invención de la cerámica se produjo durante el neolítico, cuando se hicieron necesarios recipientes para almacenar el excedente de las cosechas producido por la práctica de la agricultura. En un principio esta cerámica se modelaba a mano, con diferentes técnicas (de ahí las irregularidades de su superficie), y tan solo se dejaba secar al sol en los países cálidos y cerca de los fuegos tribales en los de zonas frías. Más adelante comenzó a decorarse con motivos geométricos mediante incisiones en la pasta seca, cada vez más compleja, perfecta y bella elaboración determinó, junto con la aplicación de cocción, la aparición de un nuevo oficio: el del alfarero.

Según las teorías difundidas, los primeros pueblos que iniciaron la elaboración de utensilios de cerámica con técnicas más sofisticadas y cociendo las piezas en hornos fueron los chinos. Desde China pasó el conocimiento hacia Corea y Japón por el Oriente, y hacia el Occidente, a Persia y el norte de África.

*Ceramics (derived from the Greek word κεραμικός *keramikos*, means: 'burning substance'). It is the art of making containers, pots and other objects out of clay or other ceramic material by using heat to transform into terracota.*

The history of ceramics is linked to the history of almost all people in the world. It covers the same evolutions and dates and its study is linked to the relations of human beings who have contribute to the progress of this art.

The invention of pottery took place during the Neolithic Era, when containers became necessary to store surplus crops produced by the practice of agriculture. At first this pottery was modelled by hand, using techniques such as pinch, COLOMBIN or plate (hence the irregularities of the surface), and where left to dry in the sun in hot countries and near tribal fires in the cold northern countries. Later it began to be decorated with geometric motifs through incisions in the dry, and more complex, perfect and beautiful elaborations to determine , along with the application of cooking, the emergence of a new profession: the potter.

According to diffusionist theories, the first people who started making pottery utensils with more sophisticated techniques and used ovens to bake the pieces were the Chinese. from China their knowledge passed on to Korea , Japan and on to the East and toward the West, Persia and North Africa.



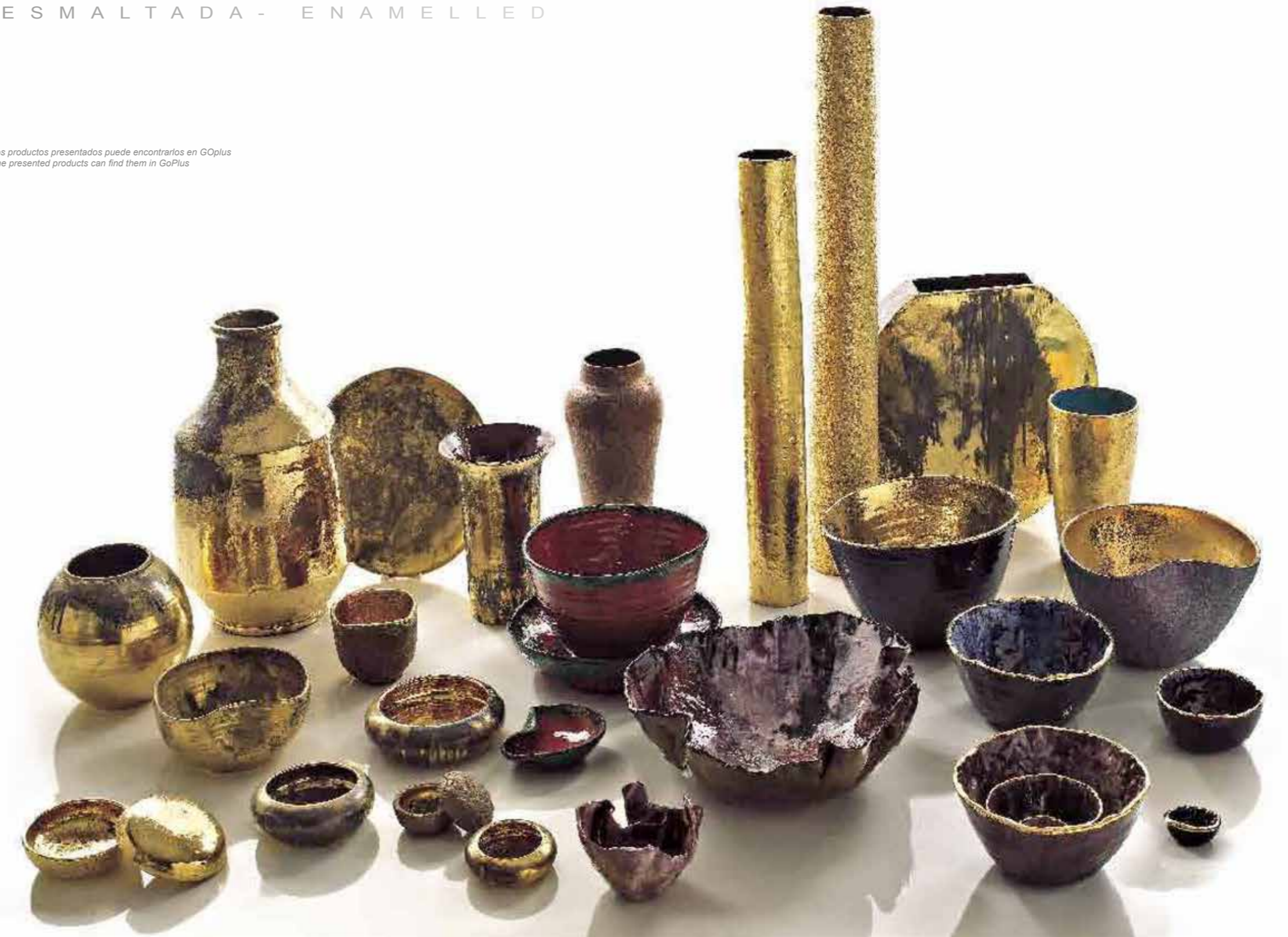


РСН

CERÁMICA - CERAMIC

ESMALTADA - ENAMELLED

*Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus*





CERÁMICA - CERAMIC
ESMALTADA - ENAMELLED





CERÁMICA - CERAMIC
 ESMALTADA - ENAMELLED





Como acabas viviendo y trabajando como director de proyecto en Ibiza?

Al igual que muchas personas antes que yo ,vine a Ibiza de vacaciones y me enamore perdidamente de ella .Después de dos semanas decidí hacer de Ibiza mi casa para siempre ,esto fue en 1999.¿como me convertí en director de proyecto? Cuando tenia 14 años empecé a trabajar con mi padre construyendo casas en California .Para cuando tenia 26,ya tenia 4 casas propias y muchos trabajos detrás de mi .En ese tiempo descubrí que me gustaba mucho la carpintería y monte un taller de carpintería donde realizaba muebles .Cuando me mude a la isla de Ibiza ,naturalmente comencé a ayudar a otros con sus proyectos y poner mis habilidades de directora de proyecto en uso, con una perspectiva de construcción. Había muchos extranjeros aquí que necesitaban ayuda en la gestión de sus proyectos ya que vivian de la isla y necesitaban a alguien en quien poder confiar para cuidar de su proyecto .

¿Cual es el perfil de tus clientes?

Mis clientes son en su mayoría familias que compran su segunda casa. Muchos son de Inglaterra ,unos pocos de Escocia y últimamente han habido algunos de Dinamarca. Por lo general son maravillosos para trabajar porque Ibiza es el lugar a donde vienen a descansar y construir un nuevo sueño. Veo como esta buena energía se manifiesta en su actitud en general y en el proyecto. He sido bendecida con clientes maravillosos .Gracias a todos ustedes si lo están leyendo !!

¿Por que se necesita un director de proyecto?

El director del proyecto es necesario porque ellos tienen la responsabilidad general de la iniciación ,planificación ,diseño , ejecución, seguimiento y cierre de un proyecto. Es una gran responsabilidad y a veces tengo que admitir que puede ser bastante estresante, pero me encanta.

¿Que hace que Ibiza sea un lugar especial para gestionar proyectos arquitectónicos?

La mayoría de las casas en las que trabajo están situadas en hermosos paisajes .Algunos de estos proyectos tienen impresionantes vistas al mar o al campo y me gusta mucho pasar el tiempo en estos lugares. Yo creo que la belleza del Mediterráneo ha capturado los corazones de todos nosotros de alguna manera. También me parece que las personas que vienen a vivir aquí están muy llenos de vida y sueños y vienen de muchos países y culturas deferentes .Esto también se aplica a los equipos de personas brillantes con quien puedo trabajar ...son muy especiales!!

How did you end up living and working as a project manager in Ibiza?

Like many people before me, I came to Ibiza on holiday and fell madly in love with her. After two weeks I decide to make Ibiza my home forever, this was back in 1999. How did I become a PM?When I was 14 years old I started working with my dad in California building houses. By the time I was 26 I had four houses of my own and many jobs behind me. Around this time I discovered I enjoyed finish carpentry and created a carpentry shop where I made furniture. When I moved to Ibiza I naturally began helping others with their projects and putting my PM skills to use with a construction experience perspective. There were many foreigners here who needed help managing their projects because they lived off island and needed someone they could trust to look after their project. It's taken off from there.

What is the profile of your clients?

My clients are mostly families buying their second home. Many are from England, a few from Scotland and lately there have been a few Danish. Generally they are wonderful to work with because Ibiza is a place where they have come to relax and build a new dream. I see how this good energy manifests in their general attitude and into the project. I have been blessed with wonderful clients. Thanks to you all if you're reading this!

Why is a project manager needed?

The project manager is needed because they have the "overall" responsibility for the successful initiation, planning, design, execution, monitoring, and closure of a project. It is a big responsibility and sometimes I have to admit it can be quite stressful but I love it.

What makes Ibiza a special place to manage architectural projects?

Most of the houses I work on are situated in beautiful landscapes. Some projects have stunning sea or countryside views and I really enjoy the time I get to spend in these places. I think the beauty of the Mediterranean has captured the hearts of all of us in some way. I also find that the people coming to live here are very full of life and dreams and are coming from so many different countries and backgrounds. That also goes for the teams of brilliant people I get to work with... they are special!!



GERENTE DE PROYECTO

Algún proyecto que merece una mención especial:

"Pearl" ,una villa en Roca Lisa. He tenido el privilegio de trabajar con Stefan Antoni. La casa es elegante y llena de gran arquitectura y, al mismo tiempo, es una casa para vivir ,es cómoda con muebles a medida ,de la Ciudad del Cabo .El proyecto se exhibe en mi sitio web.

¿Cuales son las previsiones de futuro arquitectónico para Ibiza?

Yo soy terrible a la hora de predecir el futuro pero espero que empecemos a ver mas en el camino de las tendencias ecologistas y de arquitectura sostenible para minimizar efectos negativos en el medio ambiente .Cosas como energía solar pasiva y casas no dependiente de red eléctrica ,recolección de agua de lluvia ,etc. Tenemos tanto sol aquí y parece que nadie lo esta utilizando.

¿Hacia donde se dirige tu profesión?

No hay ninguna duda que existe la necesidad de directores de proyecto aquí en Ibiza en el sector de la construcción y supongo que veremos mas directores de proyecto presentes en el futuro.

Any project that deserves a special mention?

"Pearl" a villa in Roca Llisa. I had the privilege of working with Stefan Antoni. The house is elegant and full of great architecture. And at the same time it is a house for really living in, it's comfortable with custom furniture from Cape Town as well. The project is featured on my website.

What are your forecasts for Ibiza's architectural future?

I am terrible at predicting the future but I would hope that we begin to see more in the way of green building trends and sustainable architecture to minimise negative environmental impact. Things like passive solar, and houses that are off the grid, rain water catchment, etc. We have so much sun here and no one seems to be using it?!!

Where is your profession heading to?

There is definitely a need for project management here in Ibiza in the building trade and I would guess that we will see more PM's on the scene in the future.

CERÁMICA - CERAMIC

DIMENSIONAL - DIMENSION



OW.ARC

D I M E N S I O N A L - D I M E N S I O N

OW.ARC

Formato/Size: 12,5 X 12,5 cm
Espesor/Thick: 26 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



OW.DEL

Formato/Size: 12,5 X 12,5 cm
Espesor/Thick: 21 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



OW.MO

Formato/Size: 12,5 X 12,5 - 25 X 25 cm
Espesor/Thick: 21,5 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



CERÁMICA - CERAMIC

DIMENSIONAL - DIMENSION



D I M E N S I O N A L - D I M E N S I O N

OW.NIL

Formato/Size: 12,5 X 12,5 cm
Espesor/Thick: 25 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



OW.CAN

Formato/Size: 12,5 X 12,5 cm
Espesor/Thick: 26 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



OW.MO

Formato/Size: 12,5 X 12,5 - 25 X 25 cm
Espesor/Thick: 22,5 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



CERÁMICA - CERAMIC

DIMENSIONAL - DIMENSION



D I M E N S I O N A L - D I M E N S I O N

OW.HEX

Formato/Size: 24,7 X 24,7 cm
Espesor/Thick: 23 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



OW.FIO

Formato/Size: 24,7 X 24,7 cm
Espesor/Thick: 21 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



OW.CAN

Formato/Size: 12,5 X 12,5 - 12,5 X 25 cm
Espesor/Thick: 9 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



PORCELÁNICO - PORCELAIN



PORCELÁNICO - PORCELAIN

INTRODUCCION - PRESENTATION



*E*l gres porcelánico es una cerámica de pasta compacta y dura, coloreada, no porosa . La palabra "gres" significa que la masa cerámica de la baldosa es extremadamente "greificada", es decir, compacta, de ahí su excepcional resistencia. Esta cerámica se obtiene a partir de amasijos de arcillas, arena, feldspatos y otras sustancias naturales.

Los amasijos se preparan y se cuecen a temperatura elevada (1000 - 1300 C°). Una de las características más destacadas del gres porcelánico es su elevada resistencia a la abrasión, es decir, la resistencia que la superficie opone a las acciones del movimiento de cuerpos, superficies o materiales en contacto con ella.

Otra de sus principales características es su baja absorción al agua, menor o igual a 0,5%. Debido sus propiedades sobresalientes este material es ideal para áreas con un uso intensivo, tales como pasillos, áreas públicas y plantas industriales

*T*he porcelain "Gres" stoneware is a ceramic compact hardcover, colored, non-porous. The word "Gres" means that the ceramic mass of the tile is extremely compact, hence its exceptional resistance. This ceramic is obtained from masses of clay, sand, feldspar and other natural substances.

The dough is prepared and baked at high temperature (1000 - 1300 ° C). One of the salient features of porcelain stoneware is its high resistance to abrasion, it is say, the surface resistance opposes the actions of the movement of bodies, surfaces or materials in contact with it.

Another of its main features is its low water absorption, less than or equal to 0.5%. Because of their outstanding properties this material is ideal for intensive use areas, such as corridors, public areas and industrial plants

PORCELÁNICO - PORCELAIN CLASICO - CLASSIC

FLOORS & WALLS

PAREDES - SUELOS



Bx,ZE

Formato/Size: 9,7/29,6/59,4 X 59,4 cm
Espesor/Thick: 10,5 mm



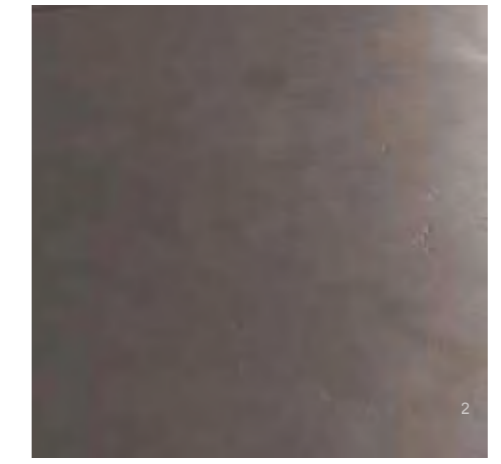
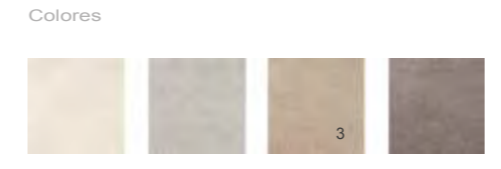
Bx,M

Formato/Size: 40/80 X 80 cm
Espesor/Thick: 10 mm

C L A S I C O - C L A S I C



Bx ZE
Formato/Size: 9,7/29,6/59,4 X 59,4 cm
Espesor/Thick: 10,5 mm



Bx M
Formato/Size: 40/80 X 80 cm
Espesor/Thick: 10 mm



Bx FE
Formato/Size: 10/40/80 X 80 cm
Espesor/Thick: 10 mm



Bx FE.L
Formato/Size: 10/40/80 X 80 cm
Espesor/Thick: 10 mm



Bx,ZE

Formato/Size: 9,7/29,6/59,4 X 59,4 cm
Espesor/Thick: 10,5 mm

PORCELÁNICO - PORCELAIN
CEMENTO - CEMENT

FLOORS
& WALLS

PAREDES - SUELOS

2



OTT.MAT



OTT.OV

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

C E M E N T O - C E M E N T

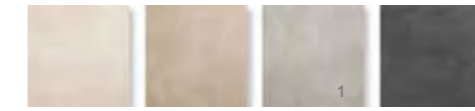


OTT.OV

Formato/Size: 60 X 60 - 90 X 90 cm
Espesor/Thick: 14 mm

Formato/Size: 50X50 cm
50/100//300 X 100 cm
Espesor/Thick: 3 mm

Colores



OTT.XB

Formato/Size: 60/120 X 60 cm - 90 X 90 cm
Espesor/Thick: 14 mm

Colores



OTT.MAT

Formato/Size: 30/90 X 90 cm
Espesor/Thick: 14 mm

Formato/Size: 50 X150 cm
100/300 X 100 cm
Espesor/Thick: 5 mm

Colores



BIG
GRANDES

F
S I Z E S
50/100/300 X 100 cm

ESPESOR
THICK

3 & 5 mm



OTT.XB

PORCELÁNICO - PORCELAIN CEMENTO - CEMENT



C E M E N T O - C E M E N T

GI.CON

Formato/Size: 30/120 X 30 cm
60 X 60 cm
120 X 120 cm
Espesor/Thick: 4,8 / 12 / 24 mm

Colores



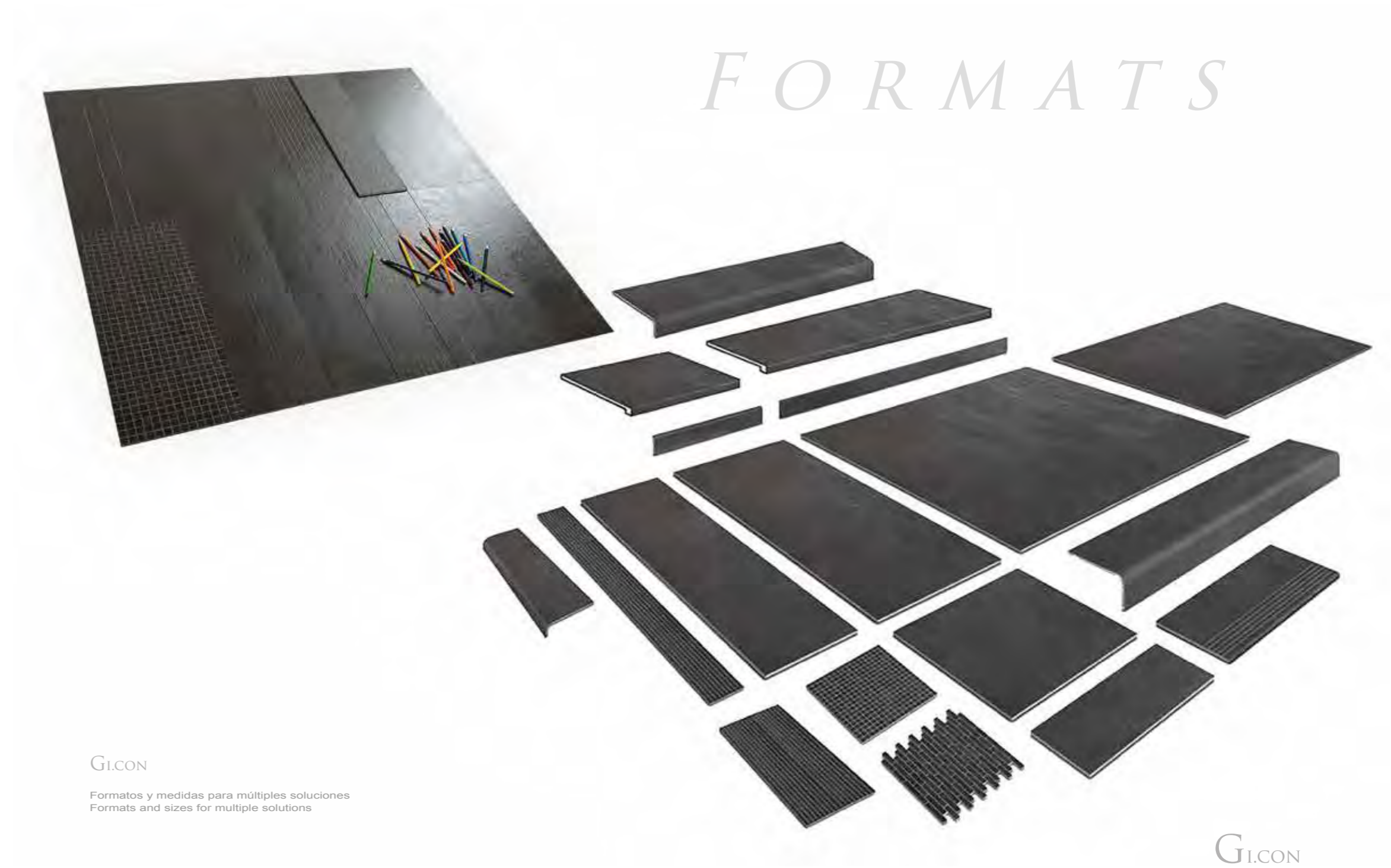
PORCELÁNICO - PORCELAIN

C E M E N T O - C E M E N T



C E M E N T O - C E M E N T

FORMATS



GI.CON

Formatos y medidas para múltiples soluciones
Formats and sizes for multiple solutions

GI.CON



Donde te formaste y cuanto tiempo llevas ejerciendo en Ibiza?

Me crié en una familia que ha estado diseñando y construyendo durante tres generaciones y comencé mi aprendizaje a la edad de doce años en el estudio de mis padres hace treinta años. Debo señalar que no soy un arquitecto con licencia ,sin embargo ,para mejor o para peor ,la cuarta generación parece que va a cambiar la tendencia.

¿Que es lo que te gustaría que transmitieran tus proyectos?

Mi objetivo es crear una vivienda tanto practica como romántica para vivir y agradable de contemplar.

¿Que proyecto de los que tienes ahora en curso supone un mayor reto para ti ?

Creo que es importante encontrar el desafío en todos mis proyectos.

Ibiza a nivel arquitectónico ...quienes somos ,de donde venimos ,a donde vamos?

El vivir en una pequeña isla hace fácil olvidar que no somos los únicos. Nosotros venimos de una tradición milenaria que era visualmente invariable hasta hace algunas décadas. Me gusta pensar que estamos yendo hacia a algún lugar mejor.

¿Cual es la mayor dificultad a la que se enfrenta un arquitecto?

No es mi ego ,entonces sin duda ,es obtener el permiso de planificación.

¿Con que materiales prefieres trabajar?

Yo siempre trato de trabajar con materiales nobles y sostenibles.

¿Te gustaría que la legislación permitiera mayor libertad creativa o estamos bien como estamos?

Es a veces complicado lograr un diseño optimo cuando esta limitado por ciertas normativas,por supuesto que es un asunto complejo.

¿Quienes son o fueron tus inspiradores?

Admiro y encuentro inspiración en todo y en cualquier cosa que se ha hecho por el placer de haberlo hecho con pasión.

Dime 3 inmuebles de Ibiza que admires ...y 3 que te gustaría suprimir o rediseñar.

La silueta de la ciudad antigua del Dalt Vila ,el nucleo rural de Balafi y el atrio de la iglesia de Santa Eularia ,son tres de las innumerables edificaciones que me encantan de la isla. También hay una innumerable cantidad de edificaciones que espero sean rediseñadas en el futuro y se les de una segunda oportunidad.

What is your background and how long have you been practicing in Ibiza?

I grew up in a family that have been designing and building for the last three generations, and started my apprenticeship as of the age of twelve in my father's office thirty years ago. I must point out that I am not a licensed architect, though , for better or for worse, the fourth generation looks set to change the trend.

What do you want your projects to transmit?

My focus is to create a home both practical and romantic to live in, and pleasing to contemplate.

Which project you are working on is most challenging?

I consider it important to find a challenge in all my projects

Architecturally speaking :Ibiza ... who are we? where do we come from? where are we going?

Living on a small island, it is easy to forget that we are not alone. We come from a millennial tradition that was visually unchanged until some decades ago. I like to think that we are going somewhere better.

Which is the greatest difficulty an architect has to face?

It not my ego, then definitely obtaining planning permission

Which materials you prefer best to work with?

I always try to work with sustainable, noble materials.

Would you like the current building regulations to be more permissive or are we fine in the limitations by law as we are in terms of design?

It is occasionally complicated to achieve an optimum design when limited by certain regulations, it is of course a complex issue.

Who do you admire and where do you get your inspiration from?

I admire and find inspiration in everything and anything that has been done for the simple pleasure of having done it, with passion.

Houses or buildings on Ibiza you love ... and 3 you would remove or redesign.

The silhouette of the old Town of Dalt Vila, the rural nucleus of Balafi and the porch of the church of Santa Eularia, are three of the innumerable buildings that I love on the island. There are also an innumerable number of buildings I hope will be redesigned in the future and given a second chance.



¿Que población de Ibiza crees que necesita urgentemente una intervención urbanística y porque ?

Los únicos que no tienen que ser rediseñados son los que no han sido desarrollados .Nuestras poblaciones han evolucionado y crecido de manera rápida y esporádica ,resolviendo las necesidades ,muy a menudo sin el concepto de largo plazo en mente. Yo creo que es difícil que alguien pueda concebir de que manera las necesidades de la isla pueden cambiar y crecer.

¿Cual sería el proyecto de tu vida?

Todos ,pero sobre todo criar a mis hijos y disfrutar de la vida.

Which town or village on Ibiza needs urgently a urban intervention and why?

The only ones that do't need to be redesigned are the ones that have not been developed. Our Towns have evolved and grown rapidly and sporadic , solving needs, very often without a long term concept in mind. I think that it was hard for anyone to conceive how much the needs of the island would change and grow.

What would be your life's work?

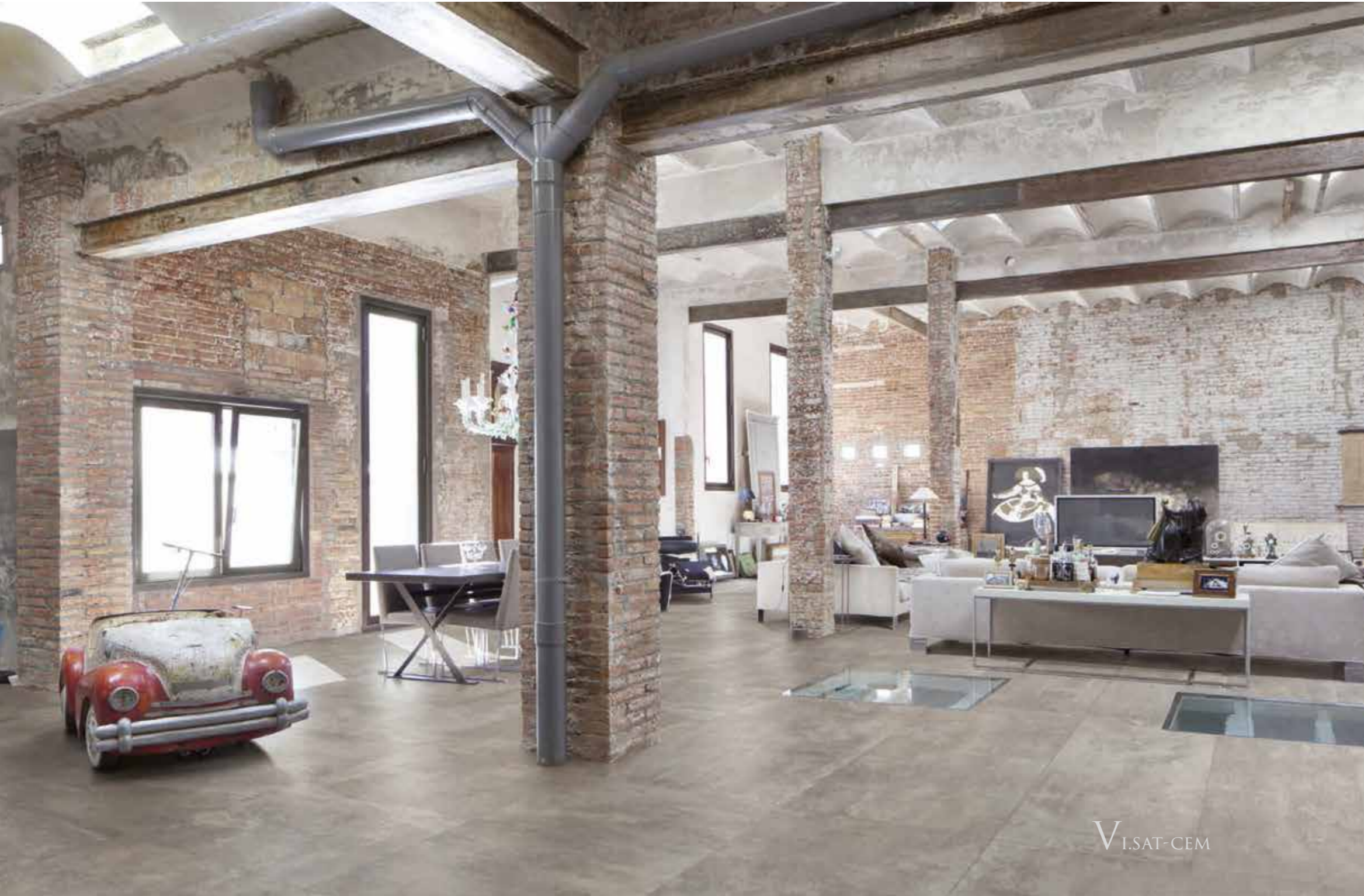
All of them, but especially raising my family and enjoying life.





PORCELÁNICO - PORCELAIN

C E M E N T O - C E M E N T



V.I.SAT-CEM

C E M E N T O - C E M E N T



V.I.SAT-CEM

Formato/Size: 60 X 60 cm
20/60 X 120 cm

Espesor/Thick: 10 mm

Colores



V.I.SAT-CEM

PORCELÁNICO - PORCELAIN

MOSAICOS - MOSAICS



Bx.FRA



Bx.MO.LI

MOSAICOS - MOSAICS

Bx.FRA

Formato/Size: 30 X 30 cm - Mosaico 5X5X5 mm

Espesor/Thick: 5 mm

Colores



Bx.MO.LI

Formato/Size: 29,6 X 29,6 cm - Mosaico

Espesor/Thick: 5 mm

Colores

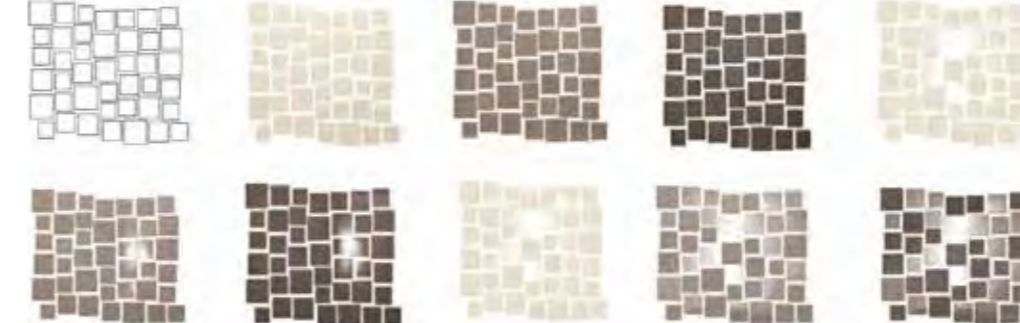


Bx.CL

Formato/Size: 30 X 40,3 cm - Mosaico

Espesor/Thick: 5 mm

Colores



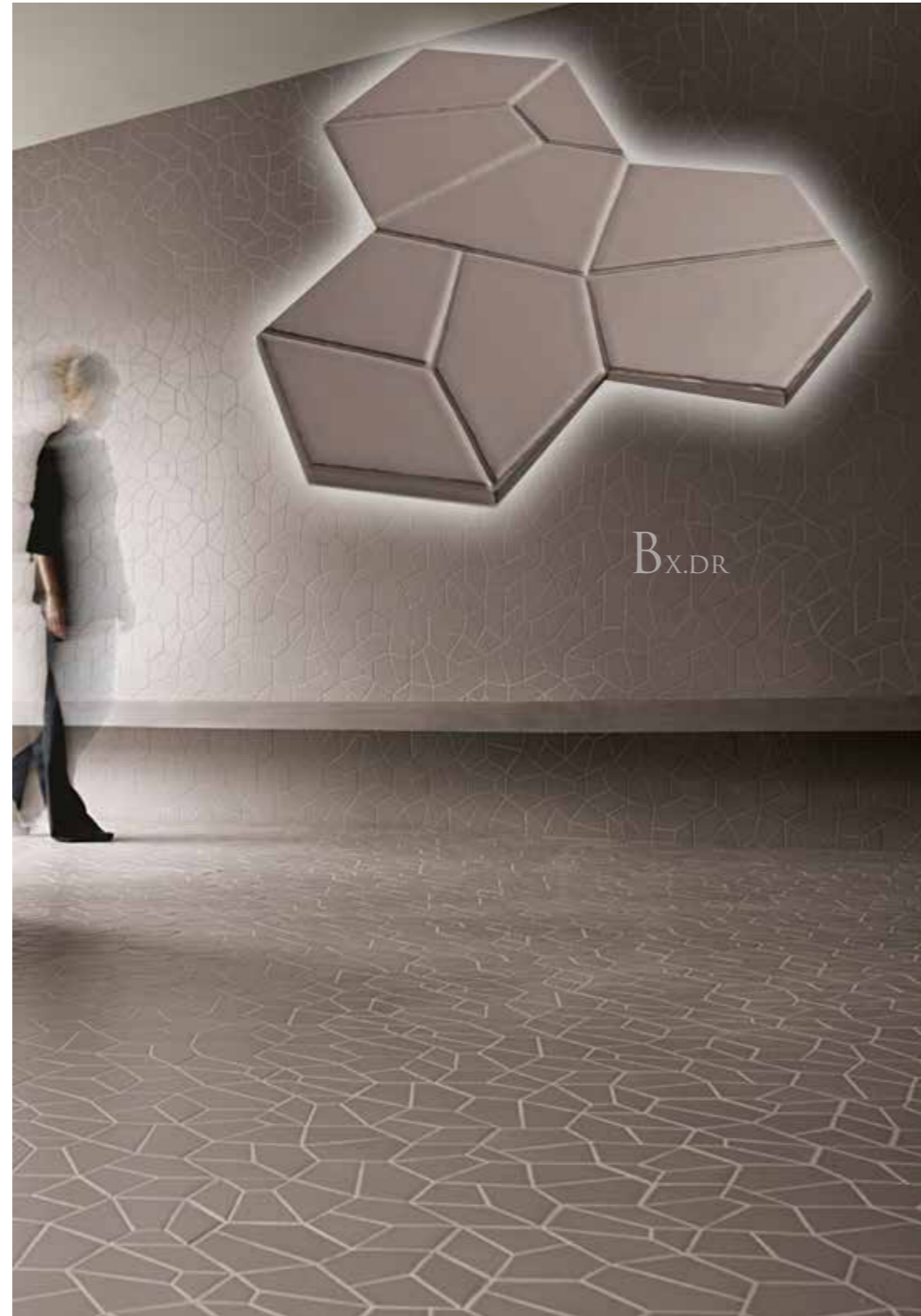
Bx.CL

PORCELÁNICO - PORCELAIN

MOSAICOS - MOSAICS



Bx.DEG



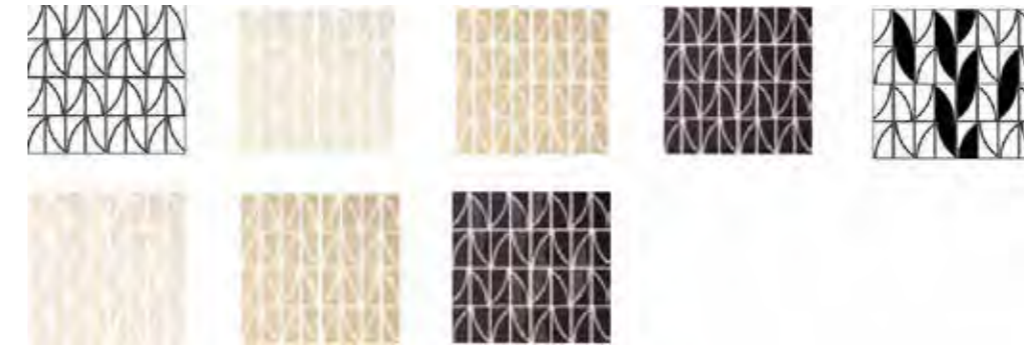
Bx.DR

MOSAICOS - MOSAICS

Bx.DEG

Formato/Size: 28,6 X 28,6 cm
Espesor/Thick: 5 mm

Colores



Bx.DR

Formato/Size: 24,37 X 24,37 cm
Espesor/Thick: 5 mm

Colores



Bx.PO

Formato/Size: 29,6 X 29,6 cm
Espesor/Thick: 5 mm

Colores



Bx.PO

PORCELÁNICO - PORCELAIN

MOSAICOS - MOSAICS



MT.PH-EX



MT.RA-B

MOSAICOS - MOSAICS

MT.PH-EX

Formato/Size: 16,5 X 14,5 cm
Espesor/Thick: 7 mm
Colores



MT.RA-B

Formato/Size: 30 X 30 cm Mosaico 5 X 250 mm
Espesor/Thick: 5 a 7 mm
Colores



MT.HO-COMB-B

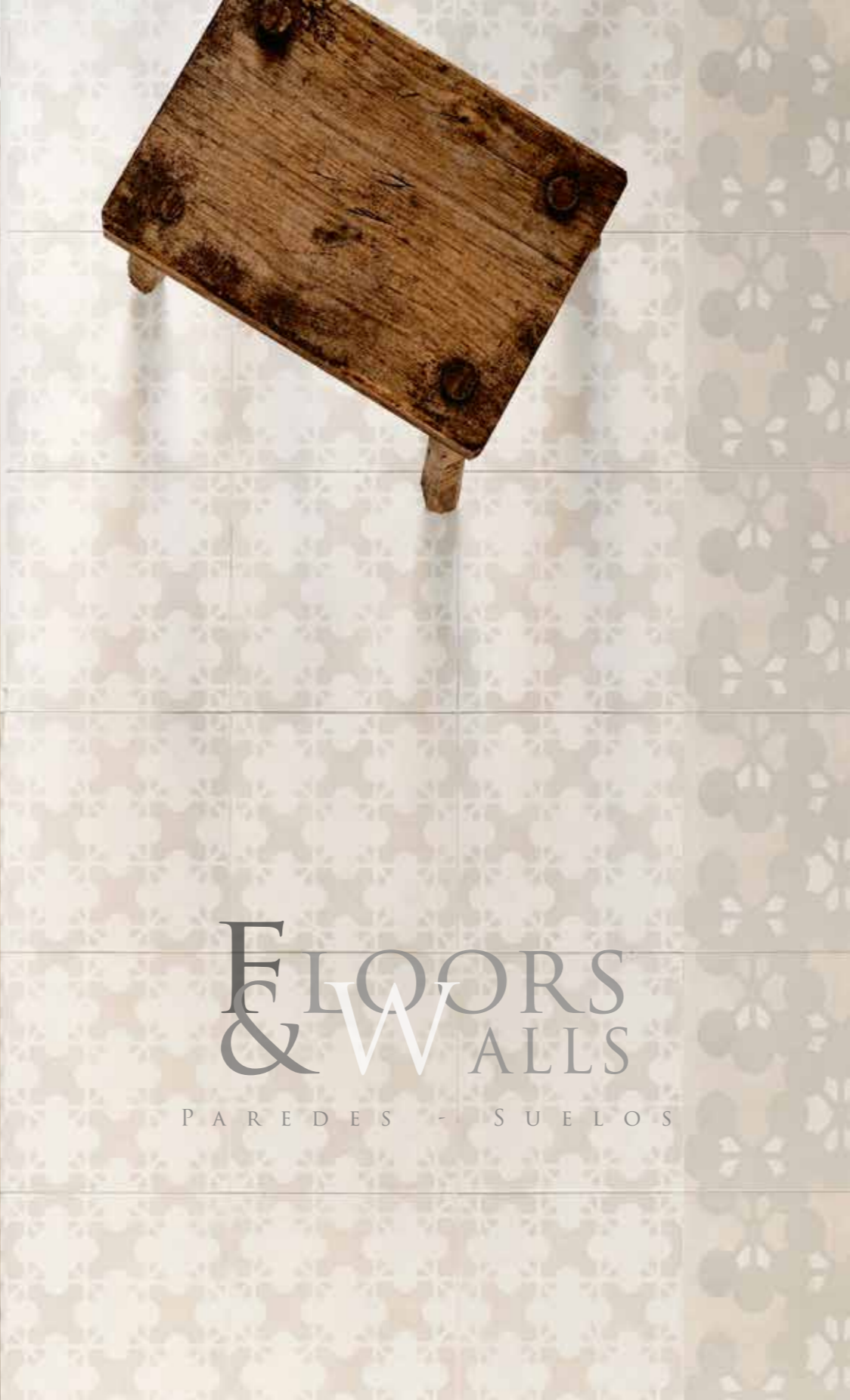
Formato/Size: 30 X 30 cm Mosaico 12 mm x 9 mm
Espesor/Thick: 5 a 8 mm
Colores



MT.HO-COMB-B

PORCELÁNICO - PORCELAIN
MOSAICOS - MOSAICS

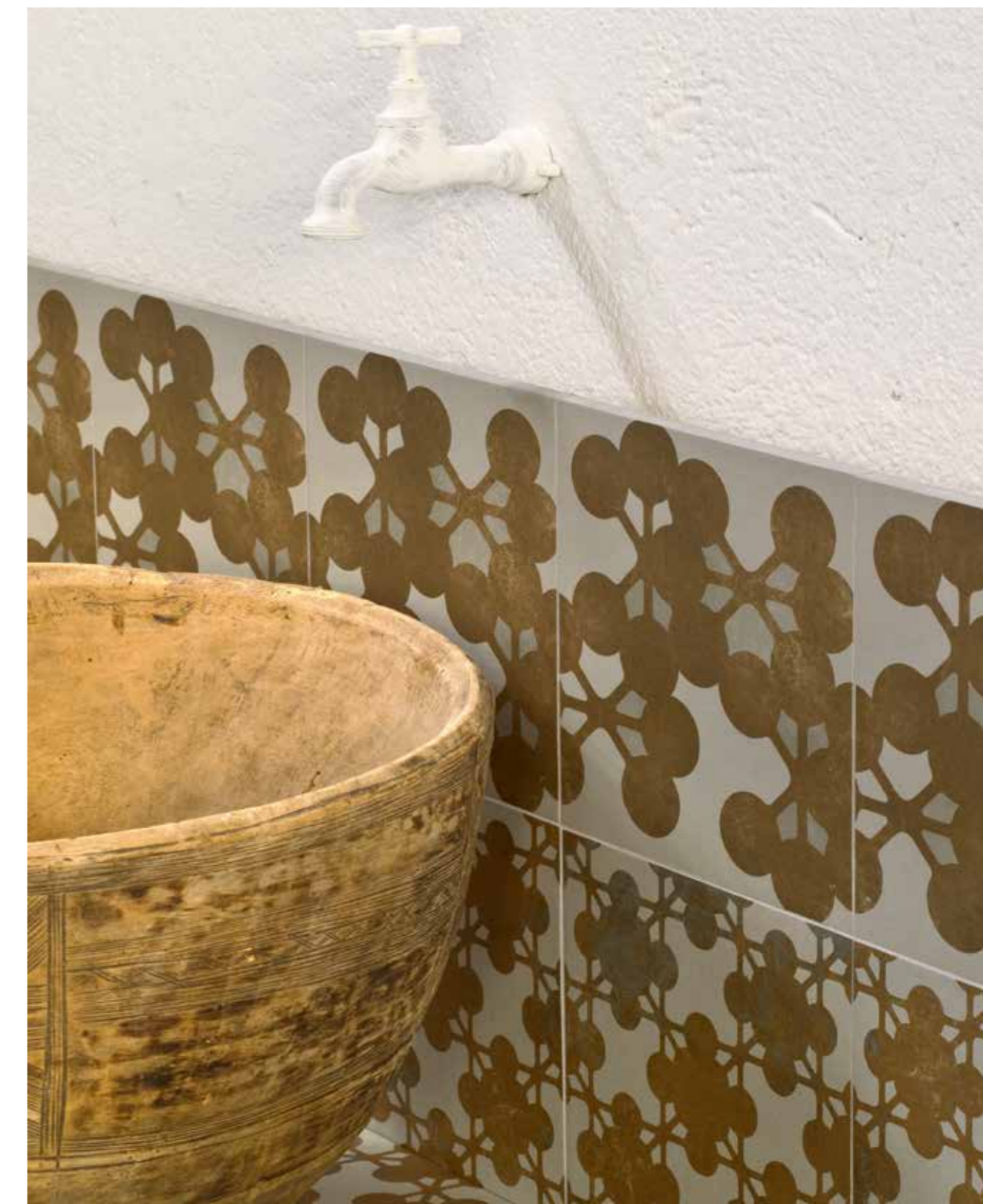
MT.AZ-BI



FLOORS
& WALLS
PAREDES - SUELOS

M O S A I C O S - M O S A I C S

MT.AZ-BI
Formato/Size: 20 X 20 cm
Espesor/Thick: 10 mm
Colores



PORCELÁNICO - PORCELAIN

M A D E R A - W O O D



LIN.WO
Formato/Size: 15 X 90 - 20 X 120/180 cm - 60 X 180 cm
Espesor/Thick: 11 mm
Colores



LIN.WO

M A D E R A - W O O D

LIN.TE
Formato/Size: 20 X 120/180 cm - 60 X 180 cm
Espesor/Thick: 11 mm
Colores



LIN.TE



LIN.WO

PORCELÁNICO - PORCELAIN

M A D E R A - W O O D



OTT.CAD

OTT CAD
Formato/Size: 20/30 X 180 cm
Espesor/Thick: 14 mm
Formato/Size: 30 X 120 cm
Espesor/Thick: 20 mm

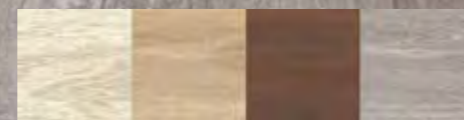
Colores



OTT.FOR

OTT FOR
Formato/Size: 33/100 X 300 cm
120/180 X 20 cm
Espesor/Thick: 5 mm

Colores



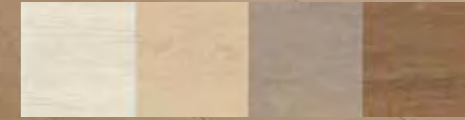
M A D E R A - W O O D



OTT.SIL

OTT.SIL
Formato/Size: 15/20 X 120 cm
Espesor/Thick: 14 mm

Colores



PORCELÁNICO - PORCELAIN

M A D E R A - W O O D



SER.VIN-12

M A D E R A - W O O D

SER.VIN-12

Formato/Size: 18 X 118 cm - 15 X 60,8 cm
Espesor/Thick: 11/10 mm

Colores



SER.TIN

Formato/Size: 15 X 60,08 - 15 X 90 cm
Espesor/Thick: 10 mm

Colores



SER.TIN

PORCELÁNICO - PORCELAIN

M A D E R A - W O O D



COR.ESC

M A D E R A - W O O D

COR.ESC

Formato/Size: 20/30 X 180 cm
Espesor/Thick: 10 mm

Colores



Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



ANTONIO CALVO

ARQUITECTO TEC. - ARCHITECT



Donde te formaste y cuanto tiempo llevas ejerciendo en ibiza?

Me forme en la Universidad Politécnica de Valencia, y recientemente me he sacado el Graduado de Edificación en la Universidad Illes Balears. UIB., y desde el año 1980, llevo ejerciendo la profesión en Ibiza y Formentera, realizando proyectos arquitectónicos y diseño de interiores, junto a un equipo multidisciplinario.

ibiza a nivel arquitectónico ... quienes somos? de donde venimos? adonde vamos?

Somos un equipo de profesionales de la arquitectura y de la Construcción que de manera coordinada realizamos proyectos arquitectónicos de toda índole, desde soluciones de diseño de interior, viviendas unifamiliares y plurifamiliares, y concursos de edificios públicos y de equipamientos, tanto en Ibiza, como en América Latina y en Europa.

Que es lo mejor que te puede decir un cliente después de un mes viviendo en su nueva casa?

Lo mejor que me pueden decir es que su casa es confortable, ya que el volumen y las condiciones técnicas de aislamiento le producen confort. Pero la realidad es que no hay una buena obra de arquitectura, sino hay detrás un buen cliente que mantiene un grado de confianza y de complicidad contigo.

3 proyectos que recuerdes con especial cariño?

Recuerdo la casa de Menchu y Antonio en el Club de Tenis, la casa Na Xamena junto a Ramon Esteve, y la Casa de San Agustín de Elisabet Balboa. Todas ellas de un buen diseño vanguardista y que han sido publicadas en numerosas revistas y libros de arquitectura contemporánea y han merecido diversas menciones y distinciones.

Imagina que estoy forrado pero soy un tipo cabal y con carnet de familia numerosa recién obtenido. Que tipo de casa me hago y donde?

Yo te propondría, una casa en el campo, cerca de Ibiza, en una sola planta, con orientación Sur-Oeste, con patio central acristalado y con dos áreas diferenciadas, la de noche con los dormitorios para toda la familia, y la zona de día, que tuviera dos versiones, una para invierno, y otra abierta al exterior de verano con piscina.

Que zona de ibiza necesita con mayor urgencia una intervención urbanística?

Creo que la zona de San Antonio, y en concreto la zona de Cala de Bou, se debería de reconvertir, para dotarla de un mayor nivel arquitectónico, y centrar allí un espacio de ocio que descongestionase Playa d'en Bossa.

What is your background and how long have you been working in Ibiza?

I studied in the Polytechnic University of Valencia and recently I have graduated as a Building Engineer in the University Illes Balears UIB and since 1980 I have been practising the profession in Ibiza and Formentera, doing architectural and interior design projects along with a multidisciplinary team.

Architecturally speaking :Ibiza ...who are we ?where do we come from? where are we going?

We are a team of professionals in architecture and construction that in a coordinated way we carry out architectural projects of all kinds, from solutions for interior design, single-family and multi-family homes and tender for public buildings and equipment in Ibiza, in Latin America and Europe.

What is the best thing a client can say after a month living in their new home?

The best thing they can say is that the house is comfortable, because the volume and the technical conditions of isolation produce comfort. But the real thing is that there is not such a good work of architecture if there is not a good client behind, who maintains a degree of confidence and complicity with you.

Three projects that you fondly remember:

I remember Menchu and Antonio's house at the Club de Tenis, Casa Na Xamena along with Ramon Esteve and Casa de San Agustín of Elisabet Balboa. All of them of a good avant-garde design and which have been published in numerous magazines and books of contemporary architecture and have received various distinctions and mentions.

Imagine I am a wealthy but sensible man with a large family what type of house shall I build and where?

I would suggest a country house, near Ibiza, in a single floor, with orientation to the south-west, with a central glazed courtyard and two different areas: the evening area with the bedrooms for the entire family, and the morning area would have two versions: one for the winter and another open to the outside with a swimming pool for the summer.

What area in Ibiza needs urgently a urban intervention?

I believe that San Antonio area and in particular the area of Cala de Bou. It should be restructured to provide it with a greater level of architecture and focus there a leisure zone that will ease the congestion in Playa d'en Bossa.

Do you already live in your life's house or the construction is still pending?

I live in one of the oldest houses on the island. I would venture to say that it is one from the first colonization, a rustic house with all the comfort of life nowadays, keeping the respect for the architecture, but with a touch of personality.

What materials do you like to walk barefoot?

In general the warm and natural materials, stone, wood and good quality textiles.



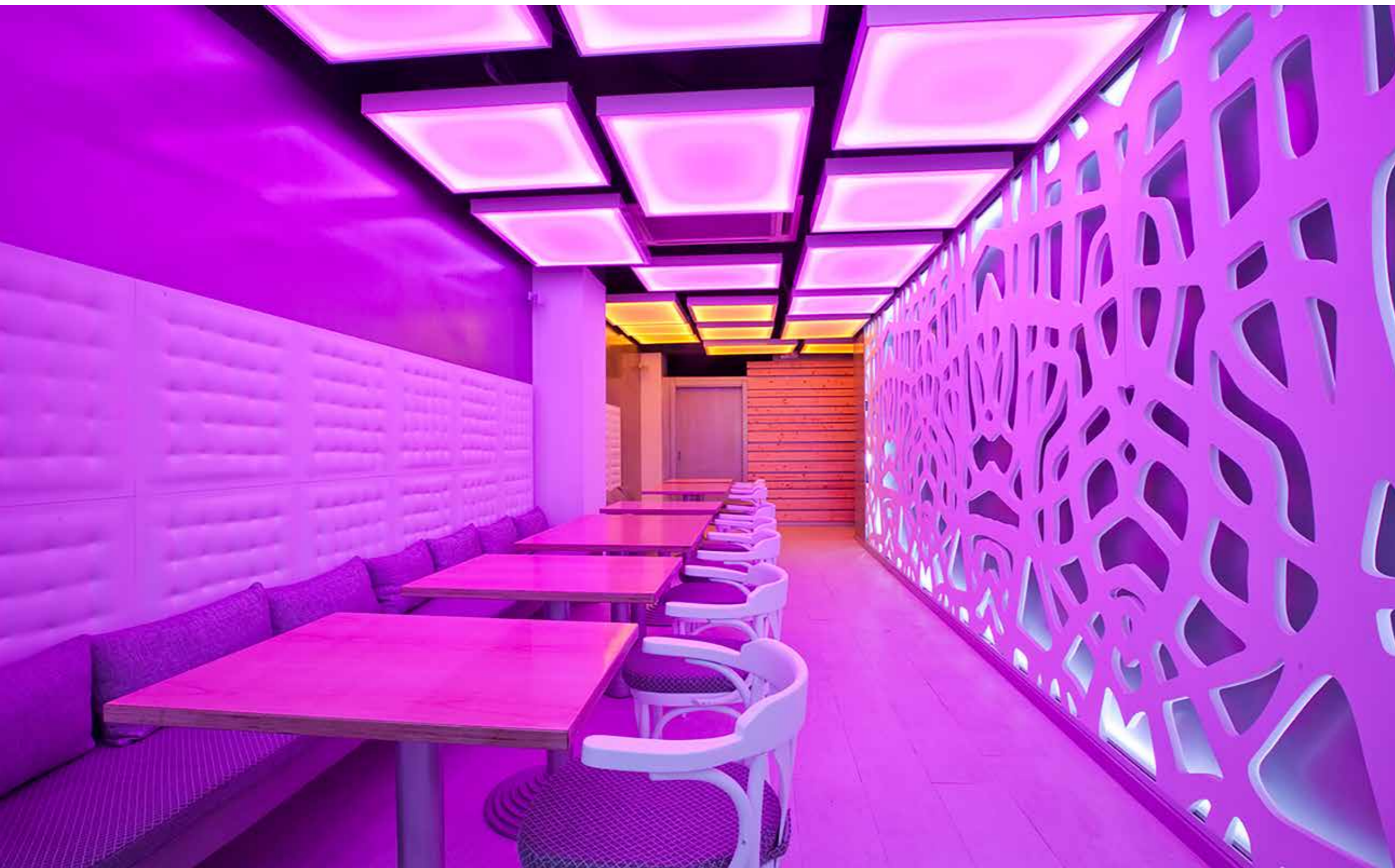
Vives ya en la casa de tu vida o te queda pendiente realizar?

Vivo en una de las casas mas antiguas de la Isla, me atrevería a decir que de las primeras colonizaciones, vivienda rustica con todo el confort de la vida actual, manteniendo el respeto a la arquitectura tradicional pero con un toque de personalidad propia.

Que materiales te gusta pisar descalzo?

En general los materiales calidos, y naturales, la piedra la madera, y los textiles de calidad.







PORCELÁNICO - PORCELAIN METAL - METALLIC



OTT.MET



M E T A L - M E T A L L I C

OTT.MET

Formato/Size: 50/100/300 X 100 cm
Espesor/Thick: 5,5 mm

Colores: Variantes de tonos



OTT.MET



OTT.M&P-BL

PORCELÁNICO - PORCELAIN
P I E D R A - S T O N E

P I E D R A - S T O N E

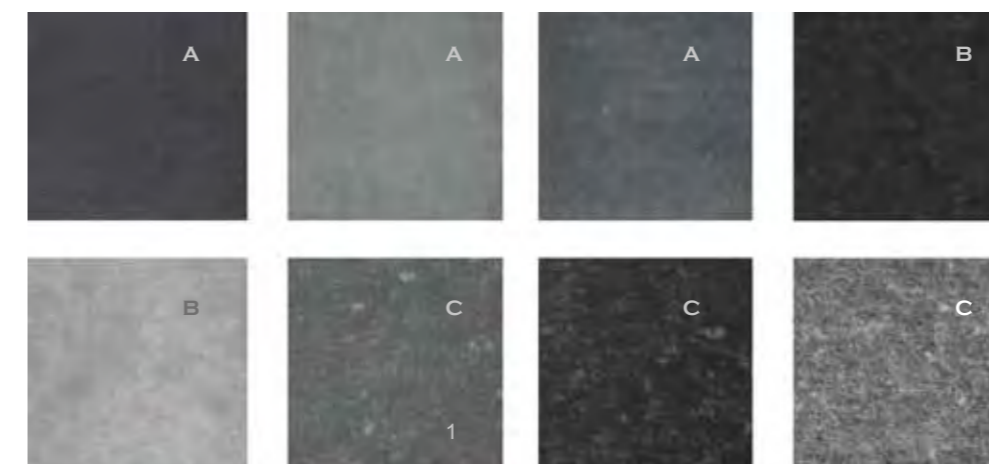
OTT M&P-AVA-BL

Formato/Size (A): 50 X 50 cm - 100 X 100/300 cm
Espesor/Thick: 3 mm

Formato/Size (B): 15 X 15 cm - 60 X 60 cm
Espesor/Thick: 14 mm

Formato/Size (C): 60 X 60 cm - 75 X 75 cm
Espesor/Thick: 14/20 mm

Colores



OTT M&P-BX

Formato/Size (A): 30 X 60 cm - 60 X 60 cm - 75 X 75 cm - 90 X 90 cm
Espesor/Thick: 14 mm

Formato/Size (B): 50 X 50 cm - 5/40/100/300 X 100 cm
Espesor/Thick: 3 mm

Formato/Size (C): 50 X 50 cm - 100/300 X 100 cm
Espesor/Thick: 5 mm

Colores: en los 3 formatos/in the 3 formats (A-B-C)



OTT.M&P-BX

PORCELÁNICO - PORCELAIN

P I E D R A - S T O N E



P I E D R A - S T O N E

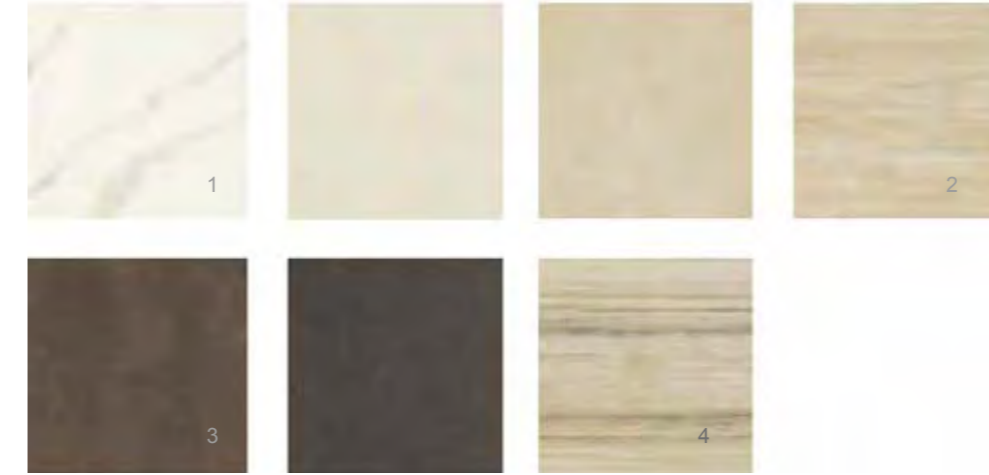
OTT M&P-EXD

Formato/Size (A): 88 X 88 cm - 90 X 90 cm
Espesor/Thick: 14 mm

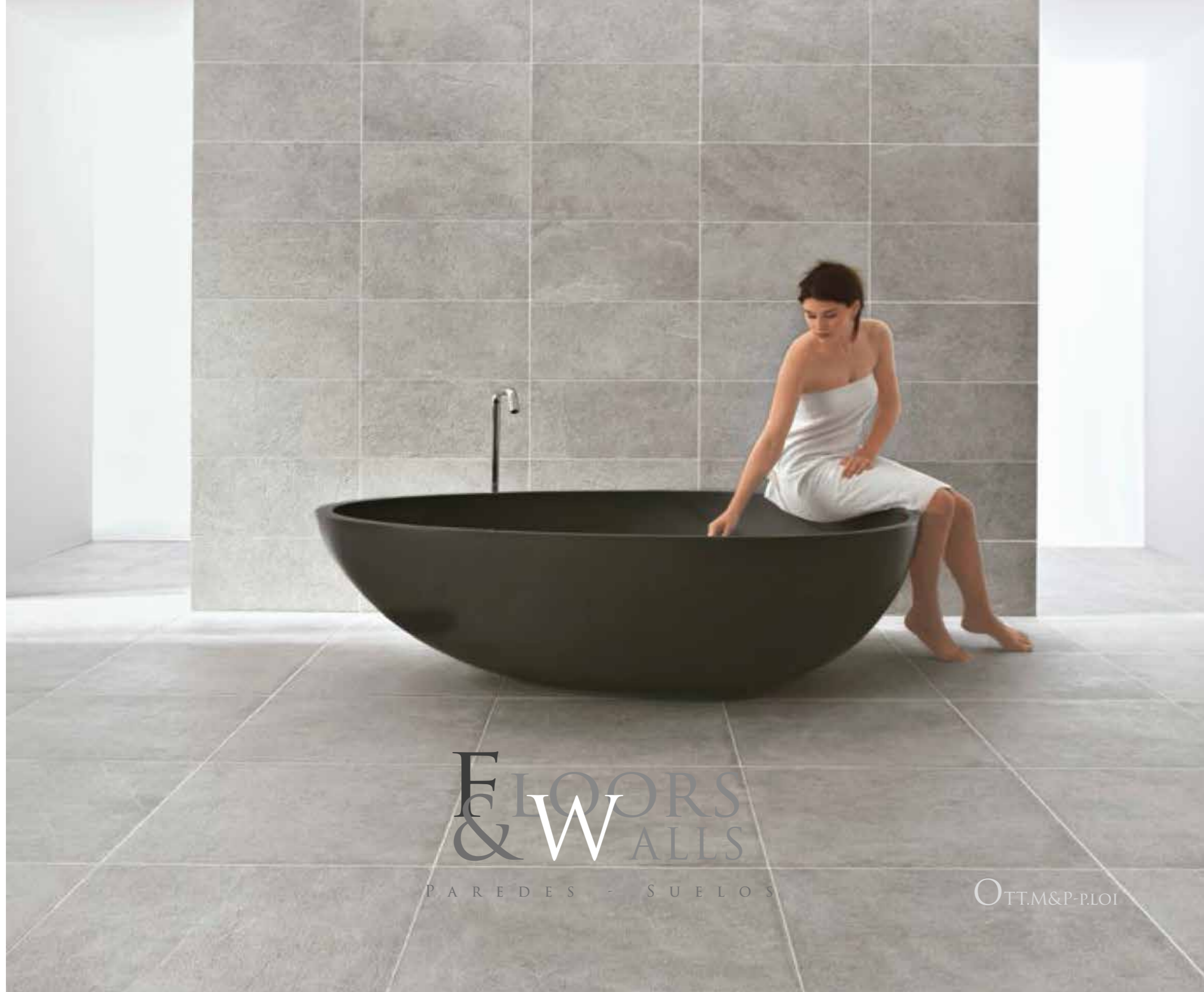
Formato/Size (B): 33/100/300 X 100 cm
Espesor/Thick: 3 mm

Formato/Size (C): 100/300 X 100 cm
Espesor/Thick: 5 mm

Colores: en los 3 formatos/in the 3 formats (A-B-C)



PORCELÁNICO - PORCELAIN
P I E D R A - S T O N E



FLOORS & WALLS
PAREDES - SUELOS

OTT.M&P-PLOI

P I E D R A - S T O N E

OTT M&P-PLOI

Formato/Size: 30 X 60 cm - 60 X 60 cm
Espesor/Thick: 14 mm

Colores:



OTT M&P-PTEH

Formato/Size: 30 X 60 cm - 60 X 60 cm
Espesor/Thick: 14 mm

Colores:



OTT.M&P-PTEH

PORCELÁNICO - PORCELAIN

P I E D R A - S T O N E



OTT.M&P-P.QZ

P I E D R A - S T O N E

OTT M&P-P.QZ

Formato/Size: 18/75 X 75 cm
30/60 X 60 cm
Espesor/Thick: 14 mm

Formato/Size: 30/60 X 60 cm
Espesor/Thick: 20 mm

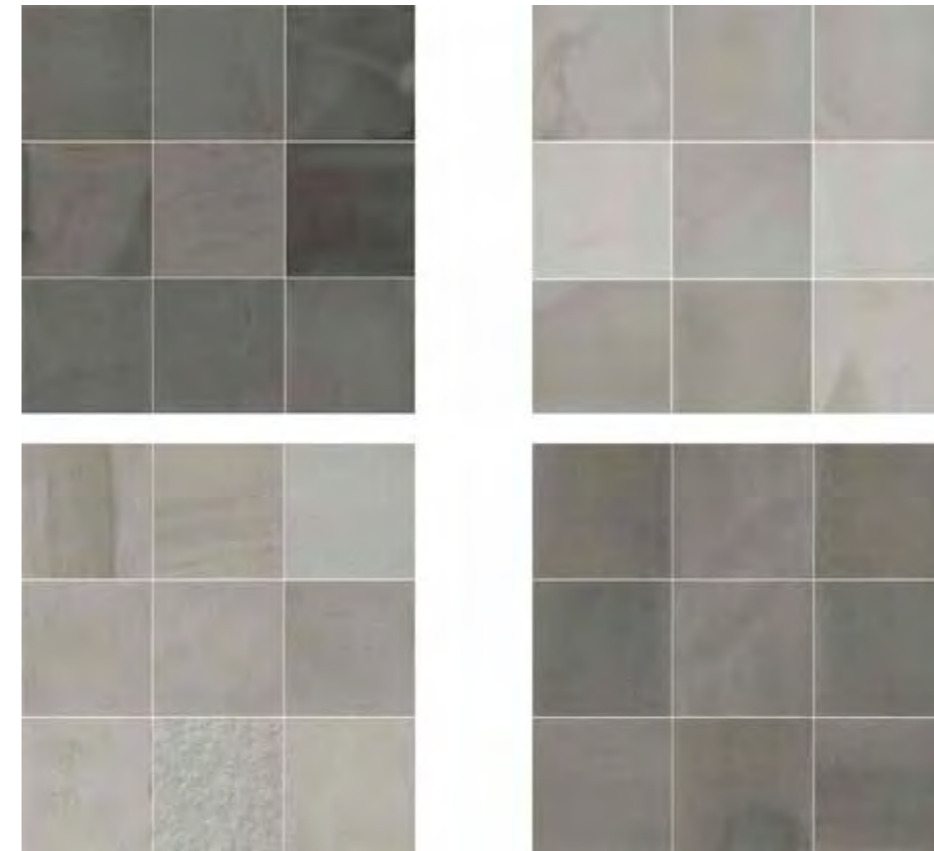
Colores:



COE P-MAR

Formato/Size: 60 X 60 cm
Espesor/Thick: 10 mm

Colores: Combinación de tonos



COE.P-P.MAR



PORCELÁNICO - PORCELAIN
PIEDRA - STONE



PORCELÁNICO - PORCELAIN

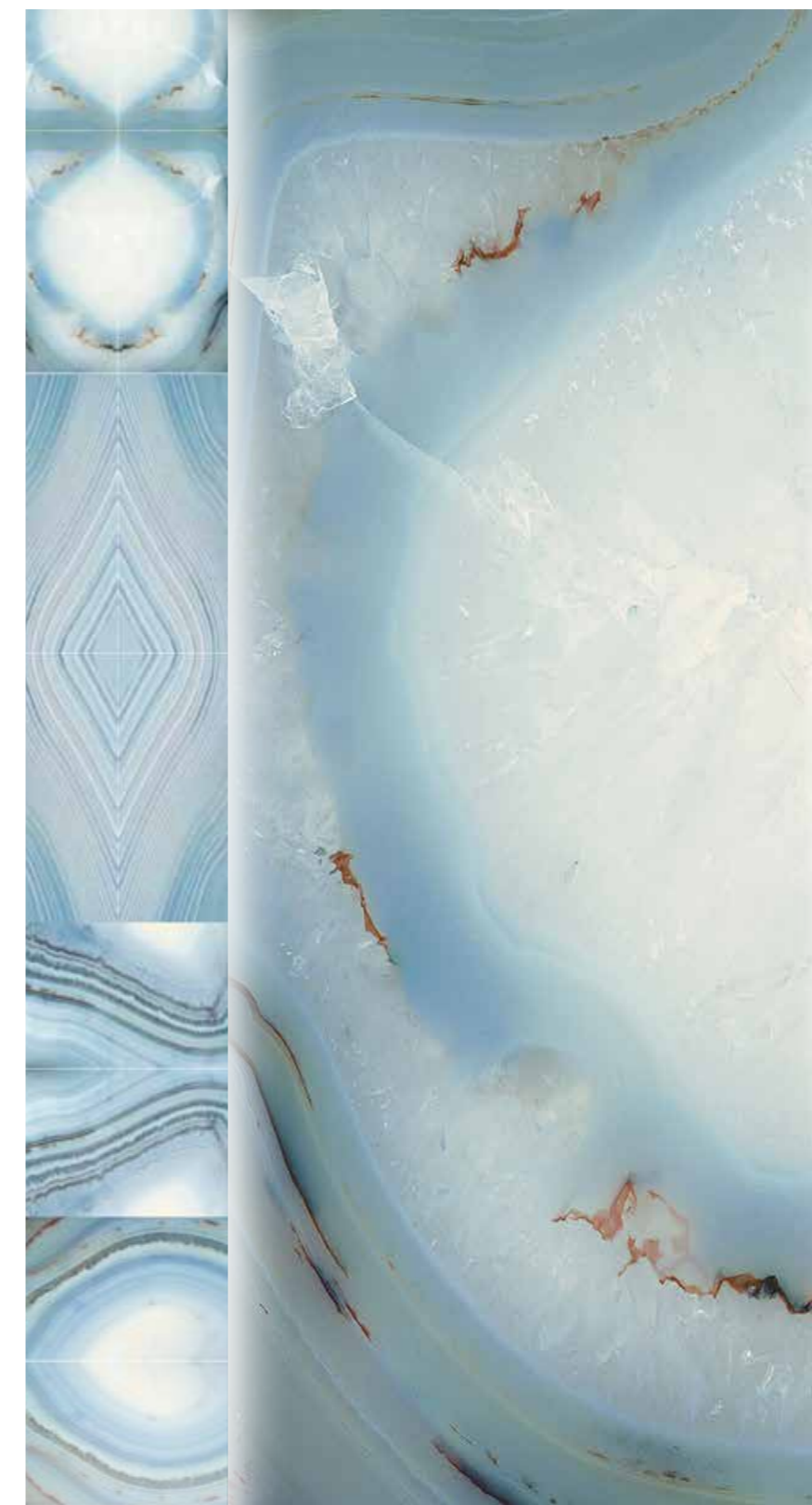
PIEDRA - STONE



Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GOplus

F.I.PRE.ST

P I E D R A - S T O N E



FI PRE-ST

Porcelanico imitación Agatha / Porcelain imitation Agatha

Formato/Size: 75 X 150 cm
Espesor/Thick: 8 mm

Formato/Size: 150 X 300 cm
Espesor/Thick: 6 mm

Colores:



PORCELÁNICO - PORCELAIN

D I M E N S I O N A L - D I M E N S I O N



D I M E N S I O N A L - D I M E N S I O N

OTT.SER-CY

Formato/Size: 33,3 X 100 cm

Colores:



OTT.SER-BCO

Formato/Size: 33,3 X 100 cm

Colores:



PORCELÁNICO - PORCELAIN

D I M E N S I O N A L - D I M E N S I O N



Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

D I M E N S I O N A L - D I M E N S I O N

NEWR.LIT-SAN

Formato/Size: 45 X 90 cm
Espesor/Thick: 12 mm

Colores:



NEWR.LIT-SWI

Formato/Size: 45 X 90 cm
Espesor/Thick: 12 mm

Colores:



NEWR.LIT-NAM

Formato/Size: 30 X 90 cm
Espesor/Thick: 12 mm

Colores:



CORI DI CARMINE

PROJECT MANAGER



Como es que llegaste a Project Manager en Ibiza?

"Solo cambiamos cuando el dolor de permanecer el mismo se hace mayor que el dolor de cambiar"

Empecé como promotor construyendo casas de lujo en Ibiza, usando el sistema de construcción convencional, llegue a la conclusión de que tiene muchos problemas inherentes, los cuales me llevaron a buscar soluciones innovadoras, encontré una metodología Americana llamado PMBOK (Project management body of Knowledge) , creado por el PMI Project Management Institute. Cuando finalicé los estudios monte una empresa de Project Management, al día de hoy tenemos un buen equipo de siete profesionales todos altamente motivados y con mucha experiencia.

A cada uno de nuestros clientes se les asigna un PMP (project manager profesional) con la titulación internacional PMI (project management institute)

Como promotor que también eres, que beneficio tiene contratar a un project manager? ...qué metodologías conoces o aplicas ?

Hemos logrado excelentes resultados, un buen gerente de proyecto trabaja para asegurar que todo suceda según lo planeado, en el momento previsto, con los recursos y los costes calculados, para obtener el resultado esperado, de una manera integrada. De acuerdo con la encuesta realizada por el PMI (Project Management Institute), en 2014 apenas 56% de los proyectos se llevaron a cabo con éxito. Esta misma investigación muestra que en las organizaciones donde hay un Project Manager que implementa la metodología del PMI el retraso medio en los proyectos es del 7 %, y la media de aumento del presupuesto es de un 5 %. Comparado a proyectos en los cuales usan la metodología convencional, el retraso medio de un 32 % y la media de aumento de presupuesto es de un 30%. Es decir, que si calculas el costo de un Project Manager como una inversión aparte; el retorno sobre la inversión es de un 600%. Otras ventajas son que el proyecto esta totalmente bajo control, evitando el caos, miedo, incertidumbre y dudas.

Podrías nombrar tres mejoras notables que hayas logrado en tus proyectos? ..como sueles saber si tu equipo esta rindiendo el máximo posible?

Estamos entregando los proyectos dentro del plazo planificado. Los sobre-costes no pasan del 5 %, y los clientes están muy satisfechos con las calidades.

Hemos creado un programa que nos permite hacer la planificación, el seguimiento y el control de las obras, a través este algoritmo, tanto el equipo como el cliente tienen acceso a un dashboard "Tablero" con información actualizada semanalmente, sobre el progreso de la obra, el cumplimiento de las metas dentro del plazo, el valor añadido con la diferencia entre el coste presupuestado y el coste real, y otras informaciones como seguimiento de riesgos, calidad de servicios, y el desempeño de cada persona en la obra.

What made you open a Project Management company in Ibiza?

"We change our behavior when the pain of staying the same becomes greater than the pain of changing. Consequences give us the pain that motivates us to change."

*I started as a property developer in Ibiza building luxury villas, designed in the old Ibizenca style. I reached the conclusion that the conventional building system is full of inherent problems. This drove me to search for Innovative solutions, I found a methodology called PMBOK (Project Management body of knowledge) *0, created by the PMI *1 (Project Management Institute), when I finished my studies I set up a company specializing in Project Management *2, as of today we have a great team of seven people including three architects a civil engineer all with a lot of experience, All our customers are allocated a Project manager with the PMI International certification.*

Having started off as a Property developer what advantages are there in contracting a Project Manager?

*We have had great results, a good Project Manager makes sure that everything goes according to plan, that things are done in the right moment, within the foreseen costs and resources, to reach the desired results, in an integrated way. According to a research carried out by the PMI (Project Management Institute) during 2014 *3 only 56% of projects were executed successfully, it also shows that projects that used a Project Manager who implemented the PMI methodology only had an average delay of 7 %, and the average cost overruns where only 5 %, compared to projects that used the conventional system, the average delay was a 32 %, and the cost overruns where a 30 %. 3* So if we where to look at the cost of a Project Manager as a separate investment its ROI (return on investment) would be 600 %, aside from the stated advantages, the project is fully under your control, avoiding chaos and FUD (fear uncertainty and doubt) or even worse MUBAR messed up beyond any recognition.*

Can you name three notable improvements that you have achieved in your projects, and how do you know if your team is performing to the maximum of their capabilities?

We are delivering projects within the planned timeframe. The costs overruns average is 5%, and customers are very satisfied with the quality.

We have created an algorithm that allows us to do the planning, monitoring, and controlling. Using this program, both the team and the client have access to a dashboard with weekly updated information, on the work progress, active and fulfilled goals, the added value, a comparison in between the budgeted cost and actual cost, and other information such as risk monitoring, quality of services and the performance of each worker on the project.



¿Cómo sabes si lo que estás entregando tiene la calidad esperada, ya sea por la empresa en la que estás trabajando, como para el cliente?

Para cada proyecto, junto con el cliente, se define unos criterios de aceptación, para todas las actividades dentro del alcance del proyecto. Es decir, creamos unos parámetro de errores aceptables; por ejemplo si estamos hablando de suelos, un parámetro podría ser que la separación entre baldosas no puede oscilar entre mas de uno y dos milímetros, esto viene reflejado en un documento llamado el PM Plan, el cual va anexo al contrato y se usa como referencia durante la vida del proyecto, después la constructora o sub contratada están obligados a seguir rigurosamente las directrices del PM del plan, se trata de eliminar los áreas grises, y por lo tanto dejar todo claro antes de comenzar, de esta manera al final el cliente sale satisfecho por que se atendieron todas sus expectativas. La satisfacción del cliente esta incorporado en el enfoque estratégico de la empresa a través de la declaración de la misión. La remuneración económica del equipo que participa en el proyecto está ligado directamente un programa de encuestas del cliente. Nos enfocamos en los procesos internos realizados para conseguir la satisfacción del cliente y los mejoramos continuamente.

How do you know if what you're delivering meets the quality standards, expected by your company, or the customer?

For each project, together with the customer we define acceptance criteria for each activity within the scope of the project. We create a parameter of acceptable margins of error; for example if we are talking about the floor, a parameter could be that the space in between the floor tiles can be no lesser than one millimeter nad no greater than two millimeters. All these detail are reflected in a document called the PM Plan, which is attached to the contract and is referred to during the life cycle of the project. The builders or subcontractors are required to follow the guidelines outlined in the PM plan. This way we eliminate grey areas and leave everything clear during the planing process, resulting in customer satisfaction achieved by all his expectations being met. Customer satisfaction is incorporated into the strategic focus of the company via the mission statement. A team success fee is is tied directly to the customer satisfaction surveying program. We focus on the internal processes that lead to customer satisfaction, and we continually improve them.



¿Estás en algún proyecto que realmente veas un gran desafío?

Estamos desarrollando la primera célula urbana de Brasil. Tendrá una población de unos 15.000 habitantes, en un área de 50 Hectáreas. El proyecto fue diseñado con dos objetivos principales: la seguridad y la sostenibilidad, así como atender todas las necesidades de sus habitantes, estará plenamente integrado con la naturaleza.

"Sólo con una visión holística de el Master Plan podemos mejorar la vida de los residentes."

Estamos integrando Urbanismo Inteligente con CPTED prevención de crímenes mediante el diseño ambiental; el concepto es que "a través del diseño adecuado y el uso eficaz del entorno construido puede llevar a una reducción de criminalidad, y una mejora en la calidad de vida". Esta metodología ha venido implementando desde los años 60, y los resultados son impresionantes, con una reducción media en el crimen de un 70%.

Cual son los objetivos que tu empresa quiere alcanzar?

"Si he llegado a ver más lejos, fue colocándome en los hombros de gigantes". Isaac Newton

Nuestra empresa tiene dos objetivos principales, la primera es utilizar como base el amplio conocimiento que evolucionó a través del tiempo por las grandes mentes y maestros que dedicaron sus vidas a las diferentes profesiones que abarca este campo, e integrarlos de una manera que nos permite eliminar los problemas recurrentes y reemplazarlos con soluciones, combinando una metodología con la última tecnología.

El segundo objetivo más importante para nuestra empresa es continuar evolucionando el concepto de células urbanas. Para eliminar los problemas que hemos heredado en la mayoría de las zonas urbanas en las que vivimos hoy en día, el objetivo es crear un ambiente en el que nuestros hijos y nietos puedan vivir una vida mejor, un entorno urbano diseñado para el futuro, compuesto principalmente por caminos peatonales carriles para bicicletas y pequeños vehículos eléctricos, zonas con mucha vegetación y parques. Centrándose en la seguridad la sostenibilidad, y eliminando los problemas que afectan a nuestra vida en ciudades; como el ruido, la contaminación, crimen, tráfico, aparcamiento, etc. Entendemos que los coches estarán para quedarse, sin embargo, el concepto es que las células urbanas estarán conectadas por carreteras, y pueden tener desde ningún coche hasta tener acceso a coches detrás de casi todas las casas y áreas comerciales, pero las áreas en frente de las casas serán peatonales con carriles para bicis y pequeños vehículos eléctricos, el núcleo de la célula estaría compuesta por un zona verde.

Are you involved in any project that you see as a really big challenge?

*We are developing the first urban cell in Brazil *4, it will have a population of about 15,000 inhabitants in an area of 50 hectares. The project was designed with two main objectives: safety and sustainability, as well as meeting all the needs of its inhabitants, it will be fully integrated with nature.*

"Only with a holistic overview of master planning can we improve the lives of its users."

We are integrating Intelligent Urbanism 5 with CPTED crime prevention through environmental design *6; the concept is that "the proper design and effective use of the built environment can lead to a reduction in crime, and an improvement in the quality of life".*

This methodology has been implementing since the 60s, and the results are impressive with an average reduction in crime of a 70%.

What are the goals that your company wants to achieve?

"If I have seen further, it is by standing on the shoulders of giants." Isaac Newton

Our company has two main objectives, the first is to use as a basis the extensive knowledge evolved over time by the great minds and masters of this field, and integrate them in a way that enables us to eliminate recurring problems and replace them with solutions by combining innovative methodology with the cutting edge technology.

The second most important goal for our company is to continue to evolve the concept of urban cells. To eliminate the problems that we have inherited in most urban areas in which we live, the objective is to create a healthy environment where we and our children and grand children can live a better life, an urban cell designed for the future, comprised mainly of pedestrian walkways and lanes for bicycles and small electric vehicles, areas with lots of vegetation and parks. Focusing on safety and sustainability, while eliminating the problems that plague our lives in cities; like noise, pollution, crime, traffic, parking, etc. We understand that cars will be around for some time to come, the concept however is that the urban cells will be connected by roads but can either be comprised of car-free spaces or only allow cars to reach the back of houses and commercial areas while eliminating the front street and replacing them with a tree-lined pedestrian lane, emphasis is placed on low-impact alternative travel such as walking and cycling



¿Hacia donde te gustaría que camine Ibiza a nivel urbanístico y arquitectónico?

Propongo la creación de un Master Plan para Ibiza enfocando en los próximos veinte años. Con la utilización de principios del urbanismo inteligente (PIU) es una teoría de la planificación Urbana integrada por un conjunto de axiomas destinados a orientar la formulación (en este caso) de los planes de la Isla y diseños urbanos. Tienen la finalidad de conciliar e integrar diversos aspectos de planificación y gestión de Ibiza. Estos axiomas son la sostenibilidad ambiental, la conservación del patrimonio, la tecnología apropiada, la infraestructura eficiente, creación de espacios (placemaking), "Acceso Social", la integración de la isla, a escala humana, y la integridad institucional.

How would you like Ibiza to develop on an urban and architectural level?

I propose the creation of a Master Plan for Ibiza for the next 30 years implementing Principles of Intelligent urbanism, (PIU) is a theory of urban planning composed of a set of axioms intended to guide the formulation (in this case) of the Island plans and urban designs. They are intended to reconcile and integrate diverse Island planning and management concerns. These axioms include environmental sustainability, heritage conservation, appropriate technology, infrastructure-efficiency, placemaking, Social Access, Island integration, human scale, and institutional integrity.



Los diez axiomas son los siguientes:

- 1 Principio una: equilibrio con la naturaleza.
- 2 Principio Dos: equilibrio con la tradición.
- 3 Principio Tres: el uso de la tecnología apropiada.
- 4 Principio Cuatro: La convivencia.
- 5 Principio cinco: La eficiencia.

El principio de eficiencia promueve un equilibrio entre el consumo de recursos como la energía el agua, el tiempo y los recursos fiscales.

6 Principio Seis: la escala humana es la promoción de los sitios diseñados para las personas, zonas peatonales y dominios públicos donde la gente puede reunirse libremente. Estos pueden ser parques, jardines playas y lugares en la naturaleza.

7 Principio Siete: oportunidad matriz: Urbanismo Inteligente ve un plan territorial, no sólo como un plan físico, sino también como un plan social y un plan económico.

8 Principio Ocho: la integración de la isla

Mi visión es crear una plataforma online, e invitar profesionales cualificados que están especializados en los diferentes campos que abarca el ámbito de Urbanismo Inteligente, para compartir sus ideas y formar grupos. Cada grupo haría una presentación, al público y a las partes interesadas de Ibiza.

La plataforma en línea permitiría un sistema de participación de todos los interesados en la elaboración del Master Plan. Tendrían lugar reuniones en online y en lugares públicas. Una audiencias de objeciones y unos procesos transparentes para abordar las objeciones estarían implementadas, para promover la participación del público. Esta información serviría para que el público y las partes interesadas puedan comunicar su aprobación o objeción a los planes presentados por los grupos de profesionales, para que puedan hacer los cambios apropiados. Este proceso continuaría hasta llegar a un consenso. El proceso seguiría durante el ciclo de vida del proyecto para permitir la flexibilidad de cara a las circunstancias cambiantes y para la inclusión de nuevas ideas y soluciones para los problemas que ya estamos afrontando y otros que puedan surgir.

Referencias:

- *0 https://es.wikipedia.org/wiki/Gu%C3%ADa_de_los_fundamentos_de_gesti%C3%B3n_de_proyectos
- *1 https://es.wikipedia.org/wiki/Project_Management_Institute
- *2 <https://www.factorhorizontal.com/>
- *3 <https://www.maturityresearch.com/novosite/en/2014/downloads/MaturityReport2014-Globa-Part-A-Indicators.pdf>
- *4 <http://factor-horizontal.squarespace.com/pmi/#vila-do-amarante/>
- *5 https://en.wikipedia.org/wiki/Principles_of_intelligent_urbanism#Principle_four_conviviality
- *5.1 <https://en.wikipedia.org/wiki/Placemaking>
- *5.2 https://en.wikipedia.org/wiki/Principles_of_intelligent_urbanism#Principle_ten_institutional_integrity
- *6 https://en.wikipedia.org/wiki/Crime_prevention_through_environmental_design
- *7 https://es.wikipedia.org/wiki/Nuevo_Peatonalismo
- *7 <https://www.ifhp.org/ifhp-blog/high-density-innovative-city>
- *7 https://www.ted.com/talks/kent_larson_brilliant_designs_to_fit_more_people_in_every-city?language=en

The Ten Axioms are the following:

- 1 Principle one: a balance with nature
- 2 Principle Two: a balance with tradition
- 3 Principle Three: use of appropriate technology
- 4 Principle Four: coexistence
- 5 Principle Five: Efficiency

The principle of efficiency promotes a balance between consumption of resources such as water energy, time and fiscal resources.

6 Principle Six: the human scale is the promotion of sites designed for people, pedestrian areas and public domains where people can meet freely. These can be parks, gardens beaches, and places of unspoiled nature.

7 Principle Seven: matrix opportunity: Intelligent Urbanism looks at a territorial plan, not only as a physical plan but also as a social plan and an economic plan.

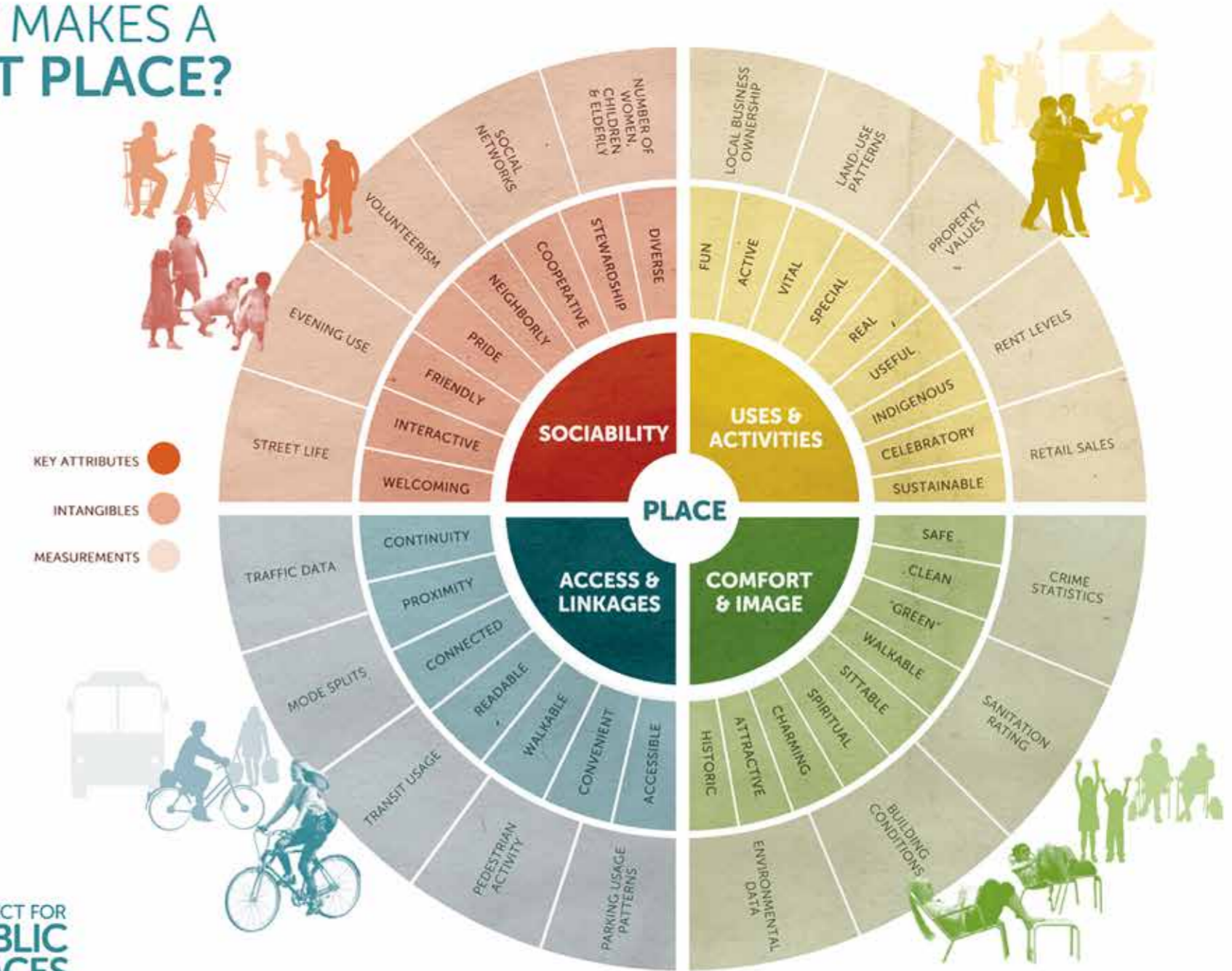
8 Principle Eight: the islands integration

My vision is to create an online platform that enables us to invite qualified and licensed professionals who are specialized in the different fields that lie within the scope of Intelligent Urbanism, to share ideas and form groups. Each group would make a presentation to the public stakeholders and interested parties from Ibiza. The online platform would allow a system of participation by the Stakeholders in the preparation of the Master Plan. Online and Public meetings would take place. Hearings of objections and transparent processes of addressing objections would be put in place, to promote Public Participation. This information would then serve as a feedback from the Stakeholders and Public to the groups of professionals who would then make the appropriate changes; this would be an ongoing process until we reach a consensus. The Process would continue during the life-cycle of the project to allow for flexibility in the face of changing circumstances and for the inclusion of new ideas and solutions to the problems we currently face and new ones that will arise.

References:

- *0 https://en.wikipedia.org/wiki/Project_Management_Body_of_Knowledge
- *1 https://es.wikipedia.org/wiki/Project_Management_Institute
- *2 <https://www.factorhorizontal.com/>
- *3 <http://www.maturityresearch.com/novosite/en/2014/downloads/MaturityReport2014-Globa-Part-A-Indicators.pdf>
- *4 <http://factor-horizontal.squarespace.com/pmi/#vila-do-amarante/>
- *5 https://en.wikipedia.org/wiki/Principles_of_intelligent_urbanism#Principle_four_conviviality
- *5.1 <https://en.wikipedia.org/wiki/Placemaking>
- *5.2 https://en.wikipedia.org/wiki/Principles_of_intelligent_urbanism#Principle_ten_institutional_integrity
- *6 https://en.wikipedia.org/wiki/Crime_prevention_through_environmental_design
- *7 https://en.wikipedia.org/wiki/New_Pedestrianism
- *7 <http://www.ifhp.org/ifhp-blog/high-density-innovative-city>
- *7 https://www.ted.com/talks/kent_larson_brilliant_designs_to_fit_more_people_in_every-city?language=en

WHAT MAKES A GREAT PLACE?



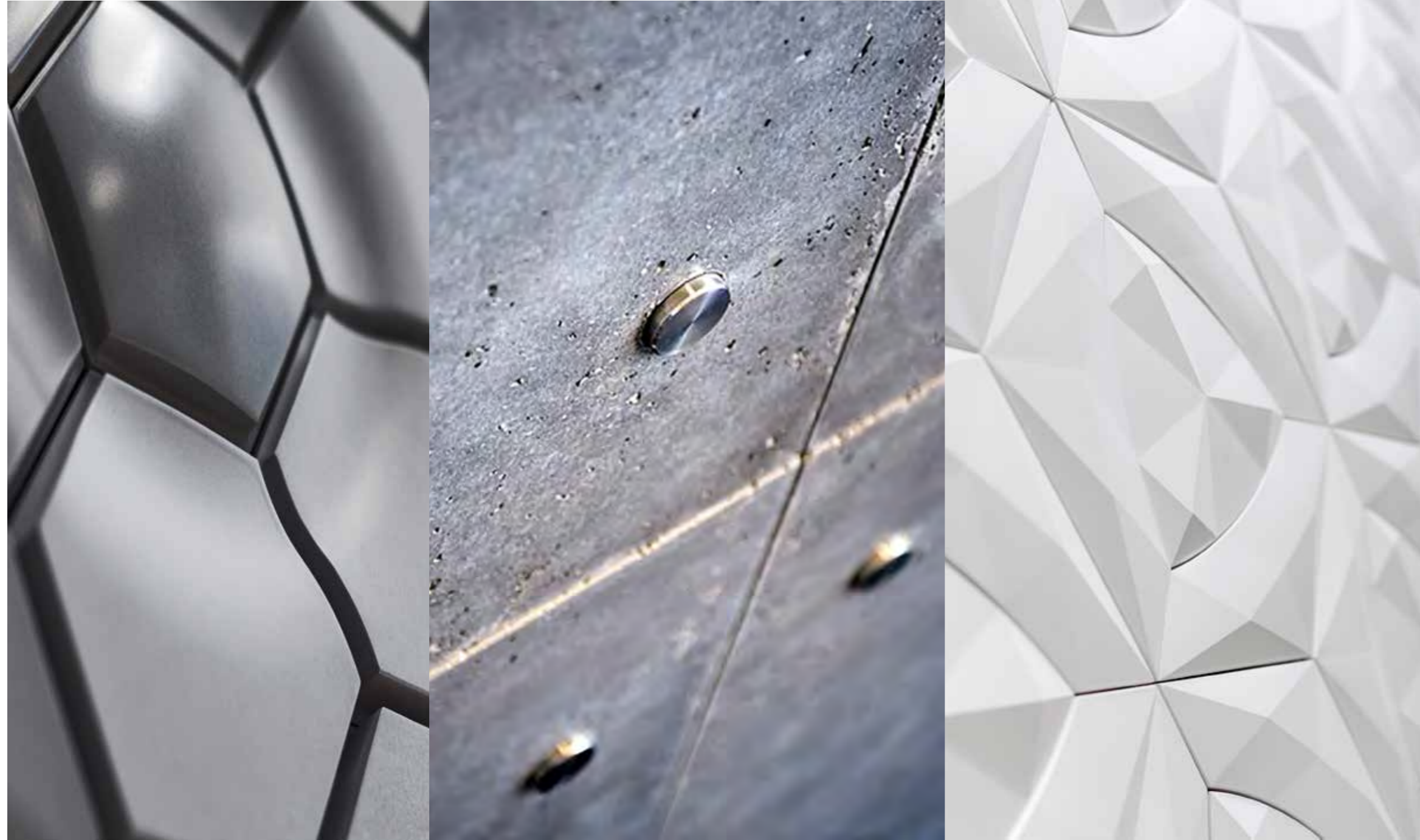
CORI DI CARMINE
PROJECT MANAGER



G E R E N T E D E P R O Y E C T O S



CEMENTO - CEMENT



CEMENTO - CEMENT

INTRODUCCION - PRESENTATION



*E*l cemento es un conglomerante formado a partir de una mezcla de caliza y arcilla calcinadas, posteriormente molidas, que tiene la propiedad de endurecerse al contacto con el agua.

Hace 8.000 años, la mezcla de cemento con agua, arena y áridos dio como resultado un nuevo material que se podía moldear fácilmente y que, cuando endurecía, adquiría características de solidez, resistencia y durabilidad notables.

Según fuentes históricas, la construcción más antigua realizada en hormigón es el suelo de una cabaña en Lepensky Vir (Yugoslavia), datada en el año 5.600 A..C.

Desde la antigüedad se emplearon pastas y morteros elaborados con arcilla o greda, yeso y cal para unir mampuestos en las edificaciones.

El pueblo egipcio ya utilizaba un mortero —mezcla de arena con materia cementosa— para unir bloques de piedra y levantar sus prodigiosas construcciones. Parte de una de las pirámides de Giza (2.600 A.C.) fue levantada con hormigón.

El cemento se empezó a utilizar en la Antigua Grecia utilizando tobas volcánicas extraídas de la isla de Santorini, los primeros cementos naturales.

En el siglo I A.C. se empezó a utilizar en la Antigua Roma, un cemento natural, que ha resistido la inmersión en agua marina por milenios.

En el siglo XIX, Joseph Aspdin y James Parker patentaron en 1824 el Portland Cement, denominado así por su color gris verdoso oscuro similar a la piedra de Portland.

*C*ement is a binder consisting of a mixture of limestone and calcined clay, subsequently milled has the property of hardening on contact with water.

8,000 years ago, mixing cement with water, sand and aggregates resulted in a new material that could be easily moulded and, when hardened, acquired characteristics such as strength, resistance and a remarkable durability.

According to historical sources, the oldest building made of concrete is the floor of a hut in Lepensky Vir (Yugoslavia), dated in the year 5600 A..C.

Since ancient pastes and mortars made with clay, plaster and lime were used to bind masonry in buildings.

The Egyptian people already used a mortar mixture of sand with cementitious material to bond stone blocks to construct their prodigious buildings. Part of one of the pyramids in Giza (2600 BC) was built with concrete.

Natural cement was first used in ancient Greece, using tuff taken from the island of Santorini.

In the 1 century B.C a natural cement started to be used in ancient Rome and has withstood immersion in seawater for thousands of years

In the nineteenth century, Joseph Aspdin and James Parker patented the Portland Cement, named for its similarity to Portland dark greenish grey stone.

CEMENTO - CEMENT

PANELES - PANELS



IV.PAN

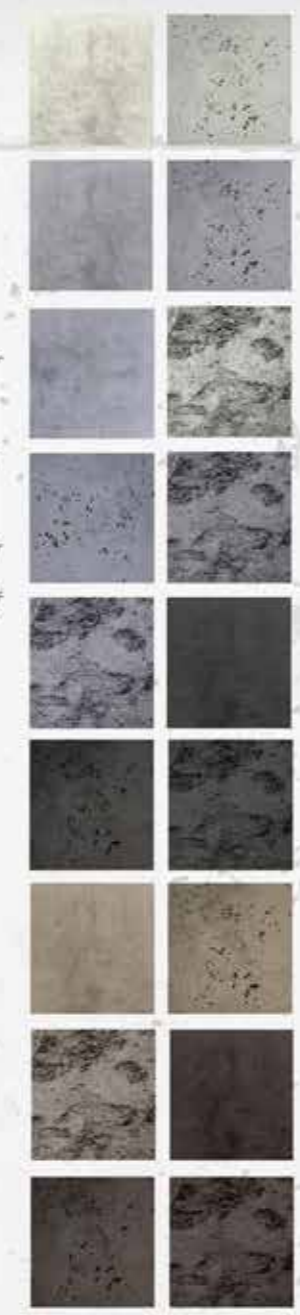
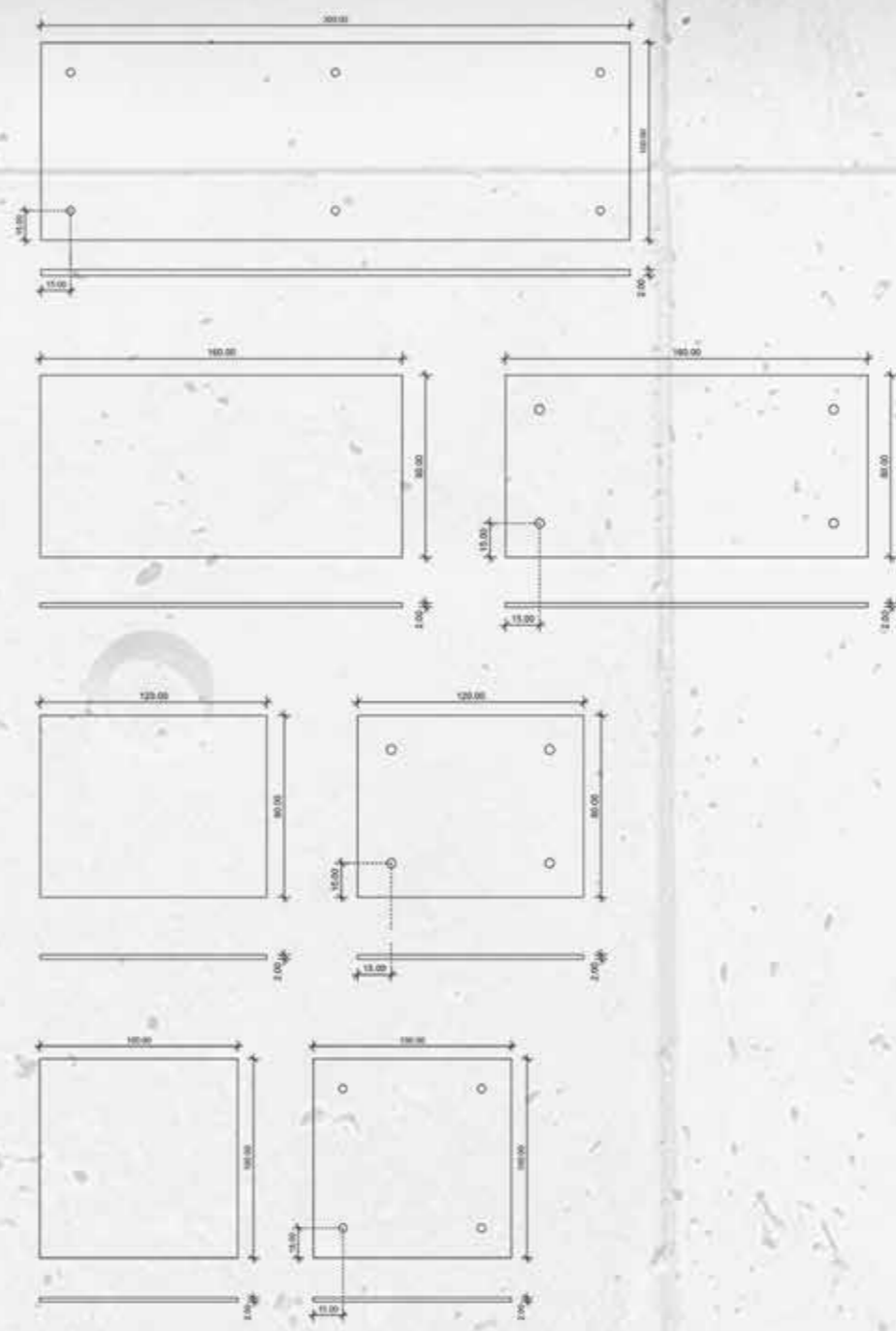
PANELES - PANELS

IV-PAN.

Material Tipo/Type: Paneles de cemento/Cement Panels

Formato/Size: 80 X 120/160 cm - 100 X 100/300 cm
 Espesor/Thick: 20 mm

Colores/colors & finishes:



CEMENTO - CEMENT

PANELES - PANELS



CON.PAN

PANELES - PANELS

CON-PAN.

Material Tipo/Type: Paneles de cemento/Cement Panels

Formato/Size: 66,4 X 125 cm
Espesor/Thick: 5 mm

Formato/Size: 125 X 254 cm
Espesor/Thick: 9/11,5/17 mm

Colores/colors & finishes:



CEMENTO - CEMENT

MOSAICOS - MOSAICS

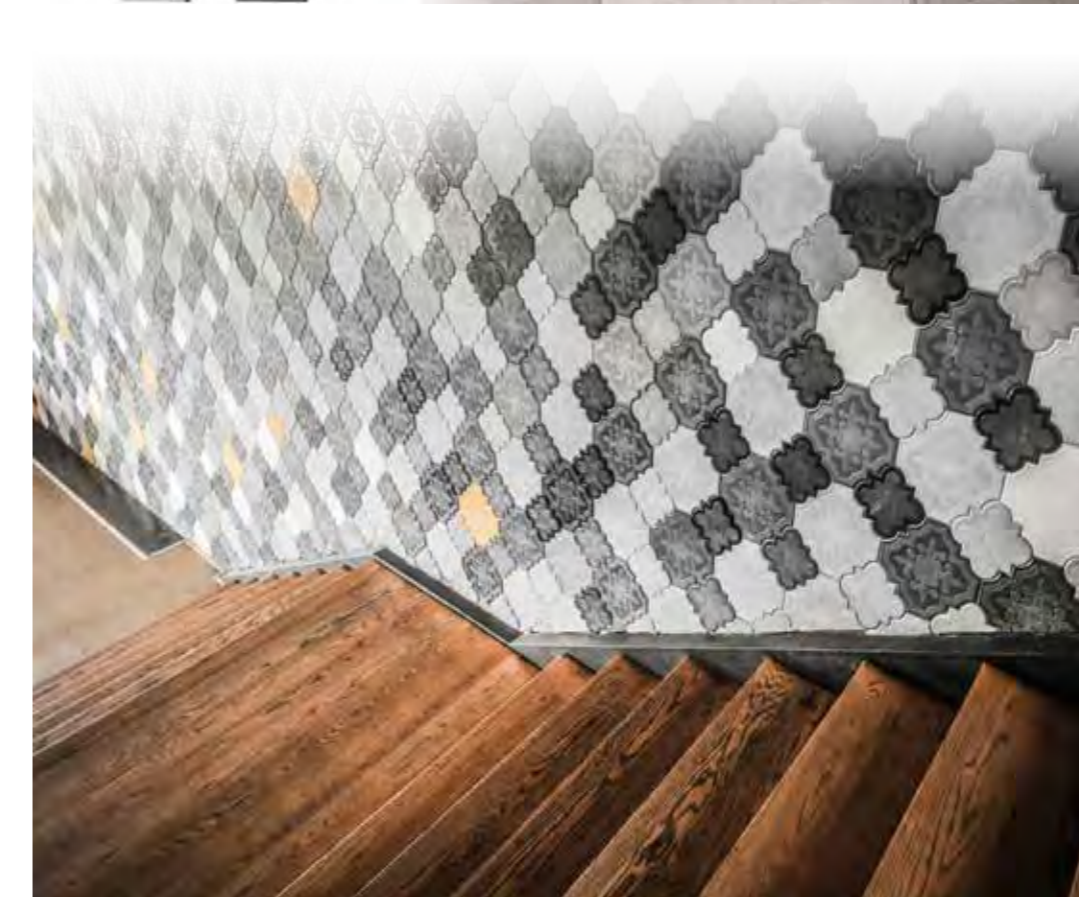
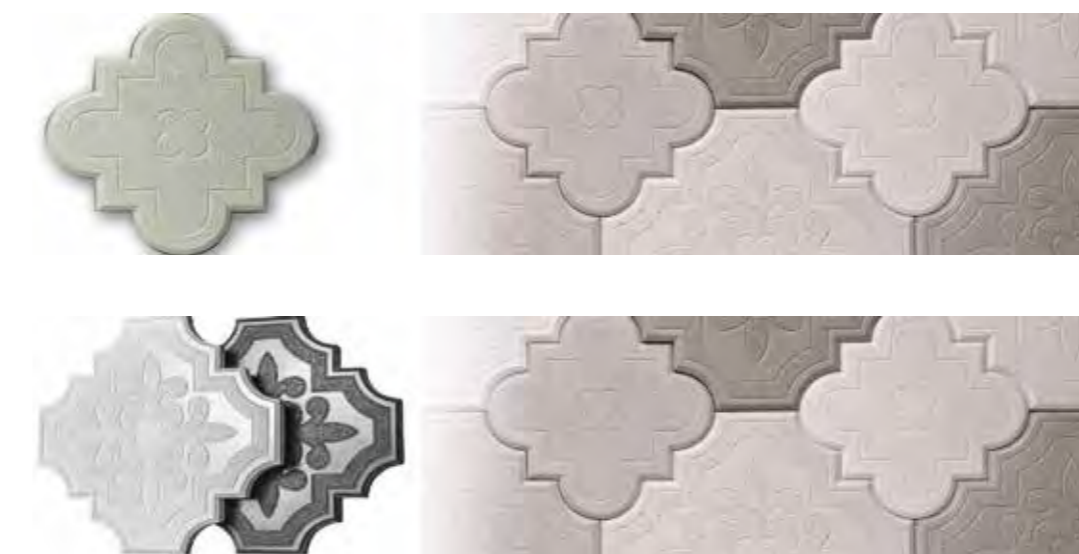


MOSAICOS - MOSAICS

IV.FLA

Formato/Size: 21,7 X 21,7 - 29,5 X 29,5 cm
Espesor/Thick: 14/20 mm

Colores/Colors: Variados/Varied



MOSAICOS - DIMENCIONAL

ZA.PET

Formato/Size: 42,5 X 45,5 cm
Espesor/Thick: 20 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



ZA.CRU

Formato/Size: 43,4 X 40 cm
Espesor/Thick: 18 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



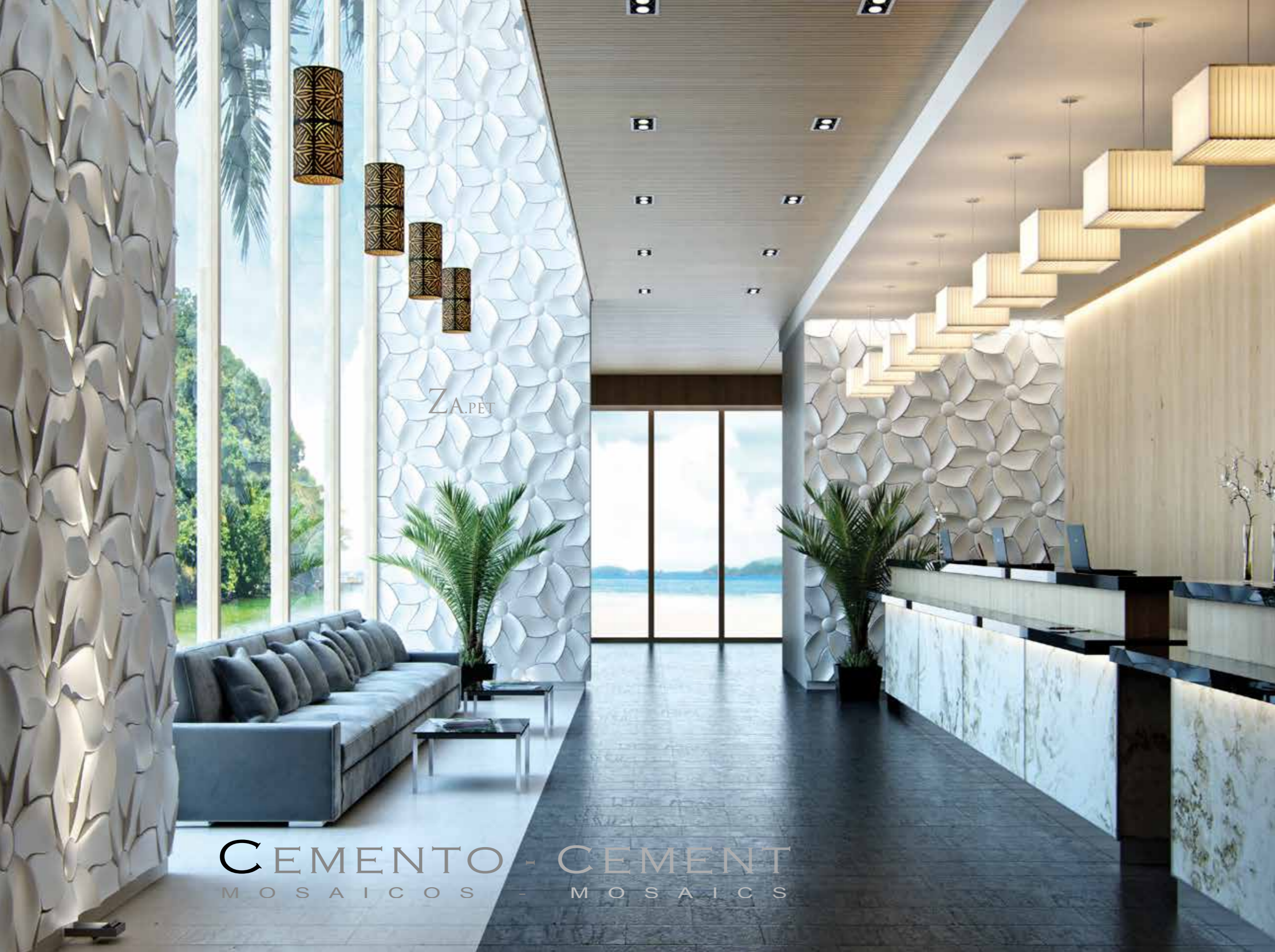
ZA.FLO

Formato/Size: 25,5 X 29,5 cm
Espesor/Thick: 22 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GOplus



CEMENTO - CEMENT
MOSAICOS - MOSAICS



CEMENTO - CEMENT

MOSAICOS - MOSAICS



Z_A.BUR

MOSAICOS - DIMENCIONAL

Z_A.BUR

Formato/Size: 30 X 34,5 cm
Espesor/Thick: 10 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



Z_A.HAU

Formato/Size: 40 X 40 cm
Espesor/Thick: 12 mm

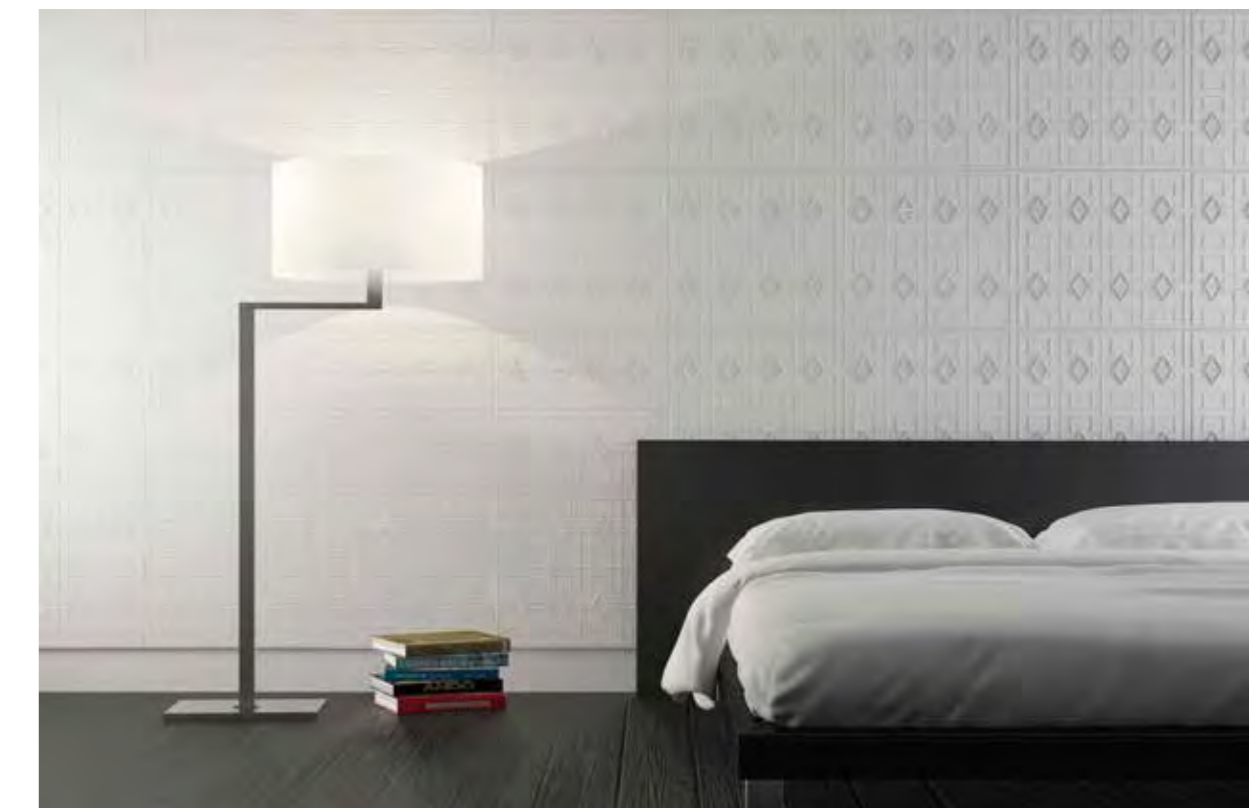
Colores/Colors: Recomendados / Recommended



Z_A.STE

Formato/Size: 30 X 30 cm
Espesor/Thick: 30 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



JORDI CARREÑO

ARQUITECTO - ARCHITECT



Donde te formaste y cuanto tiempo llevas ejerciendo en Ibiza?

Mis estudio de arquitectura los realice en la Universidad Politécnica de Madrid, y luego 15 años ejerciendo de arquitecto en Ibiza.

Que es lo que te gustaría que transmitieran tus proyectos?

Depende mucho de cada proyecto... cada cliente, cada lugar, cada idea es distinta,. De forma genérica me obsesiona la calidad en los acabados, y que cada idea refleje autenticidad y modernidad. Soy un gran defensor de que nuestra arquitectura debe ir un paso por delante que nuestra forma de vivir, y explorar límites nuevos, siempre desde la máxima creatividad posible.

Que proyecto de los que tienes ahora en curso supone un mayor reto para ti?

En mi caso, los retos se definen por la complejidad de llevar a cabo una idea mas o menos vanguardista, lidiar con una administración muy compleja de esta isla, que esta muy sobre regulada que muchas veces supone el mayor de los retos. El cliente es la pieza fundamental para llevar a cabo una buena arquitectura. Los mayores retos están innovar en todos los aspectos del proyecto, desde el detalle mas pequeño hasta la identidad arquitectónica del proyecto. Hoy en día Ya todo NO vale, las exigencias son cada día mayores y en Ibiza nos enfrentamos a una época de mucho cambio en el sector de la construcción, donde debe haber una profesionalidad completa de todo el sector industrial y técnico, para afrontar el tipo de trabajo que vamos a realizar en los próximos 10 años... Para mi este es el mayor reto al que nos enfrentamos, ser capaces de responder a las exigencias que vienen impuestas por el tipo de cliente y trabajo que está cambiando por completo la isla.

Ibiza a nivel arquitectónico ... quienes somos? de dónde venimos? adónde vamos?

Entiendo que somos un pequeño grupo aislado del resto del mundo, con mucha identidad y carga emocional de nuestro pasado. Yo muchas veces comparo Ibiza con la sociedad Japonesa... somos muy celosos y orgullosos de nuestro pasado pero a la vez queremos ser los mas modernos del mundo. No es fácil esta tarea, evolucionar adecuadamente es la mas difícil de una sociedad, y en eso los arquitectos tenemos mucho que decir... crecer respetando el pasado y mirando al futuro.

Cual es la mayor dificultad a la que se enfrenta un arquitecto?

En Ibiza la mayor dificultad es lidiar con una administración muy compleja, enormemente regulada, cambiante de forma abrupta cada 4 años y con unos plazos de respuesta inéditos en ningún país del mundo. La mayoría de nuestros clientes son extranjeros que tienen Ibiza idealizada hasta que se encuentran con la realidad de nuestra administración. Esto provoca mucha inseguridad jurídica y muchos problemas que no deberían de existir en una sociedad moderna europea.

Where did you study and how long have you been practising in Ibiza?

I did my studies of architecture at the Universidad Politécnica de Madrid ,and I have been working as an architect in Ibiza for 15 years.

What would you like your projects to transmit?

It much depends on each project...each client,each place ,each idea is different .In generic terms,I am obsessed with the quality in the finish materials and that each idea reflects authenticity and modernity .I am a big supporter that our architecture should go a step ahead of our way of life,and exploring new limits ,always from the maximum creativity possible.

Which projects you are working on now represents a big challenge for you?

In my case ,the challenges are defined by the complexity of accomplishing a more or less avant-garde idea dealing with a very complex administration of this island,that is over-regulated and many times represents the greatest challenge of all. The client is the key part to carry out a good architecture . The biggest challenges are to innovate in all aspects of the project,- from the smallest detail to the architectural identity of the project. Nowadays ,not everything is fair,the demands are increasing and in Ibiza we are facing a time of so much change in the construction sector ,where there must be a full professionalization of the whole industrial and technical sector to deal with the types of work that we are going to be performing in the next 10 years...For me,this is the greatest challenge we face ,to be able to respond to the requirements imposed by the type of client and job that is changing the island completely.

Architecturally speaking ,Ibiza.....who are we?where do we come from?where are we going?

I understand that we are a small group isolated from the rest of the world,with a lot of character and emotional burden of our past. I often compare Ibiza with the Japanese society ...we are very jealous and proud of our past but at the same time we want to be the most modern in the world. This is not an easy task ,to evolve properly is the most difficult thing in a society and that is when the architects have much to say...to grow up respecting the past and looking towards the future.

Which is the biggest difficulty an architect has to face?

In Ibiza the greatest difficulty is to deal with a very complex administration ,greatly regulated ,changing abruptly every 4 years and with response deadlines unprecedented in any country in the world.Most of our clients are foreigners who have idealized Ibiza until they discover the reality of our administration.This causes great insecurity and many legal problems that should not exist in a modern European society.



Te gustaría q la legislación permitiera mayor libertad creativa o ... estamos bien como estamos?

PARA NADA ESTAMOS BIEN COMO ESTAMOS....

Creo que la legislación es excesivamente conservadora en algunos aspectos y penaliza mucho las nuevas ideas... Esto provoca que se hagan muchas casas " imitación de casas tradicionales ibicencas" que en muchos casos no aportan nuevas ideas. Yo creo que para crecer no hay que " inventar la rueda en cada proyecto" solo hay que saber "darle una vuelta mas a la rueda", y para eso es necesario que la administración incorpore las nuevas ideas que existen hoy en día al proceso de administrar.

Yo entiendo que la administración NO está para ser mas o menos creativa, yo creo que la administración tiene que evolucionar junto con la sociedad... Al igual que la Real Academia cada año incorpora las nuevas palabras que surgen, el resto de administraciones deberían incorporar las nuevas ideas arquitectónicas de forma paulatina y controlada...

Pero de verdad eso no es para nada uno de nuestros mayores problemas con la administración... Lo que yo le pediría a la administración es que ellos mismos cumplan su propia normativa y que cambie para ser mas ágil... tienen que dar respuesta en 3 meses a cualquier expediente, y eso en Ibiza se incumple siempre. Necesitamos imperiosamente una modernización de los procesos administrativos para dar el servicio correcto a la ciudadanía.

I Would you like the legislation to allow more creative freedom or... are we fine as we are?

WE ARE NOT DOING WELL AS WE ARE...

I think that the legislation is too conservative in some aspects and penalizes the new ideas a lot.This is causing many people to build imitations of traditional Ibicencan houses ,that in many cases do not provide any new ideas. I believe that in order to grow there is no need to invent the wheel in every project,we should only know how to give one more turn to the wheel and for this reason it is necessary for the administration to incorporate the new ideas that exists today to the process of managing. I understand that the administration is not there to be more or less creative ,I believe that the administration has to evolve along with the society...Like the Royal Academy incorporates new words each year ,the rest of the administrations should incorporate the new architectural ideas in a gradual and controlled way...But the truth is that ,that is not one of our biggest problems with the administration at all...What I would ask the administration is that they could fulfill their own rules and regulations and that they could change to be more agile... They should give an answer to any dossier within 3 months and in Ibiza this always fails.We desperately need a modernization of the administrative process to give the correct service to the citizenship.



Quiénes son o fueron tus inspiradores?

Intento estar todo el día atento de las nuevas ideas arquitectónicas que surgen por el mundo... esto es lo que me inspira. Muchas veces la inspiración no viene de otros arquitectos, la mayor parte de las veces buscamos conceptos nuevos que se aplican en otras disciplinas y los incorporamos a la arquitectura. Un ejemplo claro es el Voronoi que hemos hecho en una casa en Roca Llisa, que viene de un concepto matemático desarrollado para hacer particiones planas mediante una fórmula de equidistancia entre puntos, y que genera unas imágenes muy sugerentes que hemos utilizado en una fachada.

Dime 3 inmuebles de Ibiza que admires ... y 3 que te gustaría suprimir o rediseñar.

Admiro: El Hotel Monte Sol, del Maestro Campos. La escalera de acceso al castillo, de Elias Torres. La casa roja en la playa de Cala Salada.
Suprimiría o Rediseñaría: El CETIS. Todos los complejos industriales pegados a las carreteras en Ibiza...
Alguna macrodiscoteca que por la noche están bien, pero por el día tienen el peor de las imágenes posibles para Ibiza.

Qué población de Ibiza crees que necesita urgentemente una intervención urbanística y por qué?

San José, a nivel general necesita una nueva normativa urbanística de forma URGENTE. Llevamos ya muchos años con un planeamiento obsoleto y muy malo... además de varios intentos fallidos por parte de todos los equipos de gobierno de hacer unas nuevas NNSS y que todas han fracasado. Por el bien de todos, los políticos deberían consensuar de forma urgente unas nuevas normas para este municipio.

Si te hicieras la casa de tu vida este año, que elegirías como materiales de acabado?

Yo soy de HORMIGÓN VISTO Y MADERA... me gustan los materiales auténticos y con personalidad.

Si estuvieran a punto de encargarte el proyecto de tu vida. Cuál sería?

Un iglesia o un templo religioso.... esto sería lo mas bonito a lo que un arquitecto puede aspirar. Después de eso, se puede uno retirar tranquilo.

Who do or did you get inspiration from?

I try to be attentive to the new architectural ideas that arise around the world ...this is what inspires me .Many times the inspiration does not come from other architects ,most of the times we are looking for new concepts that are applied in other disciplines and we put them into the architecture .An example of this is the Voronoi that we have done in a house in Roca Llisa,which comes from a mathematical concept developed to make flat partitions through a formula of equidistance between points and that generates some very suggestive images that we have used in the facade.

Tell me 3 buildings in Ibiza you love...and 3 you would like to remove or redesign:

*I love: The Montesol Hotel by Master Campos. The access staircase to the castle by Elias Torres. The Red House in Cala Salada beach
I would remove or redesign: The CETIS
All the industrial parks next to the roads in Ibiza
Some nightclub which look well at night but during the day they show the worst possible image of Ibiza*

Which town in Ibiza needs urgently a urban intervention and why?

San José in general needs a new urban development regulation plan on an urgent basis.We have had this obsolete and very bad planning for many years ...In addition to several failed attempts by all the teams of government to make a few new NNSS and they all have failed .For the sake of all of us ,all the politicians should agree on new rules for the township on an urgent basis.

Which materials would you choose if you built your life's house this year?

I like concrete and wood...I really like authentic materials ,materials with personality.

What would be your life's project?

A church or a religious temple...this would be the most beautiful thing an architect can aspire .After that ,you can peacefully retire.



JORDI CARREÑO
ARQUITECTO - ARCHITECT



ARQUITECTO - ARCHITECT



JORDI CARREÑO
ARQUITECTO - ARCHITECT



ARQUITECTO - ARCHITECT



CEMENTO - CEMENT

MOSAICOS - MOSAICS

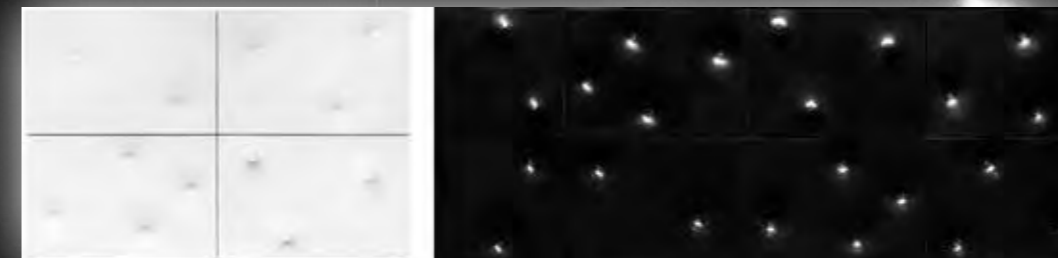


MOSAICOS - DIMENCIONAL

ZA.BUT

Formato/Size: 20 X 30 cm
Espesor/Thick: 16 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



ZA.EDG

Formato/Size: 13,8 X 16 cm
Espesor/Thick: 15/50 mm

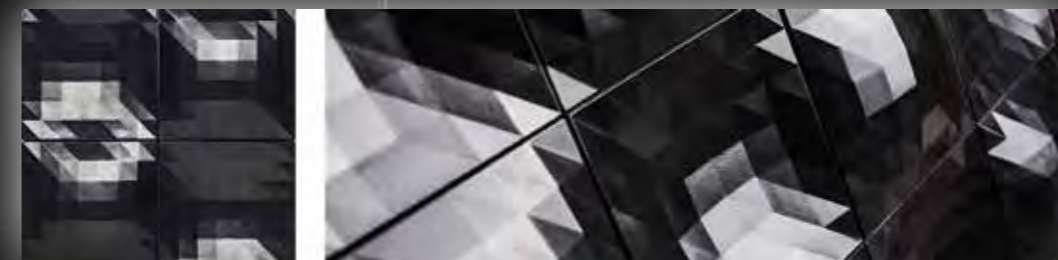
Colores/Colors: Recomendados / Recommended



ZA.CRI

Formato/Size: 20 X 20 cm
Espesor/Thick: 30 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



CEMENTO - CEMENT

MOSAICOS - MOSAICS



MOSAICOS - DIMENCIONAL

ZA.QUA

Formato/Size: 15,5 X 30 cm
Espesor/Thick: 30 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



ZA.FOR

Formato/Size: 10 X 26 cm
Espesor/Thick: 11 a/to 41 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



ZA.WU

Formato/Size: 13,1 X 15,2 cm
Espesor/Thick: 25 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended





CEMENTO - CEMENT
 MOSAICOS - MOSAICS

MOSAICOS - DIMENCIONAL

Z.A.VIN

Formato/Size: 22 X 33 cm
 Espesor/Thick: 35 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended



Z.A.SEE

Formato/Size: 20 X 17,3 cm
 Espesor/Thick: 50 mm

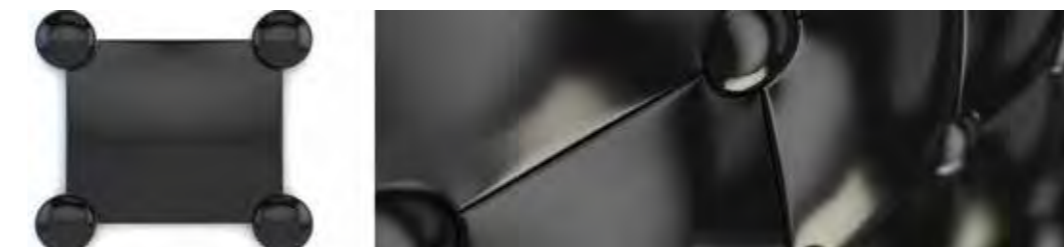
Colores/Colors: Recomendados / Recommended



Z.A.TOH

Formato/Size: 26 X 30 cm
 Espesor/Thick: 14 mm

Colores/Colors: Recomendados / Recommended

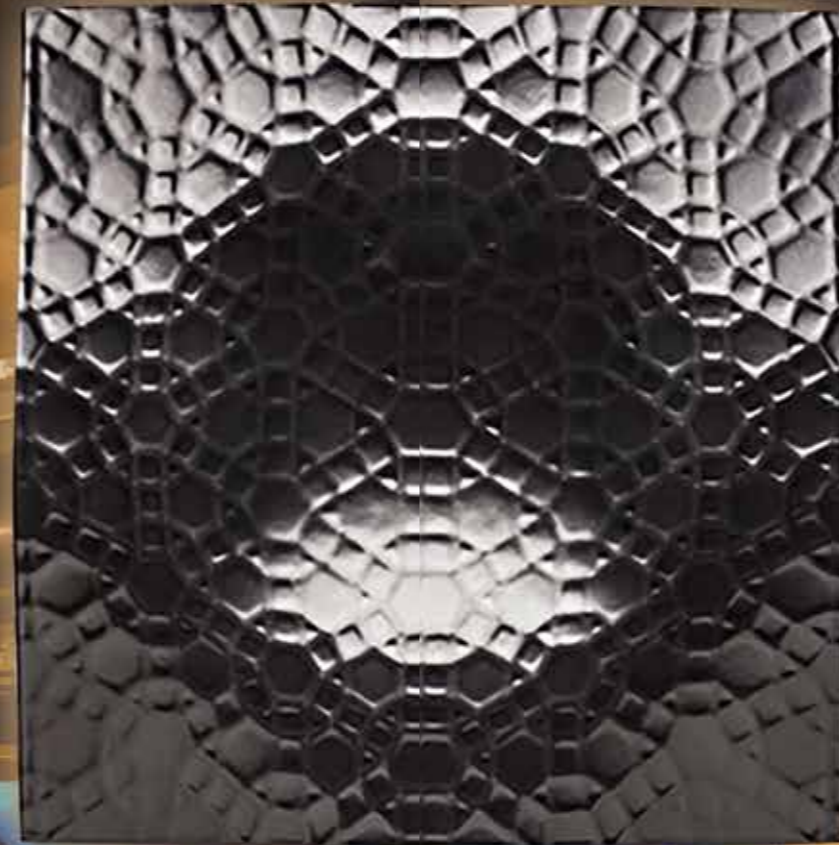


Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
 The presented products can find them in GoPlus



CEMENTO - CEMENT
MOSAICOS - MOSAICS

MOSAICOS - DIMENCIONAL



ZACRI

MARZIA CHIERICHETTI

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Como llegaste al mundo del interiorismo?

A la edad de 15 años vivía en Milán y siempre leía revistas de diseño de interior, mi sueño era trabajar para una de ellas. Cuando terminé la escuela ISAD (arquitectura & design) empecé a enviar mi currículum, e increíblemente la revista de mis sueños (Grazia Casa) y el propio arquitecto Stefano Colombo me llamó. No me lo podía creer! Desde aquel momento mi vida no ha parado. Trabajé por Rizzoli, y Mondadori, siempre como free-lance, porque mi vida nunca ha tenido dueño aunque en varias ocasiones intentaron contratarme. Siguiéron años en los que trabajé en la imagen de firmas como Boffi y Cappellini International, con quienes sigo teniendo contacto. Me instalé en Ibiza el año pasado después de 16 años en Kenya, donde he trabajado en varios proyectos de villas y hoteles, entre ellos, el "Billionaire Resort" en el que Flavio Briatore me encargó diseñar la recepción y la estancia privada de su loft y donde sigo teniendo una tienda. La empresa que he fundado en Kenya (BE CLEVER) sigue produciendo muebles, lámparas y complementos (los mismos se pueden encontrar aquí en la Isla) además estoy pensando hacer una donación a todos las personas que han trabajado conmigo estos años, les donaré la empresa, así la semilla que he plantado podrá dar frutos y la gente que ha hecho realidad mis sueños podrá tener trabajo y un Mercado en Kenya.

Que tipo de sensaciones intentas que transmita tu trabajo en las personas que entran en ellos?

Mi trabajo es el resultado de mis visiones y la sensación que quiero transmitir en los que miran mis cosas son las mismas que pasan por mi alma, porque esta es la razón y el motor de mi vida.

Dime 3 proyectos tuyos que al recordar o visitar te produzcan gran satisfacción?

El primer proyecto, mi casa en la playa en Kenya, fue una de las visiones mas fuerte que tuve en mi alma, imagina que de esta casa (de la que te enviaré fotos-RUBINO ISLAND) no existe un dibujo o un proyecto, todo surgió de mi mente y los periodistas que varias veces me lo han preguntado al publicar la casa, no lo podían creer. Otro proyecto que me encantó fue unos de los apartamentos en e IBILLIONAIRE RESORT, Kenya, el propietario es una persona muy importante en Italia, no te puedo decir el nombre, todavía el tiene el más grande y lujoso de los 22 apartamentos en el resort. He hecho un trabajo completo, desde el proyecto hasta la producción de todos los muebles, lampadas, y la decoraciones. Fue un trabajo increíble y muy duro hasta ahora y salió precioso en la revista AD International, vinieron a visitarlo con su jefe, pero no lo han podido publicar por cuestión de privacidad .

How did you end up in the world of interior design?

At the age of 15 I lived in Milan and I used to read magazines of interior design. My dream was to work for one of them .When I finished school ISAD (architecture and design) I started to send my resume to several places and the same magazine of my dreams (Grazia Casa) and the architect Stefano Colombo himself called me .I could not believe it! Since that moment my life has never stopped .I worked for Rizzoli and Mondadori, always as a free - lance because I have never had a boss in my life ,although I was offered to work under contract several times. Later on I worked in the image of firms such as Boffi and Cappellini International ,with whom I am still in touch .I settled down in Ibiza last year after 16 years in Kenya ,where I worked in several projects of villas and hotels ,including the "Billionaire Resort" in which Flavio Briatore commissioned me to design the reception and private room of his loft ,where I still have a shop. The company that I founded in Kenya (BE CLEVER) continues producing furniture ,lamps and complements (you can find the same ones on the island)and I am also thinking about making a donation to everybody who has worked with me all these years. I will donate the company ,so the seed that I planted can give results and the people who made my dream come true may have a job and a market in Kenya.

What kind of sensations do you try to transmit in your work?

My work is the result of my visions and the feelings that I want to transmit in those who look at my things would be the same as the ones that go through my soul because this is the reason and the engine for living.

Tell me 3 projects that the recall or visit produce great satisfaction on you:

The first project is my home at the beach in Kenya .It was one of the strongest visions I had in my soul. Imagine that there is not a drawing or project of this house (I will send you some photos RUBINO ISLAND),everything emerged from my head ,and the journalists who have asked me to publish the house several times could not believe their eyes. Another project that I really liked was one of the apartments in the Billionaire Resort ,Kenya .The owner is a very important person in Italy .I can not say his name .He has the largest and most luxurious of the 22 apartments in the resort .I have done a complete job,from the project to the production of all the furniture ,lamps and decorations.It was an incredible job,very hard though .And it turn out to be so good in the AD International magazine ,that they came to visit it with the director of the magazine but they have not been able to publish it as a matter of privacy .

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



El tercer proyecto es el último en el que estoy trabajando y en el que espero hacer más. Chateau Castigno en el sur de Francia, es un Hotel difundido, un concepto muy diferente en lo que las habitaciones de hotel están situadas en las casitas de un pueblo medieval. El dueño es un productor de vino y su mujer (la muy creativa Tine) trabajó años en el cine, así que me permitieron hacer todo lo que quise, una de las casitas (Maison d'Amis) tienes nueve habitaciones y cada una de ellas se inspira en uno de los nuevos vinos que ellos producen. Hay también un restaurante de estrella Michelin en el que hemos puesto muchísimas de las lámparas TDN que hemos producido en Kenya, totalmente a mano. Lo considero este trabajo la consagración de mi vuelta a Europa.

Cuál es la mayor dificultad a la que se enfrenta una interiorista?

Una de la mayor dificultad que hay en mi trabajo es la percepción del trabajo mismo, no siempre tiene la correcta proporción para transformar las visiones en realidad. Hay que llevar el cliente a nuestra visión, paso a paso, haciendo que nuestro mismo entusiasmo, participe con un estilo común y que se basará en la confianza de nuestra creatividad y experiencia.

The third project is the last one I have been working on and I hope to do something more .Chateau Castigno,in the south of France ,it is a well known hotel ; a very different concept in which the rooms of the hotel are located in cottages of a medieval village .The owner is a wine producer and his wife (the very creative Tine) worked in the cinema for years ,so they let me do everything I wanted to .One of the cottages (Maison d' Amis) has nine rooms ,and each one is inspired by one of the nine wines that they produce .There is also a Michelin star restaurant where we have placed many TDN lamps that we have produced totally by hand in Kenya. I consider this work as the recognition of my return to Europe.

Which is the biggest difficulty an interior designer has to face ?

One of the greatest difficulties in my job is the perception of the work itself; they do not always have the correct proportion to transform the visions into reality .We have to lead the client into our vision ,step by step ,making our same enthusiasm to participate with a common style and that will base on the confidence of our creativity and experience.

MARZIA CHIERICHETTI

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



*D*ime 3 espacios de ibiza que te mueres por meterles mano ... tal vez te lean los propietarios

Hay solo un proyecto que moriría por poder hacerlo, es un proyecto nacido en Africa, un Lodge que me encomendo un cliente en el parque de Tsavo en el que no hemos encontrado un acuerdo . En ese tiempo ni me imaginaba que estaba dibujando y proyectando una cosa así, ahora en Ibiza esto representaría algo de vanguardia y totalmente diferente a todo lo que hay. Se trata de un edificio compuesto por "módulos" ... totalmete basado en la conexión interior-exterior con la naturaleza y el bienestar. Este proyecto lo vería construido sobre una colina con acceso al mar (CALA TARIDA)
El segundo proyecto sería la renovación de un casa payesa , en una colina en terrazas, entre olivos y abundante mezcla de vegetación mediterránea. Un estilo típico ibicenco, con piedras, intercalados con grandes ventanales de cristal con marco de madera antiguo macizo. Me gustaría poner de manifiesto las partes viejas y dañadas a través de elementos contemporáneos, como el acero y el mármol pulido ... madera quemada y un toque de color que se repite en algunos segmentos de casa. En suma, una unión entre lo antiguo y contemporáneo. El tercer proyecto: La parte posterior del TEATRO PEREYRA, desde que lo vi, nunca se ha acabado en mi la idea de hacer un ... SHOW ROOM nocturno y diurno DE CREATIVIDAD '... flotando en un espacio completamente de vidrio en dos plantas; espacio abierto de forma que todo puede ser compartido con la plaza .

Tiene ud. carta blanca para decorar mi casa (o mi restaurante). confío en su criterio al 100% !

El cliente ideal es lo que me transmite la sensación de su deseo y me deja libre en la interpretación. Con clientes así trabajamos juntos durante la realización del proyecto, enfrentando nuestras sensaciones hasta a elegir los materiales y los detalles de arreglo. Desde el primer dibujo, que normalmente es la foto de una emoción, hasta que la casa no esté realizada con todos lo que hemos imaginado.

Se puede ser creativa e innovadora respetando la esencia de una casa payesa?

Yo pienso que la creatividad y la innovación son posibles en todos los lados, pero sin modificar el espíritu del lugar, que cualquier lugar tiene: hacerlo en una casa payesa me encantaría, quizás un día lo haga por mi misma. Porque lo que deseo, es quedarme en esta Isla, en la que nació un amor desde el primer momento que he puesto mi pie en este suelo bendito.

*T*ell me 3 buildings in Ibiza you would really like to change ...the owners might be reading this magazine:

*There is only one project I would die to do .It is a project born in Africa ,a lodge that a client in the Tsavo Park commissioned me but we did not come to an agreement .At that time I could not imagine that I was drawing and designing something like this ,now in Ibiza this would represent something avant-garde and totally different from everything. It is a building made up of "units"... totally based on inner -exterior connection with nature and welfare.I would see this project built on a hill with access to the sea(Cala Tarida).
The second project would be the refurbishment of a rustic farmhouse ,on a hill in terraces among olive trees an plentiful mix of mediterranean vegetation.A typical ibicencan style with stones placed among with large windows with solid wooden frames.I would like to show the old and damaged parts through contemporary elements such as steel and polished marble ...burned wood and a touch of colour that is repeated in some segments of the house .In short,a connection between the ancient and modern.
The third project ,the back of Teatro Pereyra .The idea of doing a creativity showrrom day and night has never stopped since I saw it....floating in a completely glazed space in two storeys ,an open space so that everything can be shared with the Square.*

You have carte blanche to decorate my house or restaurant ,I trust in your judgement 100% !:

The ideal client is the one who makes me feel the sensation of his desire and lets me be free in the interpretation .We worked with clients like this during the execution of the project ,facing our sensations and even choosing the materials and the details of settlement.Fom the first drawing which is usually a photo of an emotion until the house is not made with everything that we have imagined .

Can you be creative and innovative while respecting the essence of a rustic farmhouse?

I think that creativity and innovation are possible everywhere ,but without altering the spirit of the place ,that any place has .I would love to do it in a rustic farmhouse .Perhaps ,one day I will do it for myself because I want to stay on this island ,where love was born the moment I put my feet on this blessed ground.

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Que les pides a los materiales de acabado de superficies de tus proyectos?

Lo que quiero de los materiales es que transmita las sensaciones que de un dibujo y al mismo tiempo la fidelidad y calidad que permite ponerlos y dejarlos allí un tiempo indeterminado, que con el pasar del tiempo cada material se vuelve mas hermoso día tras día, año tras año.

Imagina que te vas a hacer tu casa familiar para el resto de tu vida. dónde te la harías y ... que elegirías como pavimentos y revestimientos?

Ya sabes que quiero vivir en la Isla: el piso de mi casa tendría que ser de madera y piedra, piedra vieja, madera de Tek color natural, y Bamboo negro en listones grandes. También me gustaría pisos de mármol de Carrara, pulido combinado con paredes desnudas originales de piedra de la isla. Me gustaría ver las paredes de los pasillos con tiras de madera vieja irregulares ... donde la luz se detiene para crear juegos de luz y sombra. Haría uso de las baldosas irregulares, todas hechas a mano en color petróleo verde y turquesa combinado con micro mosaicos de piedra negro. Hay tantas posibilidades de versatilidad "de combinación de materiales..... adoquines al aire libre, jugaría con áreas de diferentes maderas ... pero bien.

What do you expect from the materials in your projects?

What I want from the materials is to convey the feelings that a drawing gives and at the same time the fidelity and quality that allows to place and leave them there for an undetermined time ,and as time goes by each material becomes more beautiful day after day ,year after year.

Imagine you are going to build your family house for the rest of your life .Where would you make it ? What materials would you choose for paving and coating?

You already know that I want to live on the island...the floor of my house would have to be made of wood and stone ,old stone ,teak wood in a natural colour and black ,large bamboo slats .I would also like floors of polished marble from Carrara ,combined with bare walls with original stones from the island.I would like to see the walls of the corridors with strips of old ,irregular wood...where the light stops to create games of light and shadow.I would use the irregular tiles ,all hand-made in oil green and turquoise colour combined with micro black stone mosaic.There are so many possibilities of versatility of combination of materials...cobblestones in the open air would play with areas of different wood....but well.

MARZIA CHIERICHETTI

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



*H*acia donde te gustaría que camine Ibiza a nivel urbanístico y arquitectónico?

Ibiza tiene posibilidades que en otros lugares del mundo no hay, por varias razones, primero por el contexto en la que he situada y segundo por las inversiones que aquí se hacen. Me encantaría que la isla representase un ejemplo a nivel mundial de arquitectura y urbanismo iluminada, donde se juntan el respeto por la naturaleza, la historia y las tradiciones, con la mirada en un futuro sostenible. Espacios con fincas naturales, villas con energía autónoma, una arquitectura eco-sostenible, un urbanismo que preserve la historia y promover las innovaciones en una clave artística.

*T*o where you want to walk Ibiza, urban and architectural level?

Ibiza has possibilities elsewhere in the world no, for many reasons, first because of the context in which I placed second by investments made here. I would love that the island represent an example worldwide of architecture and urbanism lit, where they meet, respect for nature, history and traditions, with the look on a sustainable future. Spaces with natural farms, villas with autonomous energy, eco-sustainable architecture, urban planning that preserves the history and promote innovations in an artistic key.



MARZIA CHIERICHETTI
INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



CEMENTO - CEMENT

CONTINUO - CONTINUOS



KOLCEM.CRUD GRIS OS

KOLCEM.LEG LARG

CONTINUO - CONTINUOS

KOL-CEMENT.

Tipo de Cemento/Cement Type: Cementos continuos/Continued cement
Aplicación/Aplication: En capas de forma manual artesanal/ Artisan, layered manually
Formato/Size: Según metros de superficie a cubrir/ According to the meters of surface to be covered
Espesor/Thick: Aprox 3,5 cm

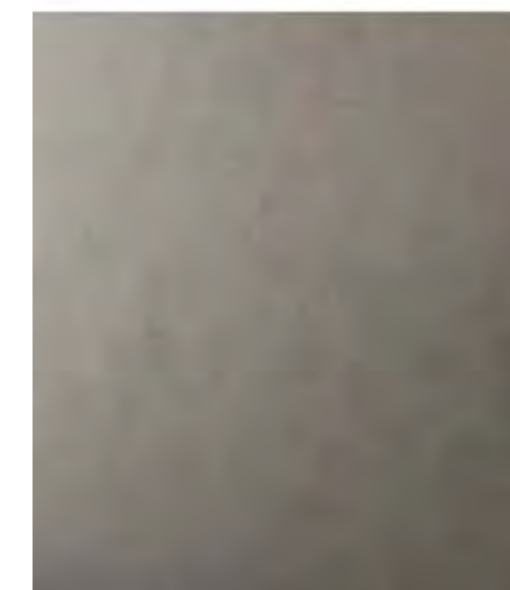
Colores y terminaciones/colors & finishes:



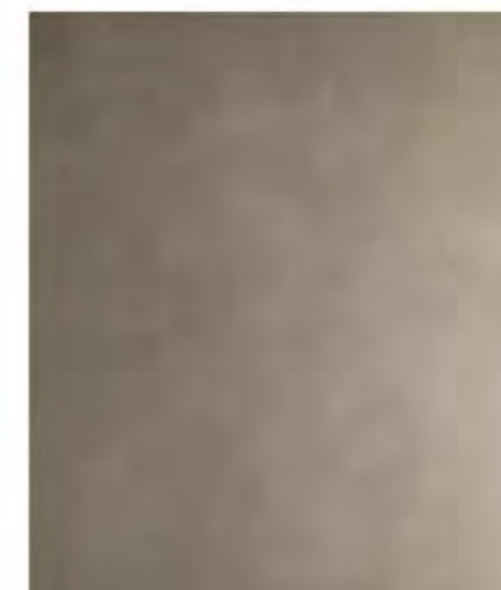
KOL CEMENT CRUD GRIS OSC



KOL CEMENT LEG LARG



KOL CEMENT CRUD GRIS CL



KOL CEMENT CRUD GRIS PERL

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



KOLCEM.CRUD GRIS CL



KOLCEM.CRUD GRIS PERL

CEMENTO - CEMENT

CONTINUO - CONTINUOS

KOLCEM.PNT GRIS OS



CONTINUO - CONTINUOS

KOL-CEMENT.

Tipo de Cemento/Cement Type: Cementos continuos/Continued cement
Aplicación/Aplication: En capas de forma manual artesanal/ Artisan, layered manually
Formato/Size: Según metros de superficie a cubrir/ According to the meters of surface to be covered
Espesor/Thick: Aprox 3,5 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes:



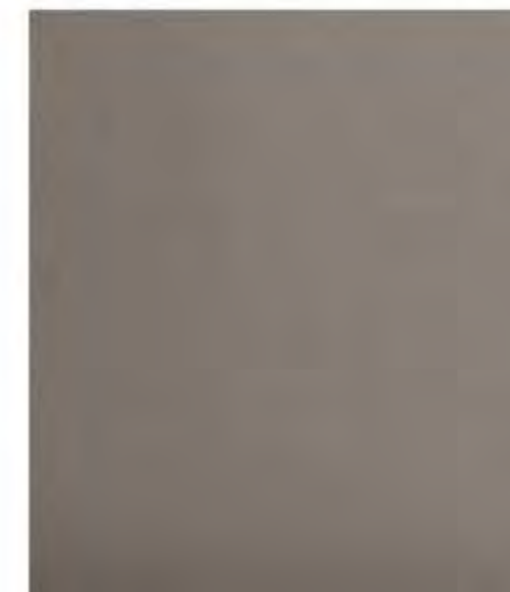
KOL CEMENT CRUD GRIS OSC



KOL CEMENT LEG MED



KOL CEMENT WR 5



KOL CEMENT WR 6

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

KOL.CEM.WAR GRIS 05



KOL.CEM.WAR GRIS 06



CEMENTO - CEMENT

CONTINUO - CONTINUOS

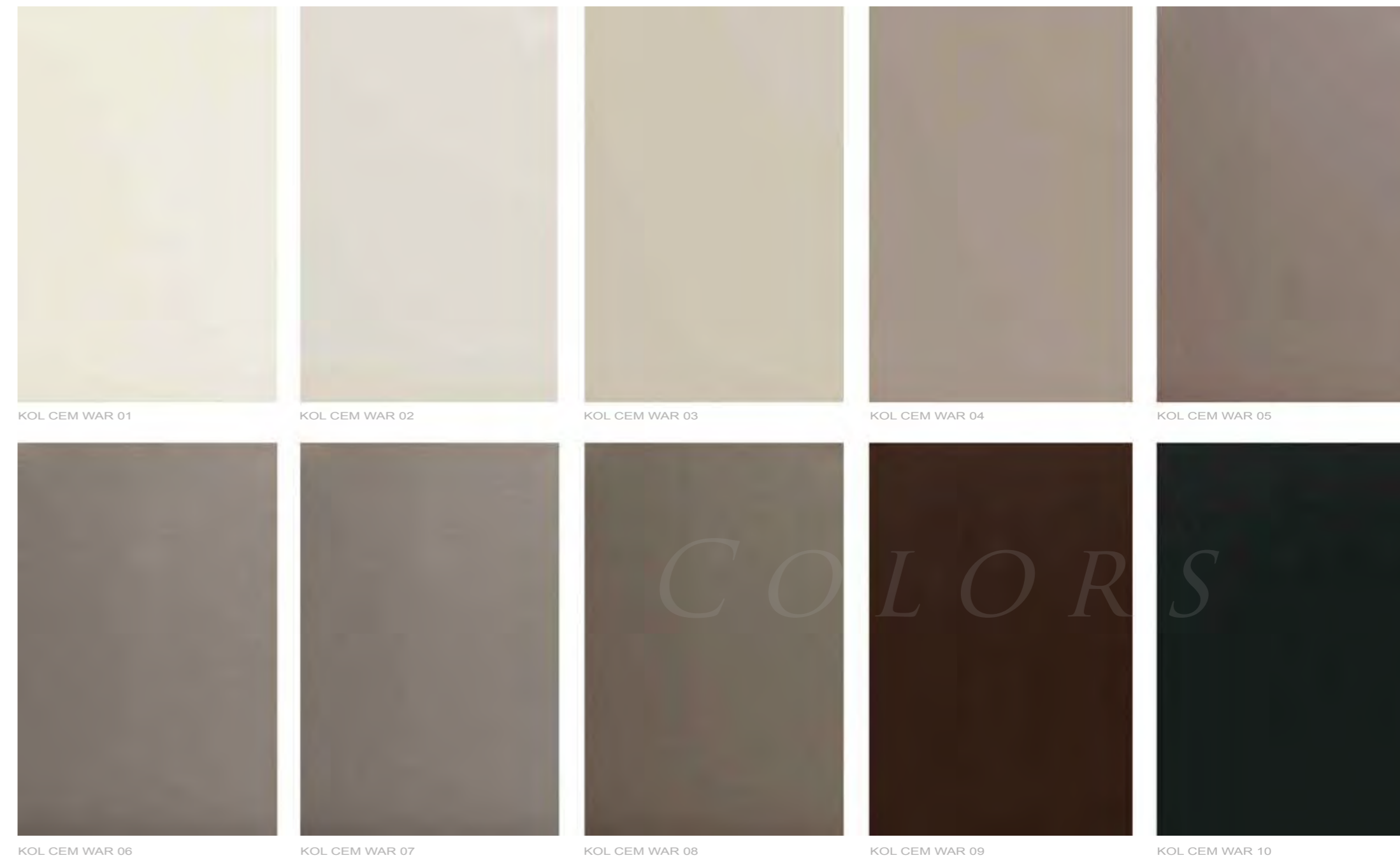


CONTINUO - CONTINUOS

KOL-CEMENT WAR.

Tipo de Cemento/Cement Type: Cementos continuos/Continued cement
 Aplicación/Application: En capas de forma manual artesanal/ Artisan, layered manually
 Formato/Size: Según metros de superficie a cubrir/ According to the meters of surface to be covered
 Espesor/Thick: Aprox 3,5 mm

Colores:



LINA GENER

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Como llegaste al mundo del interiorismo?

Fue en el año 1988, tenía que entrar en cuarto de estilismo, y me di cuenta, que prefería una profesión, en la que te conocieran por tu trabajo y no por tu vida. Es cuando, decidí irme a estudiar a Barcelona.

Que tipo de sensaciones intentas que transmita tu trabajo en las personas que entran en ellos?

Diferencio bastante, entre proyectos privados y los públicos. En los privados, estudio e investigo, sobre la personalidad y las necesidades de las personas que van a vivir en esa vivienda. Es función de esa información, desarrolló el proyecto, escojo los materiales, que son muy importantes, sus texturas, los tonos, y en general, proyecto todas las instalaciones. Que la más importante para mí, es la iluminación. Siempre intento crear un ambiente de relax y paz...

En los públicos, tengo mas posibilidades de dejar volar mi imaginación....y me gusta provocar distintas sensaciones. Mi Web (actualmente en construcción), tiene como eslogan.... proyectos para sentir.

Dime 3 proyectos tuyos que al recordar o visitar te produzcan gran satisfacción?

El ayuntamiento de Sant Antoni de Portmany, La Cava, Restaurante UNIC. Y varias viviendas, en Ibiza y Formentera.

Cuál es la mayor dificultad a la que se enfrenta una interiorista?

No hay dificultades...siempre digo, que un buen proyecto, surge de un equipo de 3: Un buen proyecto, un buen cliente y buenos ejecutores de obra. Si falla uno de ellos, termina siendo un proyecto mediocre. Si quieres que te diga una dificultad, para mí la peor es el intruismo de falsos profesionales.

Dime 3 espacios de Ibiza que te mueres por meterles mano ... tal vez te lean los propietarios

Hay tantos...podemos empezar, por el tema luminotécnico urbano de toda la isla, las propias carreteras, zonas ajardinadas, centros culturales, fachadas en general de la gran mayoría de los edificios, zonas portuarias y de recreo, espacios infantiles. Hay pocos que se salven. Los propietarios, deberían de tener en cuenta, que no solo es hacer dinero y tener destinado un capital a la mejora de sus propiedades. Si es verdad, que desde hace unos años, unos pocos propietarios, se han puesto las pilas y están invirtiendo en sus negocios de una manera mas consciente e innovando. Solo unos pocos, los demás o no hacen nada, o hacen una mala copia, que la mayoría de las veces, les sale mas caro y de peor calidad.

How did you end up in the world of interior design?

It was in the year 1988.I had to take year 4 of fashion design and I realised that I preferred a profession in which you are known for your work and not for your life .That is when I decided to go and study in Barcelona .

What kind of sensation do you try to transmit?

I make a distinction between private and public projects..In the private ones,I study and do research on the personality and the needs of the people who are going to live in that house.Based on that information,I develop the project, choose the materials ,whose textures and tones are very important ,and in general I plan all the facilities.The most important thing for me is the lighting.I always try to create an atmosphere of relaxation and peace. In the public ones,I have more possibilities to let my imagination run....and I like to evoke different sensations:my website(currently under construction) has a slogan..."projects to feel".

Tell me 3 projects that the recall or visit make you feel great satisfaction:

The town council of Sant Antoni de Portmany, La Cava ,Unic Restaurant and several houses in Ibiza and Formentera.

Which is the greatest difficulty an interior designer has to face?

There are no difficulties...I always say that a good project stems from a team of 3: a good project ,a good client and good executors of the work.If one of them fails,it ends up being a mediocre project.If you would like me to say a difficulty ,for me ,the worst is the unqualified practise of false professionals.

Tell me 3 areas in Ibiza you would really like to changethe owners might be reading this magazine:

There are so many...we can start with the urban lighting design theme throughout the island,the roads,garden areas,cultural centers,facades of the vast majority of the buildings,port and recreation areas,and child-friendly areas.There are just a few that can escape.The owners should bear in mind that it is not only making money that matters ,but having capital inteded to the improvement of their properties.It is true that a few years ago ,a few owners got their act together ,and are investing in their businesses in a more conscious and innovative way. Only a few,the others do not do anything at all or make a bad copy ,that most of the times turns out to be much more expensive and of worst quality.

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Esto sucede en Ibiza?: " tiene ud. carta blanca para decorar mi casa (o mi restaurante). confio en su criterio al 100% !

A mí Sí, con los clientes que llevo años trabajando. Siempre sale la figura de Don Dinero y hay que hacer malabarismos, para no perder la esencia del proyecto.

Se puede ser creativa e innovadora respetando la esencia de una casa payesa?

Sí, por supuesto.

Does this happen in Ibiza? You have carte blanche to decorate my house or my restaurant .I trust in your judgement 100%:

Yes , with the clients that I have been working with for years. Mr.Money always appear and we need to juggle so as not to lose the essence of the project.

Can you be creative and innovative while respecting the essence of a rustic farmhouse?

Yes ,of course.



Que les pides a los materiales de acabado de superficies de tus proyectos?

Su textura, innovación, calidad,me tienen que transmitir alguna sensación.

Imagina que te vas a hacer tu casa familiar para el resto de tu vida. donde te la harías y ... que elegirías como pavimentos y revestimientos?

Ufff..., hay tantos lugares maravillosos en las Pitiusas. Hay tantos materiales, desde los muy artesanales, a los hidráulicos, Es muy importante para mí, ver el entorno y dejarme sentir, lo que me produce el lugar. En función de esa sensación, empiezo a preparar la idea.

Hacia donde te gustaría que camine Ibiza a nivel urbanístico y arquitectónico?

Principalmente, al respeto de la isla. Estéticamente y funcionalmente, hablando. En el tema viviendas, hay cabida para viviendas de diseño, viviendas de tipología ibicenca y rehabilitaciones de casas payesas. El asunto en esta isla, es que se da por valido, casi todo. Y eso, no es correcto. En el tema de los edificios, dentro de los pueblos, hay zonas, que no tienen ningún valor arquitectónico y ensucian la imagen visual de la isla. Como en muchos tramos de las carreteras, que están invadidas por zonas industriales, mal organizadas y con una imagen muy pobre. Solo, tienes que imaginarte, que vienes por primera vez, a la isla y cuando bajas del avión, y tomas un taxi, lo que vas viendo a ambos lados de la carretera, son naves industriales y carteles que publicitan a los clubs. Ibiza, no es solo fiesta. La gran suerte que tenemos los isleños, es que sabemos, que la isla tiene muchas caras y que podemos disfrutarlas todas. La situación actual, es preocupante. Se está vendiendo la isla de dos formas muy dispares. Por un lado, la del turista muy joven, de borrachera y descontrol, que se mezcla con la otra venta, la del turista de muy alto nivel económico, que cada vez hay más. Para mí, cuando se masifican, no es bueno. Nunca nos deberíamos de olvidar, de la esencia de la isla. Vive y deja vivir. La isla es famosa, por esa mezcla de culturas y niveles sociales de todo tipo. Tu podías, estar en un chiringuito, con gente ibicenca, con hippies, con famosos, con gente de alto poder económico, todos mezclados y entretenidos en una conversación e intentando arreglar el mundo. Esto era lo habitual, ahora es un poco complicado, encontrarte en esa situación. A mi me gusta mucho, mezclar lo natural con la tecnología, los materiales innovadores.

What do you expect from the materials you use ?

Texture ,innovation,quality. They have to convey some feeling.

Imagine you are going to build your family house.Where would you build it and which materials would you choose for paving and coating?

Wufff....there are so many beautiful places in the Pitiusas Islands.There are so many materials,from the very traditional to the hydraulic ones.It is very important for me to see the environment and feel the place .Depending on the feeling I start to prepare the idea.

On a urban and architectural level ...where would you like Ibiza to be heading to?

Mainly,to respect the island,aesthetically and functionally speaking. In relation to houses,there is room for housing design,housing of ibicenca typology and refurbishing of rustic farmhouses. The matter is that everything is acceptable on this island,almost everything,and that is not right. In relation to the buildings,whithin the villages and towns there are áreas with no architectural value ,and therefore they spoil the visual image of the island. As in many stretches of the roads that are invaded by industrial áreas,badly organised and with a very poor image . Just imagine that you are coming to the island for the first time and when you step off the plane and take a taxi what you see on both sides of the road are industrial units and bilboards advertising nightclubs. Ibiza is not just clubbing! The great good fortune the islanders have is that we know that the island has many faces and we can enjoy them all.The present situation is worrying. The island is being sold in two different ways.On the one hand,a very young tourist of binge drinking and out of control.And on the other hand,a tourist with a very high economic level ,of which there is more and more. From my point of view,it is not good when it becomes overcrowded. We should never forget the essence of the island "Live and let live". The island is famous for its mixture of cultures and social levels of all kinds. You could be in a beach bar with people from Ibiza,with hippies,with people with high economic power all mixed together ,entertained in a conversation and "putting the world to right". This was the usual thing ,now it is a little complicated to find yourself in such a situation . I really like to mix nature with technology,cutting -edge materials...



LINA GENER
INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



LINA GENER
INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



LINA GENER
INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



MADERA - WOOD



INTRODUCCION - PRESENTATION

La madera ha sido a través de miles de años uno de los materiales naturales más utilizados, nobles y necesarios para la supervivencia del ser humano.. Desde la básica conservación del fuego, utensilios, hasta las primeras construcciones creadas por el hombre para protegerse de las condiciones medio ambientales.

La evolución de su utilización, dado su fácil obtención, versatilidad, calidez,y resistencia la ha llevado a convertirse en uno de los elementos mas trabajados por la mano del hombre en forma artesanal llegando a convertirse incluso en símbolo de estatus.

Su composición media se constituye de un 50 % de carbono (C), un 42 % de oxígeno (O), un 6 % de hidrógeno (H) y el 2 % restante de nitrógeno (N) y otros elementos.

Los componentes principales de la madera son la celulosa, un polisacárido que constituye alrededor de la mitad del material total, la lignina (aproximadamente un 25 %), que es un polímero resultante de la unión de varios ácidos y alcoholes fenilpropiólicos y que proporciona dureza y protección, y la hemicelulosa (alrededor de un 25 %) cuya función es actuar como unión de las fibras. Existen otros componentes minoritarios como resinas, ceras, grasas y otras sustancias.

Según su dureza, la madera se clasifica en: Maderas duras: son aquellas que proceden de árboles de un crecimiento lento, por lo que son más densas y soportan mejor las inclemencias del tiempo que las blandas. Estas maderas tardan décadas, e incluso siglos, en alcanzar el grado de madurez suficiente para ser cortadas y poder ser empleadas en la elaboración de muebles o vigas de los caseríos o viviendas unifamiliares. Los árboles que se catalogan dentro de este tipo son: haya, castaño, roble, etc.

Maderas blandas: engloba a la madera de los árboles pertenecientes a la orden de las coníferas y otros de crecimiento rápido. La gran ventaja que tienen respecto a las maderas duras, es su ligereza y su precio mucho menor. No tiene una vida tan larga como las duras.

Wood has been through thousands of years one of the most used natural materials, noble and necessary for human survival. From basic preservation of fire, utensils, to the first man-made structures to protect them from the environmental conditions.

The evolution of its use, given Wood is easily obtained, versatility, warmth, and resistance has led it to become one of the elements most crafted by humans and even become a status symbol.

Its average composition is 50% carbon (C), 42% of oxygen (O), 6% hydrogen (H) and the remaining 2% nitrogen (N) and other elements.

The main components of wood are cellulose, a polysaccharide constitutes about half of the total material, lignin (about 25%), which is a polymer resulting from the union of various acids and alcohols and providing fenilpropiolic hardness and protection, and hemicellulose (about 25%) whose function is to act as binding fibers. Other minor components are resins, waxes and fats.

According to its hardness, the wood is classified into: Hardwood: which comes from slow growing trees, they are denser and withstand better the weather than soft wood. These woods take decades, even centuries, to reach the degree of maturity before they are cut and used for making furniture or beams of the villages and houses. Hardwood trees for example are: beech, chestnut, oak, etc.

Softwoods encompasses wood of trees belonging to the order of conifers and other fast growing trees. The great advantage with respect to hardwoods , is its lightness and its much lower price. It does not have such a long life as hardwood.



MADERA - WOOD

SUELOS - FLOORS

M_F.NOGM_F.PER-EU

SUELOS - FLOORS

M_F NOG-US

Tipo de Madera/Wood Type: Nogal/Walnut

Formato/Size: 120/240 X 13,5/24 cm
Espesor/Thick: 16/19 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes:

Lijado - Aceite Natural/ Sanded - Natural Oil



Lijado - Aceite Natural blanco/ Sanded - White Natural Oil



M_F PERA-EU

Tipo de Madera/Wood Type: Peral/Pear

Formato/Size: 120/240 X 13,5/18,5 cm
Espesor/Thick: 16/19 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes:

Lijado - Aceite Natural/ Sanded - Natural Oil



M_F ARC-EU

Tipo de Madera/Wood Type: Arce/Maple

Formato/Size: 180/200/240 X 15,5/18,5 cm
Espesor/Thick: 16/19 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes:

Lijado - Aceite Natural/ Sanded - Natural Oil



Lijado - Aceite Natural blanco/ Sanded - White Natural Oil



Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

M_F.ARC-EU

MADERA - WOOD

SUELOS - FLOORS



Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

M_F.ROB-CORAL

SUELOS - FLOORS

M_F.ROB-CORAL

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

Formato/Size: 180/200/240 X 18,5/24 cm
Espesor/Thick: 16/19 mm

Formato/Size: 400/500 X 18,5/30 cm
Espesor/Thick: 19 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Lijado/Sanded

Aceite Natural/Natural Oil



Aceite Nat. Blanco/White Natural Oil



Aceite Nat. Gris/Gray Natural Oil



Resinas de colores/Resins colors



M_F.NOG-EU

Tipo de Madera/Wood Type: Nogal/Walnut

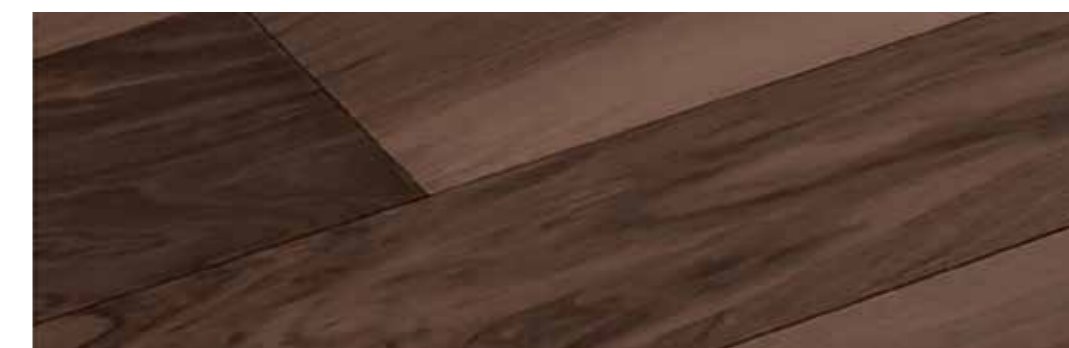
Formato/Size: 120/240 X 13,5/24 cm
Espesor/Thick: 16/19 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes:

Lijado - Aceite Natural/ Sanded - Natural Oil



Lijado - Aceite Natural blanco/ Sanded - White Natural Oil



M_F.NOG-EU

MADERA - WOOD

SUELOS - FLOORS



M.F.ROB-TIG.

SUELOS - FLOORS

M.F.ROB-TIG

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

Formato/Size: 180/200/240 X 11/24 cm
Espesor/Thick: 16/19 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Lijado/Sanded

Aceite Natural/Natural Oil

Aceite Nat. Blanco/White Natural Oil



Resinas de colores/Resins colors



M.F.ROB-MAG.

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

Formato/Size: 180/200/240 X 18,5/24 cm
Espesor/Thick: 16/19 mm

Formato/Size: 400/500 X 18,5/30 cm
Espesor/Thick: 19 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Lijado a mano/ Hand Sanded

Aceite Natural/Natural Oil

Aceite Nat. Blanco/White Natural Oil

Aceite Nat. Gris/Gray Natural Oil



Resinas de colores/Resins colors



M.F.ROB-TIG.



M.F.ROB-MAG.

MADERA - WOOD

SUELOS - FLOORS



MF.ROB-ROS-VU-RIV-MEZ.

SUELOS - FLOORS

MF-ROB-ROS-VU-RIV-MEZ.

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

Formato/Size: 240 X 24 cm
Espesor/Thick: 16/19 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Lijado/Sanded

Aceite Natural/Natural Oil



Aceite Nat. Blanco/White Natural Oil



MF-ROB-CAR.

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

Formato/Size: 240 X 18,5 cm
Espesor/Thick: 16/19 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Tallado/Carving

Aceite Natural/Natural Oil



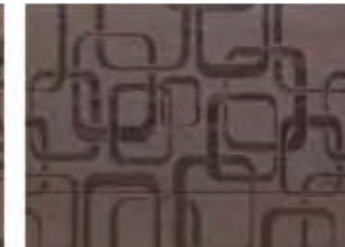
Aceite Nat. Blanco/White Natural Oil



Aceite Nat. Gris/Gray Natural Oil



Modelo/model: Retro



Modelo/model: Empire



Modelo/model: Club



MF.ROB-CARV-RET.

SUELOS - FLOORS

MF-ROB-CAR

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

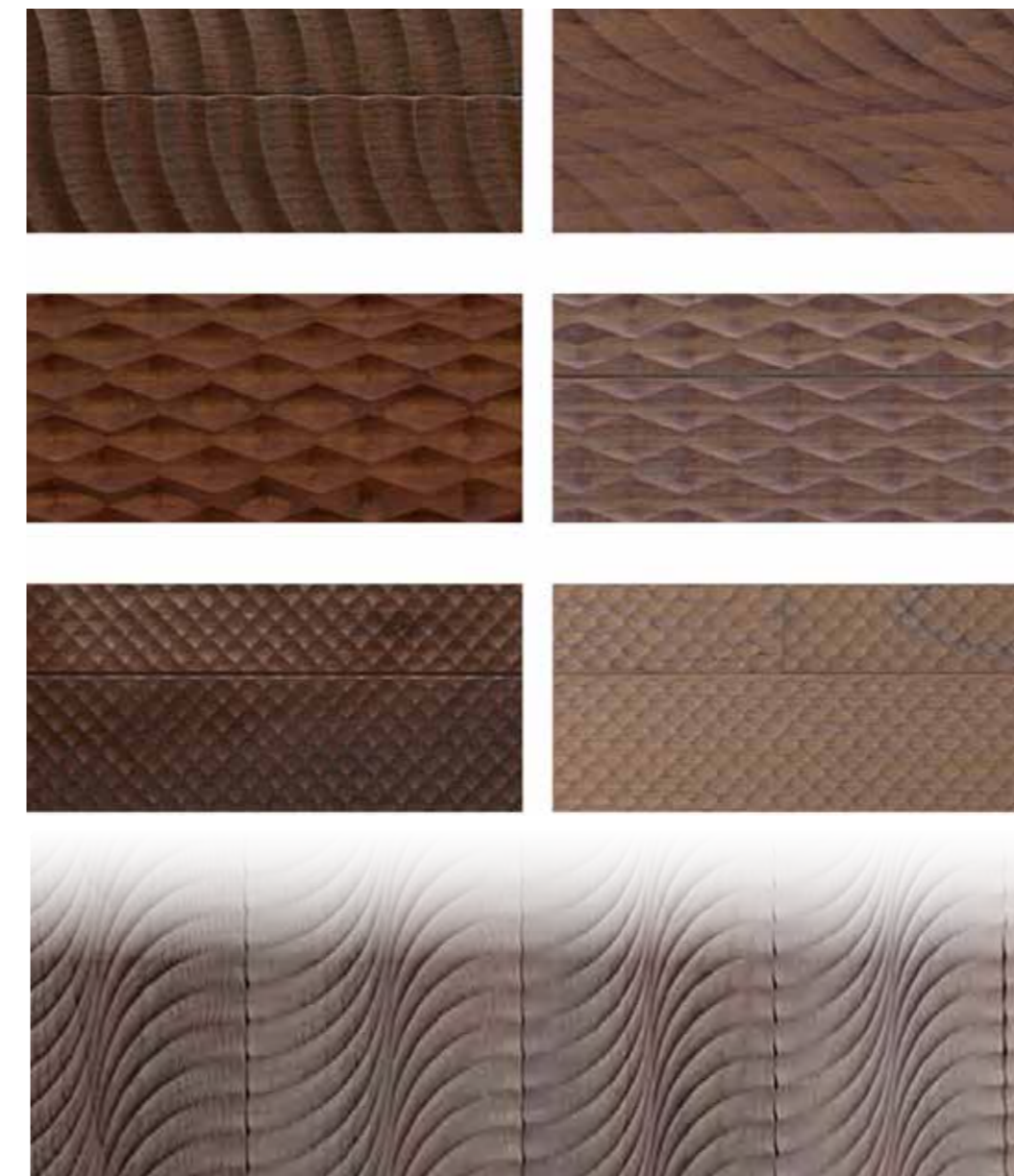
Formato/Size: 240 X 18,5 cm
Espesor/Thick: 16/19 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Tallado/Carving

Aceite Natural/Natural Oil

Aceite Nat. Blanco/White Natural Oil

Modelos/models:



MADERA - WOOD
SUELOS - FLOORS

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

M.F.HAYA-VU-FRES.



M.F.HAYA-VU-FRES.

MADERA - WOOD

SUELOS - FLOORS



L&G_{IO}.ROB-HERI.



L&G_{IO}.ROB-RES.

SUELOS - FLOORS

L&G_{IO}-ROB-HERI.

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

Formato/Size: 120/210 X 14 cm
Espesor/Thick: 12,5 mm - Capa noble/Noble layer 3,5 mm

Formato/Size: 150/240 X 19 cm
Espesor/Thick: 12,5 mm - Capa noble/Noble layer 3,5 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Lijado/Sanded - Aceite Natural/Natural Oil



L&G_{IO}-ROB-RES.

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

Formato/Size: 160/190 X 19 cm
Espesor/Thick: 12,5 mm - Capa noble/Noble layer 3,5 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Lijado/Sanded - Aceite Natural/Natural Oil



L&G_{IO}.ROB-RES.

MADERA - WOOD

SUELOS - FLOORS



SUELOS - FLOORS

L&GIO-ROB-MED.

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

Formato/Size: 94,4 X 13 cm
 Espesor/Thick: 18 mm - Capa noble/Noble layer 3,5 mm

Formato/Size: 104,4 X 13 cm
 Espesor/Thick: 12,5 mm - Capa noble/Noble layer 3,5 mm



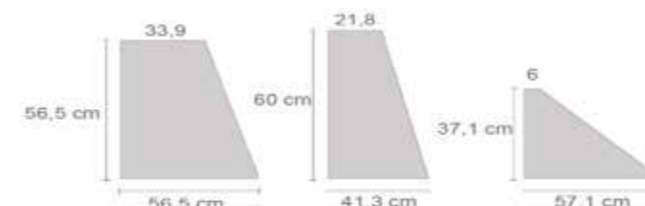
Colores y terminaciones/colors & finishes: Aceite Natural/Natural Oil



L&GIO-ROB-BLI

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

Formato/Size: cm



Espesor/Thick: 13 mm - Capa noble/Noble layer 1 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Aceite Natural/Natural Oil



MADERA - WOOD

SUELOS - FLOORS



Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

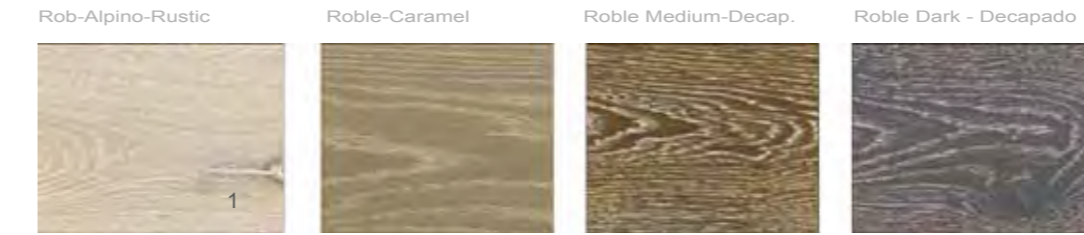
SUELOS - FLOORS

ADM-ROB-ALP/CAR/MED/DK.

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

Formato/Size: 185/200 X 19,2 cm
Espesor/Thick: 15 mm - Capa noble/Noble layer 3,6 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Lijado/Sanded - Aceite Natural/Natural Oil



LIG-ROB.

Tipo de Madera/Wood Type: Roble/Oak

Formato/Size: Largos hasta 500 cm X 20/40 cm - long, up to 500 cm
Espesor/Thick: 20 mm - Capa noble/Noble layer 3,6 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Lijado/Sanded - Aceite Natural/Natural Oil



MADERA - WOOD

PANELES - PANELS



WON.PAN-PAR

PANELES - PANELS

WON-PAN.

Tipo de Madera/Wood Type: Diferentes tipos/Diferents types

Formato/Size: Según modelo de panel/ According to the panel model
Espesor/Thick: Según modelo de panel/ According to the panel model

Colores y terminaciones/colors & finishes:
Madera recuperada - Erosión natural - Mezcla de tonos marrón
Reclaimed wood - Natural finish, erosion - Mix of natural brown colors

Modelos/Models:



WH - Formato/Size: 67,5 X 15 cm Espesor/Thick: 10-40 mm



PAR - Formato/Size: 67,5 X 15 cm Espesor/Thick: 10-40 mm



GAL - Formato/Size: 118 X 8,5 cm Espesor/Thick: 20 a/to 70 mm



HER - Formato/Size: 67,5 X 15 cm Espesor/Thick: 10-40 mm



WON.PAN-WH



WON.PAN-WH

MADERA - WOOD

PANELES - PANELS



WON.PAN-WH

PANELES - PANELS

WON-PAN.

Tipo de Madera/Wood Type: Diferentes tipos/Diferents types

Formato/Size: Según modelo de panel/ According to the panel model
Espesor/Thick: Según modelo de panel/ According to the panel model

Colores y terminaciones/colors & finishes:
Madera recuperada - Erosión natural - Mezcla de tonos marrón
Reclaimed wood - Natural finish, erosion - Mix of natural brown colors

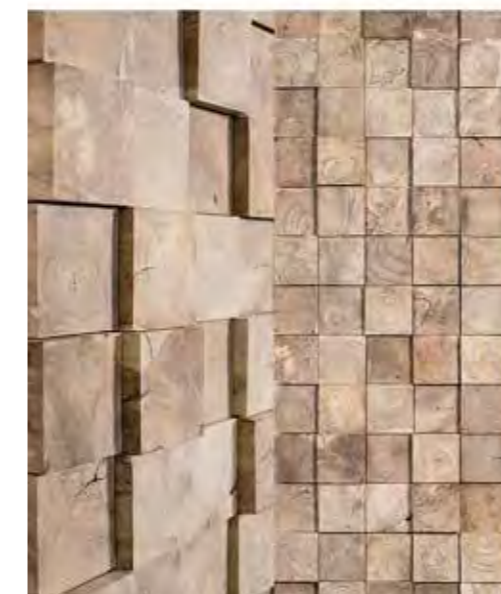
Modelos/Models:



PHO - Formato/Size: 60 X 60 cm Espesor/Thick: 15-30-40 mm



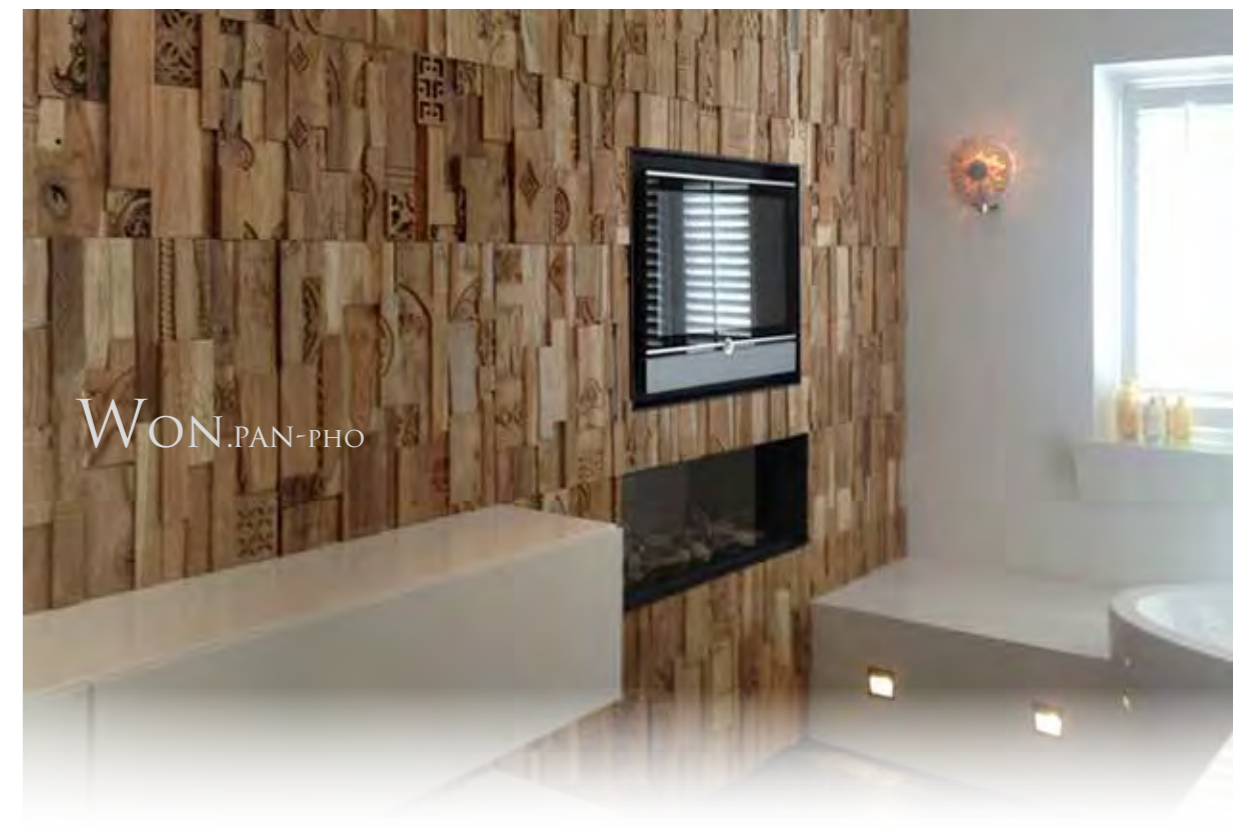
SPRI - Formato/Size: 67,5 X 15 cm Espesor/Thick: 20-40 mm



JUN - Formato/Size: 60 X 60 cm Espesor/Thick: 10-20 -30-40 mm



BRI - Formato/Size: 40/50/80/100 X 50/110 cm Espesor/Thick: 6 a/8 mm



WON.PAN-PHO



WON.PAN-BRI

MADERA - WOOD

PERGOLAS - PERGOLA



PERGOLAS - PERGOLA



TONI HUERTA

ARQUITECTO - ARCHITECT



*D*ónde te formaste y cuanto tiempo llevas ejerciendo en Ibiza?

Me formé en Ibiza, Madrid , Valencia y Santiago de Compostela, aunque en realidad no paro de aprender cosas nuevas cada día. Llevo toda mi vida ejerciendo y viviendo en Ibiza. Soy "segunda generación" , el estudio tiene más de 35 años de antigüedad y ha desarrollado todo tipo de proyectos en la isla.

Que es lo que te gustaría que transmitieran tus proyectos?

Los proyectos tratan de reflejar el modo en el que se vive en Ibiza expresando el modo de vida de sus moradores de la mejor manera posible.

Que proyecto de los q tienes ahora en curso supone un mayor reto para ti?

Todos los proyectos son igualmente apasionantes, el reto es hacer sentir a cada cliente ser parte íntegra del mismo hasta la finalización de la obra.

Ibiza a nivel arquitectónico ... quienes somos? de donde venimos? A donde vamos?

Desde mediados de siglo pasado somos una isla hedonista que ha pasado de crear una arquitectura "refugio" a desarrollar viviendas que buscan reflejar la dignidad de sus moradores a través de la adaptación al medio natural ,potenciándolo cuando es posible y añadiendo además nuevos y complejos elementos que expresan la forma de vida de sus moradores. En el momento actual y futuro próximo tenemos como misión principal actualizar, mejorar y mantener las edificaciones existentes, hacer nuestras infraestructuras más eficientes.

Cual es la mayor dificultad a la q se enfrenta un arquitecto?

Básicamente comprender muy bien las necesidades reales del cliente y por supuesto superar las dificultades administrativas para poderlo desarrollar.

Si te hicieras la casa de tu vida este año, que elegirías como materiales de acabado?

Materiales naturales dispuestos de la manera más interesante posible

Te gustaría que la legislación permitiera mayor libertad creativa o ... estamos bien como estamos?

La libertad creativa que tenemos en Ibiza desde el punto de vista arquitectónico es sin duda una de las mayores de entre todos los países Europeos, por lo tanto nuestra situación actual en este aspecto es en cierto modo privilegiada.

*W*here did you study and how long have you been working in Ibiza?

I studied in Ibiza,Madrid,Valencia and Santiago de Compostela ,although I keep on learning new things every day.I have been practising and living in Ibiza all my life .I am the "second generation of architects ". The study is more than 35 years old and it has developed all kinds of projects on the island.

What would you like your projects to transmit?

The projects are designed to reflect the way in which people live in Ibiza by expressing the way of life of its inhabitants in the best possible way .

Which project you are working on is most challenging?

All projects are equally exciting,the challenge is to make each client feel he is an integral part of it until the completion of the work.

Architecturally speaking....who are we?where do we come from?where are we going?

Since the middle of the last century we are a hedonistic island which has turned from a refuge form of architecture to develop housings aimed at reflecting the dignity of their inhabitants through the adaptation to the natural environment,strengthening it when it is possible and also adding new and complex elements that express the way of life of its inhabitants. In the present and near future we have as a main mission to update,improve and mantain the existing buildings ,make our infrastructure more efficient.

Which is the biggest difficulty an architect has to face?

Basically,understand the real needs of the clients very well and of course overcome the administrative difficulties for future development.

If you built the house of your life ,which materials would you use?

Natural materials prepared in the most interesting way.

Would you like the legislation to allow greater creative freedom or.....are we fine as we are?

The creative freedom that we have on the island ,from the architectural point of view,is without doubt,one of the largest among all the European countries .Therefore,our current situation in this aspect is privileged ,in some way.



ARQUITECTO - ARCHITECT

¿Quiénes son o fueron tus inspiradores?

Sin duda los grandes maestros, Fran Lloyd Wright , Mies van der Rohe.....

Dime 3 inmuebles de Ibiza que admires ... y 3 que te gustaría suprimir o rediseñar.

Admiro el conjunto de Dalt Vila, la geometría y potencia de sus murallas y sus edificaciones interiores hasta mediados de siglo, me gustaría rediseñar la parte urbana de Vila mas allá de Vara del Rey ,crear más espacios públicos y de calidad para sus ciudadanos, tal vez creció demasiado rápido....

Qué población de Ibiza crees que necesita urgentemente una intervención urbanística y por qué?

Todas las poblaciones de Ibiza necesitan ser atendidas de manera permanente como si de un ser vivo en el que vivimos se tratara.

Si estuvieran a punto de encargarte el proyecto de tu vida. Cual sería?

Cada nuevo proyecto es algo fascinante independientemente de su tamaño y momento.

Who do you admire and where do you get your inspiration from?

Undoubtedly ,the great masters Fran Lloyd Wright,Mies Van der Rohe....

Tell me 3 houses or buildings you love ...and 3 you would like to remove or redesign:

I admire the Dalt Vila as a whole ,the geometry and power of its walls and its interior buildings until the middle of the century.I would like to redesign the more urban part of Vila beyond Vara del Rey ,create more public spaces with quality for its citizens,perhaps it has grown too fast!

Which town or village in Ibiza needs urgently a urban intervention and why?

All the towns and villages in Ibiza need to be taken care of on a permanent basis as if it were a living thing.

What would be your life's work?

Each new project is a fascinating thing regardless of its size and time.

TONI HUERTA
ARQUITECTO - ARCHITECT



ARQUITECTO - ARCHITECT



TONI HUERTA
ARQUITECTO - ARCHITECT



ARQUITECTO - ARCHITECT



PAPELES - PAPERS

P A R E D - W A L L



LIT.KT.14027

LIT.KT.14024

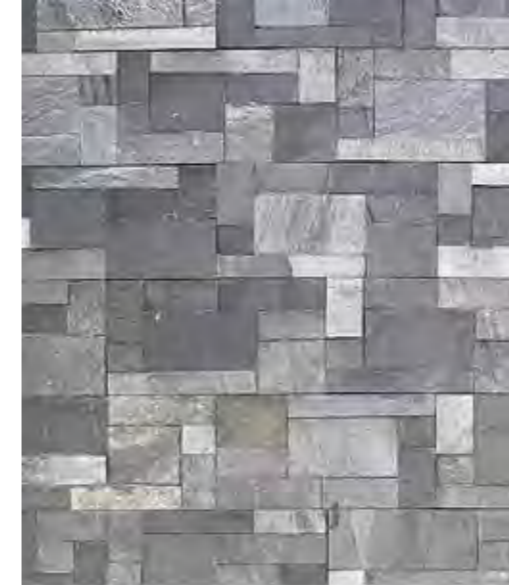
P A R E D - W A L L

LIT-PAPEL

Tipo de Papel/Paper Type: Para paredes/to walls
 Formato general/General size: 418 X 275 cm - 232 X 270 cm
 Metros cuadrados por formato/ Square meter for format: 11,35 m2/ 6,3 m2

Colores y terminaciones/colors & finishes:
 Imitación piedra y cemento/imitation stone and cement

Modelos/Models:



LIT - KT14027 Formato/Size 418 X 275 cm = 11,35 m2



LIT - KT14024 Formato/Size 232 X 270 cm = 6,3 m2



LIT - KT14023 Formato/Size 232 X 270 cm = 6,3 m2



LIT - KT14005 Formato/Size 418 X 275 cm = 11,35 m2

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
 The presented products can find them in GOplus



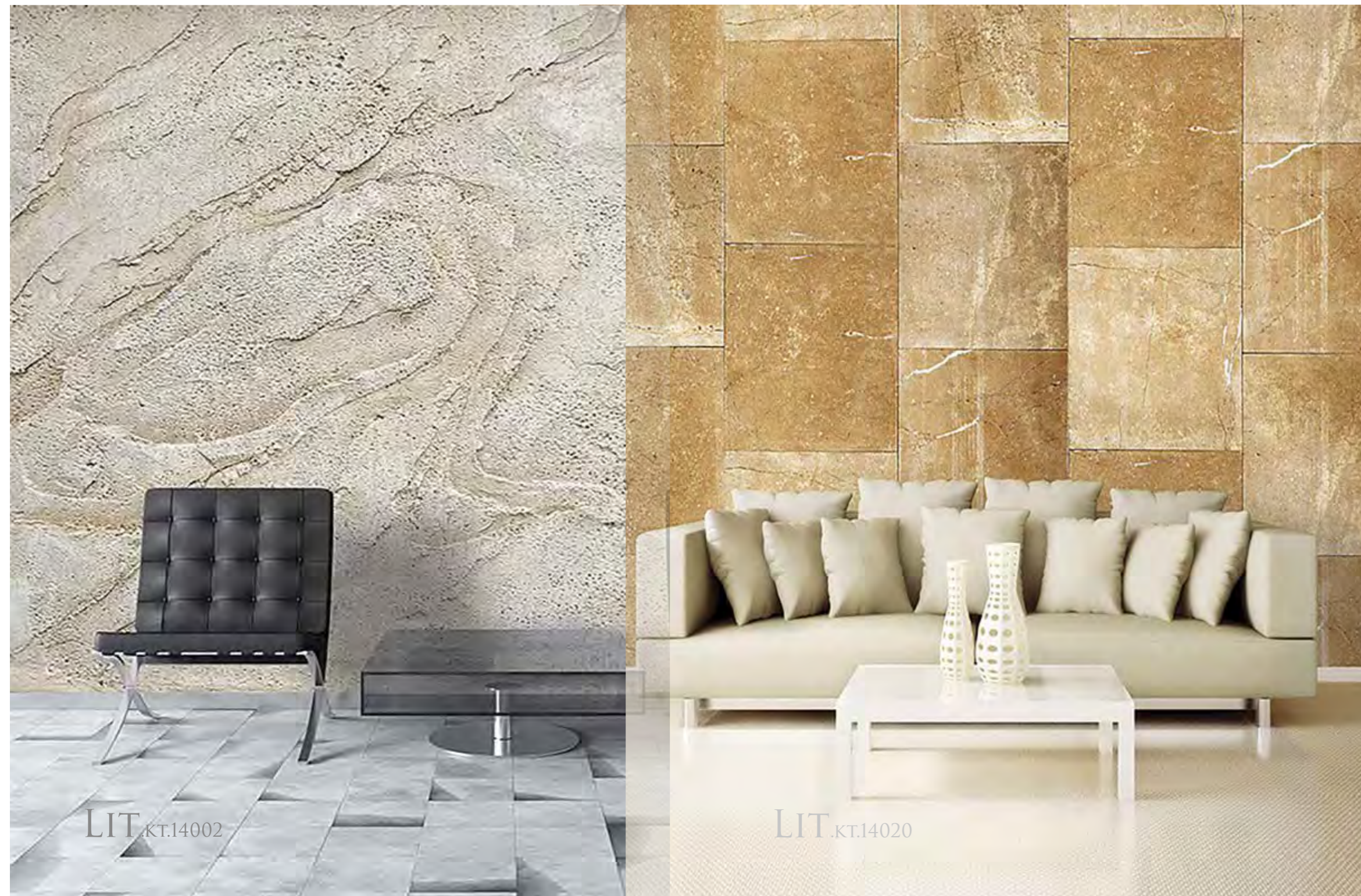
LIT.KT.14023



LIT.KT.14005

PAPELES - PAPERS

P A R E D - W A L L



LIT.KT.14002

LIT.KT.14020

P A R E D - W A L L

LIT-PAPEL.

Tipo de Papel/Paper Type: Para paredes/to walls
 Formato general/General size: 418 X 275 cm - 232 X 270 cm
 Metros cuadrados por formato/ Square meter for format: 11,35 m2/ 6,3 m2

Colores y terminaciones/colors & finishes:
 Imitación piedra y cemento/imitation stone and cement

Modelos/Models:



LIT - KT14002 Formato/Size 418 X 275 cm = 11,35 m2



LIT - KT14020 Formato/Size 418 X 275 cm = 11,35 m2



LIT - KT14026 Formato/Size 279 X 270 cm = 7,6 m2



LIT - KT14011 Formato/Size 186 X 270 cm = 5 m2

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
 The presented products can find them in GoPlus



LIT.KT.14026



LIT.KT.14011

PAPELES - PAPERS

P A R E D - W A L L



LIT.KT.14031

LIT.KT.14035

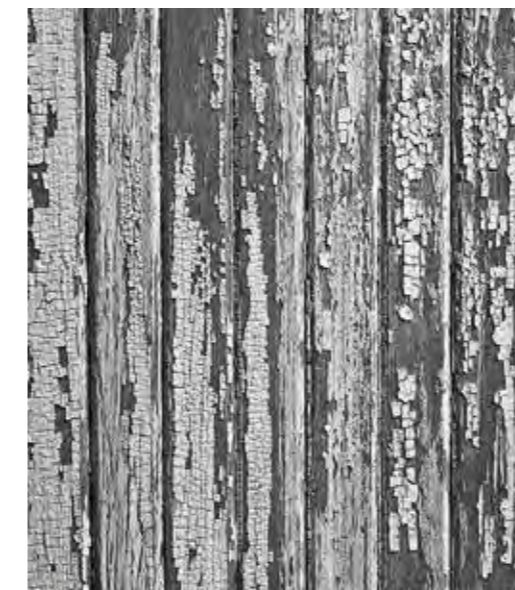
P A R E D - W A L L

LIT-PAPEL

Tipo de Papel/Paper Type: Para paredes/to walls
 Formato general/General size: 418 X 275 cm - 232 X 270 cm
 Metros cuadrados por formato/ Square meter for format: 11,35 m2/ 6,3 m2

Colores y terminaciones/colors & finishes:
 Imitación piedra y cemento/imitation stone and cement

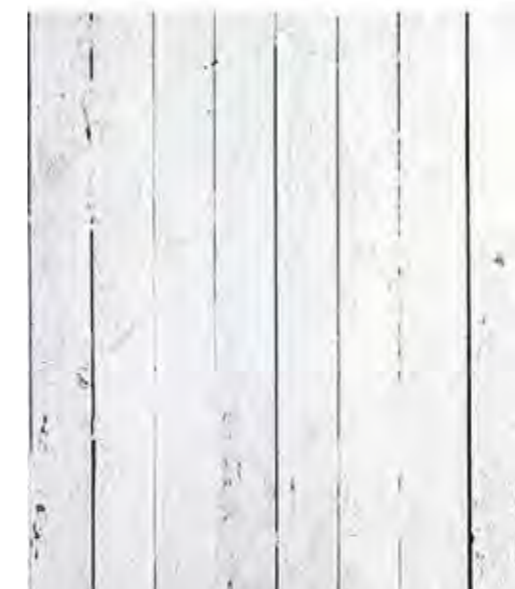
Modelos/Models:



LIT - KT14035 Formato/Size 418 X 275 cm = 11,35 m2



LIT - KT14031 Formato/Size 279 X 270 cm = 7,6 m2



LIT - KT14029 Formato/Size 418 X 275 cm = 11,35 m2



LIT - KT14039 Formato/Size 418 X 275 cm = 11,35 m2

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
 The presented products can find them in GoPlus



LIT.KT.14029



LIT.KT.14039

PAPELES - PAPERS

P A R E D - W A L L



LIT.KT.14042

LIT.KT.14032

P A R E D - W A L L

LIT-PAPEL

Tipo de Papel/Paper Type: Para paredes/to walls
 Formato general/General size: 418 X 275 cm - 232 X 270 cm
 Metros cuadrados por formato/ Square meter for format: 11,35 m2/ 6,3 m2

Colores y terminaciones/colors & finishes:
 Imitación piedra y cemento/imitation stone and cement

Modelos/Models:



LIT - KT14042 Formato/Size 418 X 275 cm = 11,35 m2



LIT - KT14032 Formato/Size 418 X 275 cm = 11,35 m2



LIT - KT14044 Formato/Size 418 X 275 cm = 11,35 m2



LIT - KT14037 Formato/Size 418 X 275 cm = 11,35 m2

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
 The presented products can find them in GoPlus



LIT.KT.14044



LIT.KT.14037

PAPELES - PAPERS

P A R E D - W A L L



VAS.GATH. CA8206/20

VAS.GILD.CA8223/20

P A R E D - W A L L

VAS-PAPEL

Tipo de Papel/Paper Type: Para paredes/to walls
Formato general/General size: 820 X 68,6 cm
Metros cuadrados por formato/ Square meter for format: 5,6 m2

Colores y terminaciones/colors & finishes:



VAS-GILD CA8206/20



VAS-GILD CA8220/20



VAS-GILD CA8202/20



VAS-GILD CA8204/20



VAS-GILD CA8214/20



VAS-GATH CA8223/20



VAS-GATH CA8227/60



VAS-GATH CA8211/60

PAPELES - PAPERS

P A R E D - W A L L



VAS.GOLDFI. CA8212/72

VAS.GON.CA8203/91

P A R E D - W A L L

VAS-PAPEL

Tipo de Papel/Paper Type: Para paredes/to walls
Formato general/General size: 820 X 68,6 cm
Metros cuadrados por formato/ Square meter for format: 5,6 m2

Colores y terminaciones/colors & finishes:



VAS-CRA CA8201/70



VAS-CRA CA8212/70



VAS-CRA CA8210/70



VAS-CRA CA8216/70



VAS-CRA CA8203/72



VAS-GOLDFI CA8212/72



VAS-GOLDFI CA8208/71



VAS-GON CA8219/91

PAPELES - PAPERS

P A R E D - W A L L



VAS.GILD CA8206/40

VAS.GHO.CA8204/21

P A R E D - W A L L

VAS-PAPEL

Tipo de Papel/Paper Type: Para paredes/to walls
Formato general/General size: 820 X 68,6 cm
Metros cuadrados por formato/ Square meter for format: 5,6 m2

Colores y terminaciones/colors & finishes:



VAS-CRA CA8201/99



VAS-CRA CA8211/99



VAS-CRA CA8209/91



VAS-GIN CA8205/71



VAS-GIN CA8204/70



VAS-GILD CA8206/40



VAS-GILD CA8214/70



VAS-GHO CA8220/40

ROBERTA JURADO

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Como llegaste al mundo del interiorismo?

Por mi marido! Jaime es arquitecto – Romano Arquitectos- me involucró, hace ahora una década, en el proyecto BOX3 INTERIORES nuestro showroom de interiorismo.

Empezamos con los elementos más técnicos –la cocina y el baño- para la que no había una oferta consistente en Ibiza y obligaba a arquitectos y clientes a recurrir a empresas especializadas de Barcelona y Madrid –incluso a veces de Londres-. La acogida fue excelente ya que ofrecíamos de forma local un nivel de servicio equivalente al de cualquier gran ciudad europea.

El concepto del showroom ha ido evolucionando con el tiempo y por la exigencia de nuestros propios clientes hacia un concepto de taller de interiorismo. En este momento trabajamos casi exclusivamente en proyectos integrales de interiorismo.

Que tipo de sensaciones intentas que transmita tu trabajo en las personas que entran en ellos?

Alegría, comodidad y calidez. Me gusta mucho usar colores y sobre todo me gusta que lo que propongo sea cómodo, práctico, útil. Que haga la vida más liviana. Para mí, la casa es un espacio fundamental en el que transcurren los momentos más importantes de nuestras vidas. Tiene que reflejar las experiencias vividas, y acomodar los momentos buenos y los momentos difíciles. La decoración para transmite de forma muy clara la actitud vital del habitante, y de alguna manera su posicionamiento ante la vida.

Dime 3 proyectos tuyos que al recordar o visitar te produzcan gran satisfacción?

El primero mi casa! Donde pude expresarme sin reparos y sin exigencias externas. Cinco años después de vivir en ella, sigo disfrutando de cada espacio, de cada ángulo y especialmente del privilegio de poder vivir en un hogar en armonía.

El segundo, la casa de mi mejor amigo Alonso. Nos divertimos mucho haciéndola y el resultado fue fantástico, ecléctico, divertido. Una interpretación contemporánea y muy personal de cómo vivir y disfrutar en el campo.

El tercero es un proyecto importante que terminamos el año pasado en El Puerto de San Miguel. La reforma integral de la casa de SA FERRADURA en la que no trabajamos con un presupuesto holgado y sin imposiciones por parte del cliente. Total libertad! Partiendo del proyecto de reforma de ROMANO ARQUITECTOS, interpretamos el perfil, la personalidad y las necesidades concretas del cliente y marcamos una línea de trabajo muy estructurada. Desarrollamos un mood board basado en texturas row, en tonos grises, beige y tórtola que combinan con la madera, el bronce y el latón que son las materias de referencia del proyecto. Un estilo masculino, relajado y elegante a la vez. Estamos muy contentos con el resultado... y el cliente también!

How did you get to the world of interior design?

Because of my husband .Jaime is an architect-Romano Arquitectos -At about a decade ago I got involved in the project BOX3 INTERIORES our showroom of interior design.

We started off with the more technical elements, kitchen and bathroom, for which there was no offer in Ibiza and forced architects and clients to resort to specialized companies in Barcelona and Madrid, sometimes even London. The reception was excellent since we offered locally a level of service equivalent to that of any large European city.

The concept of the showroom has evolved with time and the requirements of our clients towards a concept of interior design workshop. At the moment we are working almost exclusively in comprehensive interior design projects.

What kind of sensations do you try to transmit ?

Joy ,warmth and comfort. I really like using colours and above all I like what I suggest to be comfortable ,practical and useful. To make life easier.

For me ,the house is an essential place where the most important moments of our lives take place. It must reflect the past experiences and adjust the good times and the difficult times. The decoration transmits very clearly the vital attitude of the inhabitant and in some way its positioning in life.

Tell me 3 projects that the recall or visit produce a great satisfaction on you:

The first one is my house! where I could express myself without objections and without external demands. After five years of living there I still enjoy every room ,every angle and especially the privilege of being able to live in a home with harmony.

The second ,my best friend, Alonso's house, We had a good time while making it, and the result was fantastic ,eclectic and fun .A contemporary and very personal interpretation on how to live and enjoy the countryside.

The third, is an important project that we finished last year at the Port of San Miguel .The remodelling of the house Sa Ferradura, in which we worked with a generous budget and without impositions by the client. Total freedom! Based on the project of ROMANO ARQUITECTOS we interpret the profile ,the personality and specific needs of the client and set up a very structured line of work .We develop a mood board based on row textures, in shades of grey ,beige and "turtledove! that match with wood ,bronze and brass ,which are the reference materials of the project. A male ,relaxed and elegant style at the same time .We are very happy with the result and the client too!

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



ROBERTA JURADO

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Cuál es la mayor dificultad a la que se enfrenta una interiorista?

En Ibiza son los tiempos. Cuando llegamos al periodo de pretemporada de verano todos los industriales están saturados con las aperturas de los hoteles y se vuelve una carrera por terminar los proyectos. Las prisas son el enemigo más grande del trabajo bien hecho!

Dime 3 espacios de Ibiza que te mueres por meterles mano ... tal vez te lean los propietarios

Hay muchas casas donde entro y me tengo que morder la lengua y me toca sacar una sonrisa y lanzar un cumplido de compromiso. Pero donde más metería mano es en las calles, las aceras, los bordillos en general todo el mobiliario urbano. Ibiza, que es un referente en el turismo de lujo tiene unas infraestructuras urbanas totalmente desfasadas. La naturaleza es maravillosa pero las periferias de Ibiza ciudad son un caos total. Deterioro, suciedad acumulación de vehículos industriales abandonados... una pena. Parece que no hay presupuesto para cuidar y reformar el entorno urbano. Yo vengo de Miami en donde -todo y siendo una ciudad muy extensa, y pensada para el automóvil- hay un cuidado exquisito por el entorno.

Si tengo que mencionar tres lugares en concreto diría: la calle principal de Jesús, los polígonos industriales y Ses Feixes. Los limpiaría, le plantaría árboles y alegraría las fachadas.

Esto sucede en Ibiza?: "tiene usted carta blanca para decorar mi casa (o mi restaurante). Confío en su criterio al 100% !"

Sí. Es el caso exacto que te mencionaba para Sa Ferradura. Es lo más challenging -mucho responsabilidad- pero lo más divertido que te puede pasar!

Se puede ser creativa e innovadora respetando la esencia de una casa payesa?

"No hay innovación sin tradición". Este es leitmotiv del congreso WHATCADESIGNDO al que asistimos esta primavera

Que les pides a los materiales de acabado de superficies de tus proyectos?

Que sean cálidos, acogedores y ... fáciles de mantener!!

Hacia donde te gustaría que camine Ibiza a nivel urbanístico y arquitectónico?

Creo que deberíamos pararnos aquí. No seguir construyendo más, pero en cambio creo que hay mucho trabajo que hacer en los entornos de la ciudad. Me gustaría que nos centremos en las periferias industriales. Hay que repensarlas de raíz, darles un uso racional y sostenible. Reformarlas, hacerlas acogedoras, integrar usos variados para que no sean grandes ballenas varadas sino parte de nuestra ciudad. Hemos de plantar árboles en vez de comprar esculturas absurdas

What is the greatest difficulty an interior designer has to face?

In Ibiza it is the time. When we get to the pre-season period all the industrialists are swamped with the openings of the hotels and it becomes a race to finish the projects. Rush is the biggest enemy of a well done job.

Tell me 3 places in Ibiza you really want to change....the owners might be reading this magazine:

There are many houses I get in and I have to bite my tongue ,get a smile out and make a compliment. But what I would most like to change is the streets ,the sidewalks, the curbs, in general all the urban furniture. Ibiza , which is a global benchmark in luxury tourism, has totally obsolete urban infrastructures . Nature is wonderful but the outskirts of the city of Ibiza are a total chaos. Deterioration ,dirt ,accumulation of industrial vehicles abandoned..it is a shame. It seems that there is no budget to protect and remodel the urban environment. I have just been in Miami ,where everything is designed for the car ,and being a vast city ,there is an excellent care for the environment.

If I have to mention three places in particular I would say: the main street in Jesús, the industrial estates and Ses Feixes. I would clean them ,plant trees and brighten up the facades .

Does this happen in Ibiza? You have carte blanche to decorate my house or my restaurant .I trust in your judgement 100%.

Yes, the exact case that I mentioned for Sa Ferradura .It is the most challenging ,a lot of responsibility though, but the most enjoyable thing that can happen to you!

Can you be creative and innovative while respecting the essence of a rustic farmhouse?

"There is no innovation without tradition". This is the motto of WHATCADESIGNDO congress that we attended last spring.

What do you expect from the materials of your projects?

To be warm ,cosy and easy to maintain.

Where is Ibiza heading to on a urban and architecturally level?

I believe that we should stop here. We should not continue building ,but on the other hand .I think that there is a lot of work to do in the surroundings of the city. I would like us to focus on the industrial outskirts. They should be re-examined from the root ,give them a rational and sustainable use. Remodel them ,make them cosy ,integrate varied uses so that they are not large stranded whales but part of our city .We have to plant trees instead of buying ridiculous sculptures!

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



PIEDRAS - STONE



INTRODUCCIÓN - PRESENTATION



*A*l igual que la madera las rocas han sido uno de los elementos más utilizados por el ser humano desde la prehistoria, convirtiéndose en uno de los principales referentes de la arquitectura, el arte y la decoración. Llegando incluso ciertas construcciones ser proclamadas como principales maravillas del mundo y patrimonio de la humanidad, como lo es el palacio "Taj Mahal"

*L*ike wood, the rocks have been one of the most used by humans since prehistoric times, becoming one of the key figures of the history of architecture, art and decor items. Arriving even some constructions be proclaimed as the main wonders of the world heritage site, as is the palace "Taj Mahal"

FUEGO - FIRE

PIEDRAS - STONE

FORMACIÓN - CICLO GEOLÓGICO - CLASIFICACIÓN

ROCAS IGNEAS
IGNEOUS ROCKS

ROCAS - ROCKS

ROCAS PLUTONICAS
PLUTONIC ROCKS

VOLCANISMO
VOLCANISM

PLUTONISMO
PLUTONISM

ROCAS IGNEAS
IGNEOUS ROCKS

MAGMA

ENFRIAMIENTO LENTO
SLOW COOLING

ENFRIMANENTO RÁPIDO
FAST COOLING

METEORIZACIÓN
METEORIZATION

SEDIMENTACIÓN
SEDIMENTATION

TRANSPORTE
TRANSPORT

DIAGENÉISIS
ROCKS - ROCKS

METAMORFISMO
METAMORPHISM

ROCAS METAMORFICAS
METAMORPHIC STONES

ROCAS SEDIMENTARIAS
SEDIMENTARY STONES

MAR - OCEANO
SEA - OCEAN

ROCAS



TRANSPORTE

TRANSPORTE

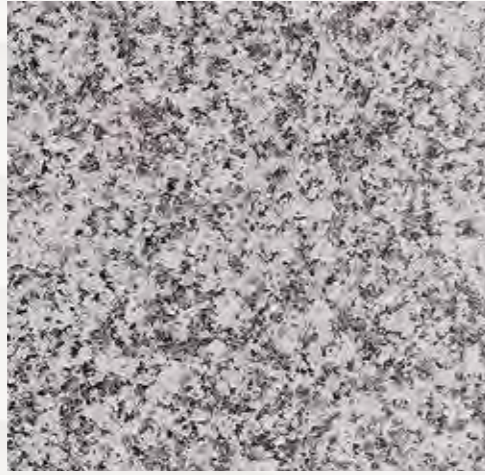
EROSION

EROSION

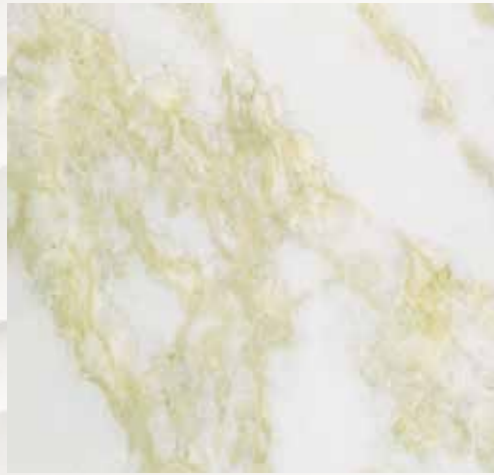
INTRODUCCIÓN - PRESENTATION



GRANITO - GRANITE (IGNEAS - IGNEUS)



GRANITO - GRANITE (IGNEAS - IGNEUS)



MARMOL - MARBLE (METAMORFICAS - METAMORPHIC)



PIZARRA - SLATE (METAMORFICAS - METAMORPHIC)



CALIZA - LIMESTONE (SEDIMENTARIA - SEDIMENTARY)



ARENISCA - SANDSTONE (SEDIMENTARIA - SEDIMENTARY)

Las piedras se clasifican según su ciclo de formación en tres categorías básicas: Igneas - Metamórficas y Sedimentarias, posteriormente se clasifican por la composición de sus elementos estructura, solidez, tipo de grano y erosión.

Las rocas ígneas (del latín igneus "relacionado al fuego", de ignis "fuego") se forman cuando el magma (roca fundida) se enfría y se solidifica en el interior de la corteza terrestre. Si el enfriamiento se produce lentamente bajo la superficie se forman rocas con cristales grandes denominadas rocas plutónicas, mientras que si el enfriamiento se produce rápidamente sobre la superficie, por ejemplo, tras una erupción volcánica, se forman rocas con cristales invisibles conocidas como rocas volcánicas o extrusivas. Hasta la fecha se han descrito 700 tipos de rocas Igneas: Ejemplo de las más conocidas la diorita, la riolita, el pórfido, el gabro, el basalto y el granito.

Las rocas metamórficas son las que se forman a partir de otras rocas mediante un proceso llamado metamorfismo de rocas ígneas, rocas sedimentarias u otras rocas metamórficas, cuando éstas queda alrededor de 1.500 bar de presión), altas temperaturas (entre 150 y 200 °C) o a un fluido activo que provoca cambios en la composición de la roca, aportando nuevas sustancias a ésta. Las rocas metamórficas se clasifican según sus propiedades físico-químicas. y texturas. Textura foliada: Ejemplo la pizarra (al romperse se obtienen láminas), Textura no foliada: Ejemplo el mármol (aspecto cristalino y se forman por metamorfismo de calizas y dolomías), la cuarcita (es blanca pero puede cambiar por las impurezas). etc.

Las rocas sedimentarias son rocas que se forman por acumulación de sedimentos, los cuales son partículas de diversos tamaños que son transportadas por el agua, el hielo o el aire, y son sometidas a procesos físicos y químicos (diagénesis), que dan lugar a materiales consolidados. Las rocas sedimentarias pueden formarse a las orillas de los ríos, en el fondo de barrancos, valles, lagos, mares, y en las desembocaduras de los ríos.

The stones are classified according to their training cycle in three basic categories: Igneous - metamorphic and sedimentary subsequently classified by the composition of its elements, structure, strength, type of grain and erosion.

Igneous rocks (Latin igneus "related to the fire," Ignis "fire") are formed when magma (molten rock) cools and solidifies within the Earth's crust. If cooling occurs slowly subsurface rocks form large crystals called plutonic rocks, whereas if cooling occurs rapidly on the surface, for example, after eruption, rocks formed with invisible crystals known as volcanic rocks or extrusive. So far 700 have been described types of igneous rocks: Example of the best known diorite, rhyolite, porphyry, gabbro, basalt and granite.

Metamorphic rocks are formed from other rocks by a process called metamorphism of igneous, sedimentary or other metamorphic rocks, when they are at 1500 bar pressure), high temperature (150 to 200 ° C) or an active fluid that causes changes in the composition of the rock, adding new substances to it. Metamorphic rocks are classified according to their physicochemical properties. and textures. Foliated texture: Example the slate (the broken sheets are obtained) Not foliated texture: Example the marble (crystalline appearance and are formed by metamorphism of limestone and dolomite).

Sedimentary rocks are rocks formed by the accumulation of sediments, which are particles of various sizes that are transported by water, ice or air, and are subjected to physical and chemical processes (diagenesis), leading to materials consolidated. Sedimentary rocks can be formed on the banks of rivers, deep ravines, valleys, lakes, seas, and at the mouths of rivers.

ACABADOS - FINISHES



APOMAZADO

El apomazado se logra mediante un proceso de abrasión similar al del pulido, pero sin llegar a conseguir brillo. Las máquinas de gran producción son llamadas también trenes de pulido, y estas van equipadas con varios cabezales que montan abrasivos de diferente granulometría por cabezal y que giran con movimientos de rotación y traslación sobre bancos fijos, a lo largo de la cadena del proceso.

Aspecto:

Se consiguen superficies planas, lisas, mates y sin ninguna marca visible, el tono proporcionado es más oscuro que con otras terminaciones excepto la del pulido, lo que resalta mucho la estructura, textura y colores de la piedra. Se suele aplicar a piedras que no admiten pulido por no llegar al grado de cristalización necesaria, caso de muchas calizas y areniscas.

HONED

The honed is achieved by a process similar to the polishing abrasion, but without getting glitter. The large production machines are also called polishing trains, and these are equipped with multiple heads riding different abrasive particle size for head and rotating with rotation and translation on fixed benches, along the process chain.

Appearance:

Flat, smooth, matte without any visible mark surfaces are achieved, provided the tone is darker than other terminals except polishing, which highlights much the structure, texture and color of the stone. It is usually applied to polished stones that do not support not reach the degree of crystallization necessary for many limestone and sandstone.



ABUJARDADO

Es una antigua forma de tratamiento superficial de todos los materiales pétreos para revestimientos de exteriores y otros trabajos artesanales y uno de los efectuados manualmente más utilizados. También se conoce como labrado. La superficie de la roca, previamente conformada, se golpea repetidamente con un martillo bujar, que lleva una o dos cabezas de acero que contienen pequeños dientes piramidales de metal duro (widia)

Aspecto:

La superficie tratada presenta pequeños cráteres de 1-3 mm de profundidad y anchura uniformemente repartidos, que aclaran el tono general de la roca. Cabe resaltar que estas "protuberancias" dependen del tamaño y densidad del puntero utilizado, además otro factor determinante es la fuerza empleada y el número de impactos.

BUSHHAMMERED

It is an ancient form of surface treatment of all stone materials for exterior coatings and other handicrafts and hand made one of the most used. It is also known as wrought. The surface of the rock, preformed, was repeatedly hit with a hammer Bujard, carrying one or two heads of steel containing small pyramidal teeth of hard metal (tungsten carbide)

Appearance:

The treated surface has small craters of 1-3 mm in depth and width uniformly distributed, which clarify the overall tone of the rock. It should be noted that these "bumps" depend on the size and density of the pointer used also another determining factor is the force used and the number of impacts.



NATURAL

El corte natural, cizallado o partido, se puede realizar de forma manual mediante la utilización de mazas y cuñas que van produciendo una serie de muescas o hendiduras que van creando la línea de ruptura hasta que el bloque de piedra se parte en dos. También se lleva a cabo la operación con máquinas hidráulicas que rompen la piedra mediante la presión de unas cuñas de metal duro alineadas y en otras máquinas con una única cizalla de metal duro (widia).

Aspecto:

La roca queda con su superficie rústica, lo que da una apariencia totalmente natural. El relieve es más acentuado, irregular y rugoso que en el caso de las piedras que lajan, presentándose protuberancias y entrantes de varios milímetros que definen una superficie más o menos plana.

NATURAL

The natural cut, sheared or broken, It can be done manually using hammers and wedges that are producing a series of notches or grooves that create the line break until the boulder is halved. Also it conducts the operation with hydraulic machines that break the stone by pressing wedges aligned carbide and other machines with a single shear hard metal (tungsten carbide).

Appearance:

The rock remains are its rustic surface, which gives a totally natural look. The relief is more pronounced, irregular and rough in the case of stones Lajan, presenting protrusions and recesses defining several millimeters more or less flat surface.

PIEDRAS - STONE

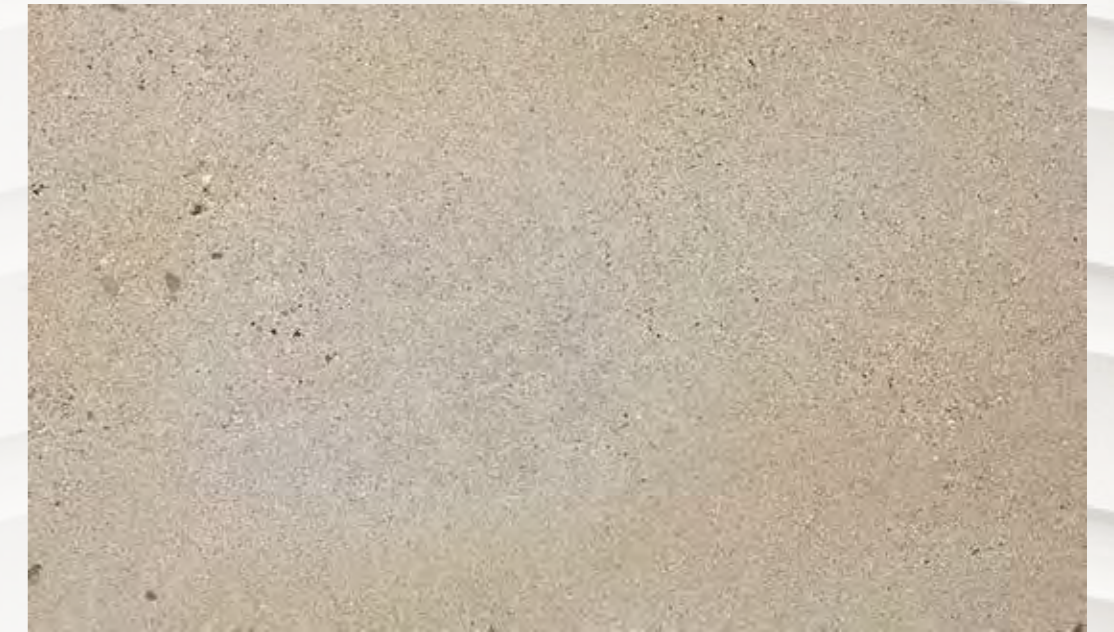
ARENISCAS - SANDSTONE



ARENISCAS - SANDSTONE

Las Areniscas son rocas sedimentarias detríticas, generalmente de grano fino y altamente cementadas. La presencia de clastos y su mineralogía (cuarzo, feldspatos) hace que este conjunto de rocas ornamentales no admitan acabados pulidos ni flameados, presentándose generalmente como corte limpio, labrado a cincel, o como mucho abujardado. La naturaleza de sus cementos (síliceo, ferruginoso, carbonatado) y de sus clastos, determinan las coloraciones y motivos visuales de la roca

Sandstones are clastic sedimentary rocks, usually fine-grained and highly cemented. The presence of clasts and mineralogy (quartz, feldspars) makes this set of ornamental rocks not support polished or flamed finishes, usually appearing as clean cut, carved with a chisel, or as much bushhammered. The nature of its cement (siliceous, ferruginous, carbonated) and its clasts, determine the coloring and visual motifs Rock



PIEDRAS - STONE

ARENISCAS - SANDSTONE



PIN.QUIN-BEIGE

ARENISCAS - SANDSTONE

PIN.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Arenisca/Sandstone

Formato/Size: 60 X 30/40/60 - 80 X 40/80 cm
Espesor/Thick: Según aplicación/According use: desde/from 14 a/to 50 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Apomazado/Honed - Abujardado/Bushhammered - Natural



PIN-QUIN BEIG



PIN-BLAN CAS



PIN-.QUIN VETA



PIN-GRIS



PIN-BERR



PIN-SANZ



PIN.GRIS



PIN.QUIN-VETA

PIEDRAS - STONE

ARENISCAS - SANDSTONE



I.CA.COLOMB

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

ARENISCAS - SANDSTONE

I.CA.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Arenisca/Sandstone

Formato/Size: 60 X 60 - 20 X 30 cm
Espesor/Thick: Según aplicación/According use: desde/from 14 a/to 50 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Apomazado/Honed - Abujardado/Bushhammered - Natural



I.CA.COLOMB



I.CA-GRIDIST

S.AR.STONE

Formato/Size: Sobre pedido/ Upon Request
Espesor/Thick:



S.AR- PURE W



S.AR-VAL

P.DG.STONE

Formato/Size: 60 X 30 cm
Espesor/Thick: Según aplicación/According use: desde/from 14 a/to 50 mm



PDG-BLANNAPO



PDG-MADCLAR



S.AR.VAL



PDG.BLANNAPO

PIEDRAS - STONE

ARENISCAS - SANDSTONE



SAL.AU+PIM

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

ARENISCAS - SANDSTONE

SAL.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Arenisca/Sandstone

Formato/Size: 29,5 X 59,8 cm
Espesor/Thick: 14 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Apomazado/Honed



SAL- AVA



SAL- PIOMB



SAL- AVA



SAL- PIOMB

VAL.STONE

Formato/Size: 30 X60 cmt
Espesor/Thick: 20 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Apomazado/Honed - Abujardado/Bushhammered - Natural



VAL-MONTCA



VAL- OKE



PIEDRAS - STONE

ARENISCAS - SANDSTONE



ARO.SEB 30

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

ARENISCAS - SANDSTONE

ARO.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Arenisca/Sandstone

Colores y terminaciones/colors & finishes: Apomazado/Honed - Abujardado/Bushhammered - Natural



ARO-SEB 9/20/30/40

Formato/Size: 20 X 20 - 30 X30 - 9/40 X 40 cm
Espesor/Thick: 10/20 mm



ARO- ASSI 9

Formato/Size: 9 X 40 cm
Espesor/Thick: 10/20 mm



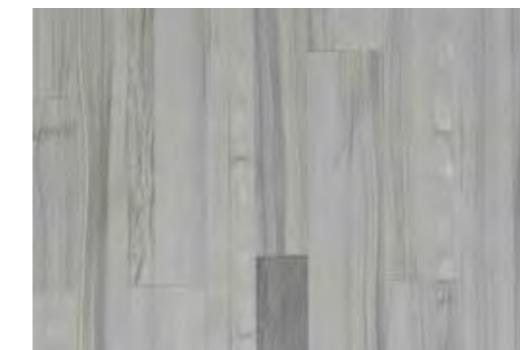
ARO-LISCI

Formato/Size: 2/3/4 X 40 cm
Espesor/Thick: 10 mm



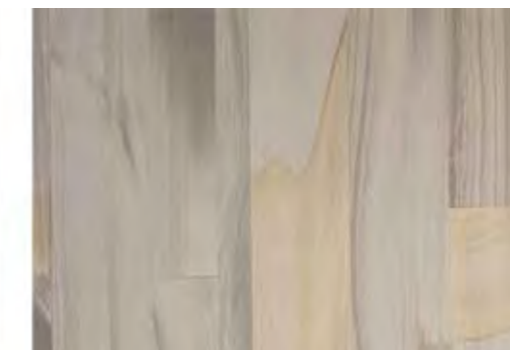
ARO- MOSAIC - 2

Formato/Size: 30,5 X 30,5 cm (Mosaico 4,8 X 4,8 cm)
Espesor/Thick: 10/20 mm



ARO-RICO ZEB 140

Formato/Size: 21 X 120 - 60 X 200 - 140 X 300 cm
Espesor/Thick: 10 mm



ARO- RICO ZEB 60

Formato/Size: 21 X 120 - 60 X 200 - 140 X 300 cm
Espesor/Thick: 10 mm



ARO.ASSI 9



ARO.SEB 9/20/30/40

LORENA LEVY

INMOBILIARIA - REAL ESTATE



De donde eres y donde te formaste?

Me forme en Buenos Aires, Argentina, donde nací y viví hasta los 24 años. Estudié la carrera de hostelería (turismo) y de Administración de empresas en la Universidad de Buenos Aires (empresariales).

Que te hizo cambiar de país, elegir IBIZA?

Me encantan la ciudades, y agradezco haber crecido en una tan viva, intensa y de tanta variedad cultural como Buenos Aires, aunque desde joven he tenido claro que no era el lugar donde quería criar a mis hijos, ni envejecer!! Siempre me ha gustado el mar, y he tenido la ilusión de vivir rodeada de él. Soy una amante de la naturaleza y la tranquilidad y aun a pesar de los concurridos veranos, agradezco cada día haber encontrado este pequeño paraíso.

Que tiempo tiene Ibizaagents y que te gusta transmitir con tu empresa ?

Ibiza Agents nació hace 13 años. Allá por el 2001, después de pasar mi primer verano aquí, y una vez que había decidido quedarme en la isla, empecé en el sector inmobiliario a través de un conocido que había tenido un accidente de moto y necesitaba ayuda para su pequeña empresa. Así di mis primeros pasos, luego dirigí una inmobiliaria en Ibiza, y posteriormente tuve la oportunidad de trabajar en una promotora de viviendas que me permitió profundizar aun más en el sector, desde la búsqueda de un solar, presentar los proyectos para obtener las licencias, elegir materiales, constructor, conseguir la financiación bancaria y finalmente vender las viviendas. Por ese entonces y como tenía toda la tarde libre, dediqué mucho tiempo a los alquileres turísticos que era lo que más me gustaba. Cuando pensé en el nombre "IBIZA AGENTS", fue porque estaba muy unida a algunos colaboradores y eso era lo que quería transmitir, una unión de agentes, "unir fuerzas para satisfacer al cliente".

Empecé lentamente, paso a paso, boca a boca. Creo que la isla es muy generosa y si haces las cosas bien enseguida cosechas todo lo que has ido sembrando. Hace solo unos años que tenemos una pagina web, lo nuestro siempre ha sido un servicio personalizado. Conocemos al 95% de la gente que nos alquila o nos compra una vivienda. Entablamos una relación de confianza y eso es uno de nuestros fuertes, de lo que queremos transmitir. Siempre he tenido vocación de servicio, me gusta ayudar y sentir que los clientes se sienten contentos y agradecidos. Que las personas se lleven impregnado en su corazón, un poco de todo lo que esta maravillosa isla nos brinda a quienes aquí vivimos.

Where are you from and where did you study?

I studied in Buenos Aires .Argentina ,where I was born and lived until I was 24 years old .I studied the career of Tourism and Business Administration in the University of Buenos Aires .

What made you change your country and choose Ibiza?

I love the cities and I am grateful to have grown in such a lively and intense city with so much cultural variety as Buenos Aires ,although from a young age it was clear for me that it was not the place where I wanted to raise my children or grow old !! I have always liked the sea and I have had the hope of living surrounded by it.I am a lover of nature and tranquility and still ,despite the busy summers I am grateful for having found this Little piece of heaven .

How old is Ibiza Agents?And what do you like to transmit with your business?

Ibiza Agents was born 13 years ago .Back in 2001 ,after spending my first summer here and once I had decided to stay on the island ,I started in the real estate sector through an acquaintance who had a motorcycle accident and needed help with his small business.This is how I took my first steps ,then I ran a real estate agency in Ibiza and afterwardsI had the opportunity to work in a property developer,which allowed me to go into even more detail about the sector,from the search for a plot ,submit projects to obtain the licences,choose materials and constructor,get bank financing and finally sell the houses.By that time ,as I had the whole afternoon free,I spent a lot of time on vacation rentals which was what I liked most .When I thought of her name " IBIZA AGENTS" it was because I was very linked to several coworkers and that was what I wanted to convey "join forces to meet the clients needs".

I started slowly ,step by step,word of mouth .I believe that the island is very generous and if you do things well you will soon be reaping what you sowed.It has been only a few years since we had our web page .We have always given a personalized service .We know 95% of the people that rent or purchase a house from us ,We forge a relationship of trust ,and this is one of our strong points,what we want to transmit.I have always had a commitment to service ,I like to rent and feel that the clients are happy and grateful ,I want them to be soaked with a Little bit of everything that this beautiful island gives us to those who live here

INMOBILIARIA - REAL ESTATE



Porque necesitaríamos hoy un agente Inmobiliario? que ventajas nos ofrece?

Siempre he creído en el dicho que dice "zapatero a tus zapatos", creo si uno va a comprar o alquilar una casa nada mejor que ponerse en manos de un profesional. Ibiza deslumbra, y más de una persona se puede marear con tantas luces, creer que puede enriquecerse en una única temporada, o que puede aprovecharse de los clientes. No hace falta que hagamos mención de las consecutivas estafas que se vienen dando últimamente. Creo que es importante ponerse en manos de profesionales que cuenten con la experiencia y también con un lugar físico de trabajo a donde recurrir ante cualquier necesidad o problema.

Why do we need a real estate agent today? What advantages do they offer us?

I have always believed in the saying " let the cobbler stick to his last".I think that if you are going to buy or rent a house there is nothing better than leaving it in the hands of a professional .Ibiza dazzles you and more than one person could feel dizzy with so many lights ,believing that you can get rich in a single season or you can take advantage of the clients ,There is no need to mention the consecutive real estate scams that have been happening lately ,I think it is important to be in the hands of experienced professionals with a physical place of work where you can turn to in case of need or a problem



Como se distingue a un buen profesional ?

Alquilar o vender una casa parece algo fácil, pero detrás de cada venta o alquiler hay mucho trabajo, tiempo, dedicación y energía invertida. IBIZA AGENTS forma parte del AVAT (Asociación de empresarios de viviendas turísticas de Ibiza y Formentera) que es una empresa sin ánimo de lucro, en la que se representa tanto a empresarios de viviendas turísticas y propietarios de viviendas vacacionales como a empresas que dan servicios a estas viviendas. El objetivo principal es conseguir una ordenación clara de las viviendas vacacionales y una normativa que sea acorde con la realidad turística y vacacional. Además pertenecemos a la PYMEEF (Petita y mitjana empresa de Eivissa y Formentera), para ayudar también a promover el desarrollo económico y social de nuestras islas. Los intereses de la PYMEEF son entre otros muchos, exigir la mejora de las infraestructuras públicas en nuestras islas, el fomento del asociacionismo y la solaridad empresarial. etc. Mediante reuniones periódicas se pretende consolidar más el sector, obtener el reconocimiento de los distintos estamentos oficiales, etc. Por mas información: www.pimeef.com Para distinguir un buen profesional hay que valorar su experiencia, reputación, su actitud, su cartera de productos y SIEMPRE mirarlo fijamente a los ojos (eso no falla!!!)

Estamos en un momento Optimo para la compra de una vivienda?

No puedo decir que es un momento optimo para comprar una vivienda, ya que considero que eso es personal y depende del momento y de las circunstancias de cada persona, pero si puedo decir que Ibiza pasa por unos de sus mejores momentos a nivel turismo y de crecimiento. Si alguien me preguntara cual es el lugar donde más me gustaría vivir o pasar mis vacaciones, sin dudas elegiría esta MAGICA ISLA.... Por lo que creo que Ibiza es una excelente opción a la hora de comprar o alquilar una vivienda para vacacionar. Estos dos puntos hacen que sea un lugar idóneo también para el inversionista.

Como podemos definir la actual situación del mercado inmobiliario en Ibiza?

El mercado esta completamente al alza. Creo que en breve tocará su punto máximo, y como todo ciclo se estancará, pero aun falta tiempo para eso.

How is a good professional distinguished?

Renting or selling a house seems to be something easy but behind each sale and rental there is a lot of work ,time ,dedication and energy invested,I BIZA AGENTS is part of AVAT(Asociación de empresarios de viviendas turísticas de Ibiza y Formentera),which is a non-profit company represented by both entrepreneurs of tourist housing and owners of vacation homes and companies that provide services to these houses.The main objective is to achieve a clear management of the holiday homes and a regulatory framework which coincides better with the tourist and holiday reality In addition ,we belong to PYMEEF(Petita y mitjana empresa de Eivissa y Formentera) to also help promote the economic and social development of our island,The interests of the PYMEEF are ,among many others to demand the improvement of public infrastructures on our islands ,the promotion of associations and the business solidarity ,etc.. Through regular meetings ,we expect to consolidate the sector more, to obtain the recognition of the different official departments,etc. To distinguish a good professional you have to appreciate his experience ,his reputation,his attitude ,his portfolio of products and always look at him in the eyes (this never fails!!)

Are we in an ideal time to buy a house?

I can not say that it is an optimal time to buy a house because I think that it is personal and it depends on the time and the circumstances of each person ,but I can say that Ibiza is going through one of its best moments in terms of tourism and growth. If someone asks me where I would most like to live or spend my holidays ,I would undoubtedly choose this MAGICAL ISLAND.So I believe Ibiza is an excellent choice when the time comes to buy or rent a holiday home .These two points make it also an ideal palce for the investor.

How can we define the current situation of the real estate market in Ibiza?

The market is completely on the rise.I think that it will reach its peak very soon and as every cycle it will come to a halt but there is still time for that to happen .



Podrías describirnos alguna propiedad que te enamore y motive venderla ?

Tengo una nueva propiedad en exclusiva que me encanta, cada rincón merece una foto, cada rincón se presta para sentarse a leer un buen libro o disfrutar de una buena copa de vino. Creo que reúne muchas de las características que los extranjeros piden a la hora de comprar una vivienda: Se encuentra en una exclusiva y segura urbanización a dos minutos de Ibiza, tiene unas vistas increíbles y unos 1000 mts de casa construidos con materiales nobles y de excelente calidad. Os dejo unas fotos para que os deleites con ella y así saquen vuestras propias conclusiones.

Could you describe a property that you have fallen in love with and you really want to sell?

I have a new ,exclusive property which I love ,every corner deserves a photo ,every corner makes you sit down and read a good book or enjoy a good glass of wine.I think that it brings together many of the features that foreigners ask when it comes to buying a property.It is located in an exclusive and secure urbanization within a two minute drive to Ibiza ,it has some incredible views and approximately a 1000 meter house built with noble materials of excellent quality .I leave some potos for your delight so you can draw your own conclusions.





PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



CALIZAS - LIMESTONE

Las Calizas y Dolomías son rocas sedimentarias de origen bioquímico que no han sufrido metamorfismo alguno, compuestas mayoritariamente por carbonato de calcio. Son de textura granular fina a gruesa un poco rasposa. Su consistencia se basa en granos minerales que se entrelazan, desarrollados durante la cristalización de sustancias que se desprenden de la solución. Debido a su textura y consistencia a la hora de ser trabajadas permite más posibilidad de acabados incluso el pulido.

Las calizas se forman en los mares cálidos y poco profundos de las regiones tropicales, también pueden encontrar en formación de grutas y cuevas con presencia de estalactitas y estalagmitas en muchas regiones calcáreas con piedras calizas denominadas también Karsts, carsts o carsos. Tienen una gran resistencia a la meteorización; esto ha permitido que muchas esculturas y edificios de la antigüedad tallados en caliza hayan llegado hasta la actualidad.

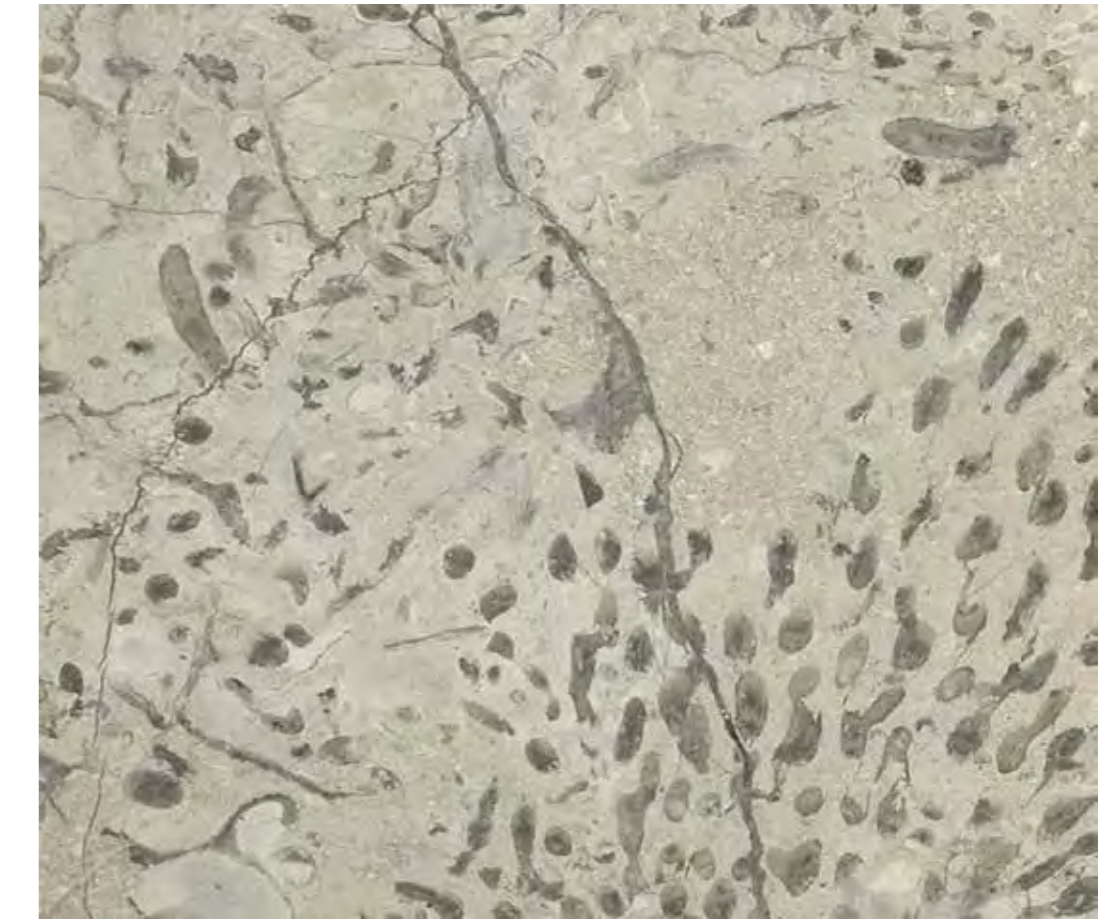
La roca caliza es un componente importante del cemento gris usado en las construcciones modernas y también puede ser usada como componente principal, junto con áridos, para fabricar el antiguo mortero de cal, pasta grasa para creación de estucos o lechadas para pintar superficies, así como otros muchos usos por ejemplo en industria farmacéutica o peletera.



Limestone and dolomite are sedimentary rocks of biochemical origin that have not suffered any metamorphic, composed mainly of calcium carbonate. They are fine to coarse granular texture a bit scratchy. Its consistency is based on mineral grains interlocking developed during crystallization of substances that emerge from the solution. Because of its texture and consistency when being worked, it allows more possibility of finishes, including polished.

The limestones are formed in the warm seas and shallow tropical regions, they can also be found in formation of caverns and caves with stalactites and stalagmites presence of many calcareous limestone regions also called Karst, carsts or karst. They have a high resistance to weathering; This has allowed many sculptures and buildings of old, carved in limestone have reached today.

The limestone is a major component of gray cement, used in modern buildings and can also be used as a main component, together with aggregates, to make the old lime mortar, creating fat stucco paste or slurry to paint surfaces as well as many other uses for example in pharmaceutical or leather industry.



PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



VIRA_{IR-APOM}

CALIZAS - LIMESTONE

VIRA.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: 60 X 60 cm
Espesor/Thick: 20 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied



VIRA-APOMAZADO/HONED



VIRA-ABUJARDADO/ BUSHHAMMERED



VIRA-PULIDO/POLISHED



VIRA-FLAMEADO/FLAMED



VIRA-ENVEJECIDO/AGED



VIRA-GRANALLADO/SANDBLASTED



VIRA_{IR-APOM}



VIRA_{IR-ENV}

PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE

CALIZAS - LIMESTONE

TAB.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: 60 X 30/40/60 - 80 X 90/100 cm
Espesor/Thick: 20/30 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied



TAB-AZUL-APOMAZADO/HONED



TAB-BEIGE-APOMAZADO/HONED



TAB-DIAMAN-APOMAZADO/HONED



TAB-FANTASY-APOMAZADO/HONED



TAB-GALAX-APOMAZADO/HONED



TAB-MARO-APOMAZADO/HONED

TAB.AZUL

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

TAB.GALAX

PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



CLI.DOM BIAN

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

CALIZAS - LIMESTONE

CLI.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: 30 X 30/40/60/120/Largo libre/Free long cm - 40 x40 cm - 60 X 60/120 cm - 70 X 70/120 cm
Espesor/Thick: 10 a/to 40 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



CLI-DON BIAN-APOMAZADO/HONED



CLI-GIAL AVOR-APOMAZADO/HONED



CLI-GRI PERL-APOMAZADO/HONED



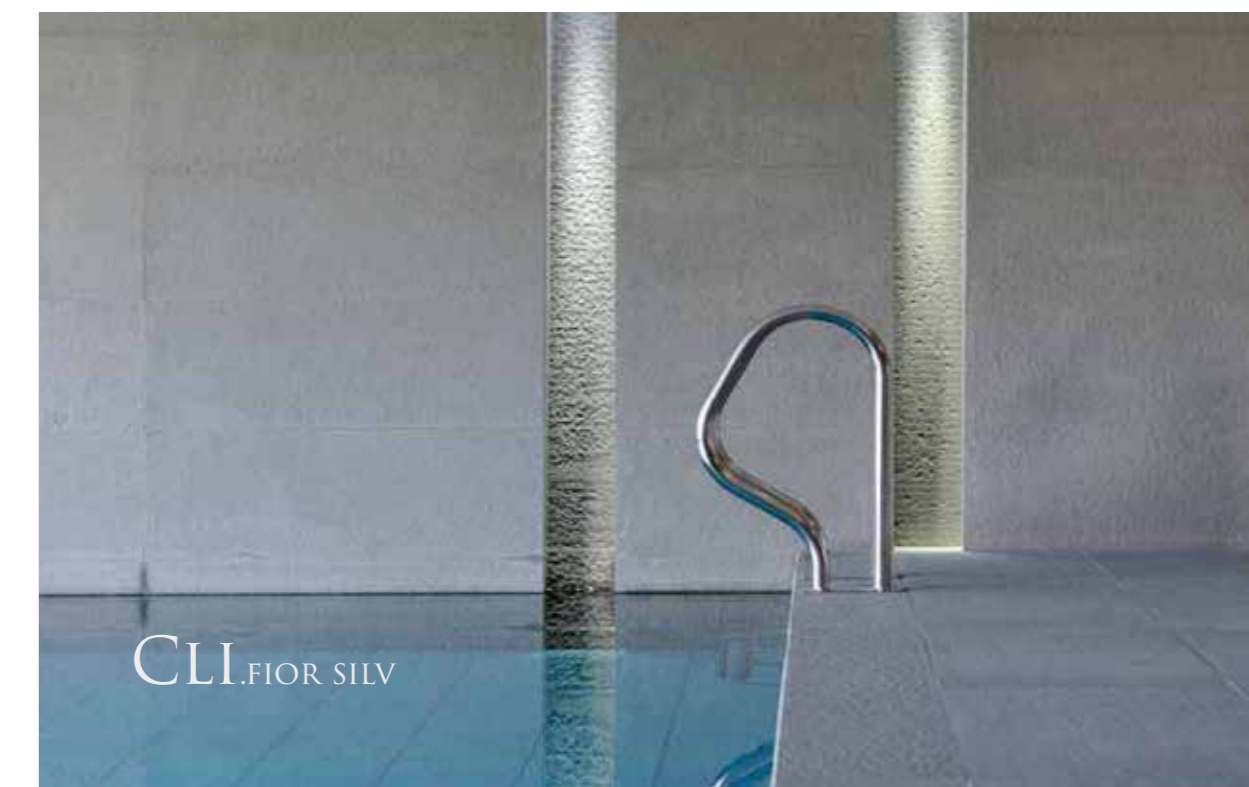
CLI-GIA ETRUS-APOMAZADO/HONED



CLI-FIOR SILV-APOMAZADO/HONED



CLI-FIOR ORO-APOMAZADO/HONED



PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE

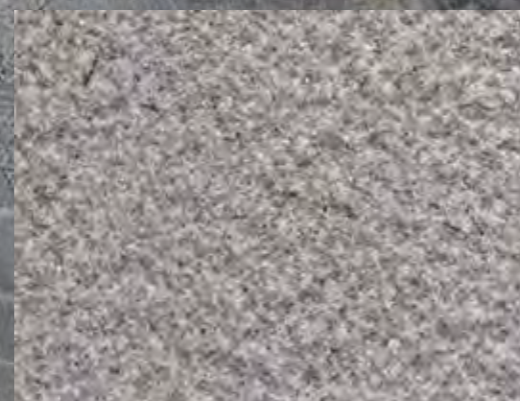
CLI.STONE



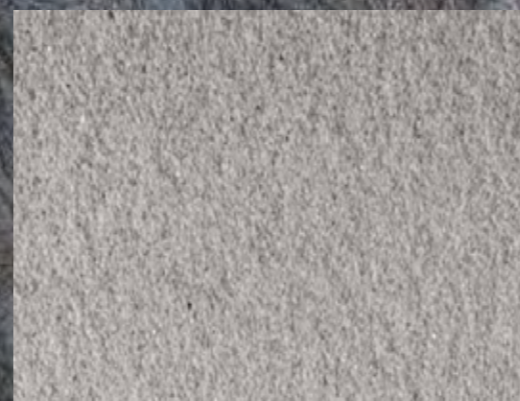
CLI-APOMAZADO/HONED



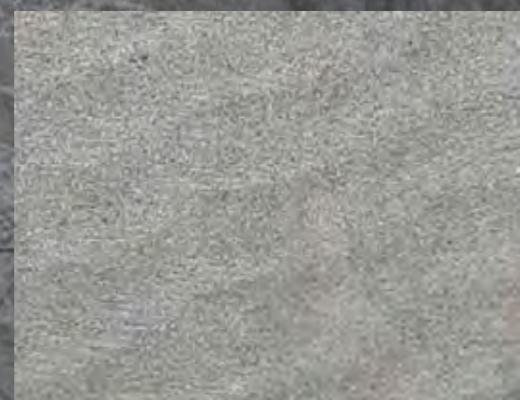
CLI-FLAMEADO/FLAMED



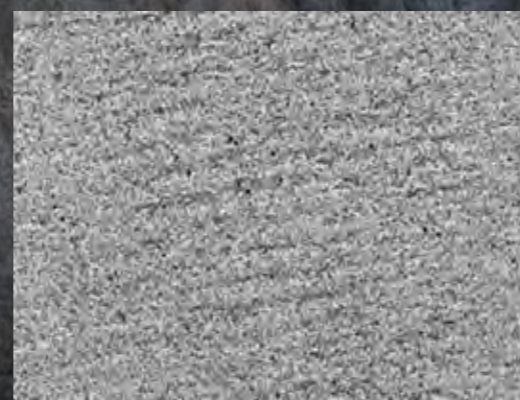
CLI-ABUJARDADO/ BUSHHAMMERED



CLI-GRANALLADO/SANDBLASTED



CLI-SIERRA DE CORTE- SAW CUT



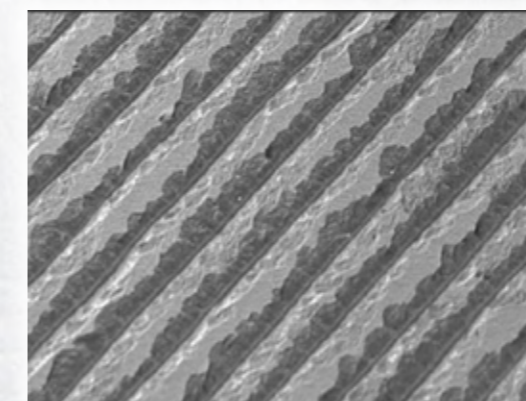
CLI-CINCELADO/CHISELLED

ACABADOS - FINISHES

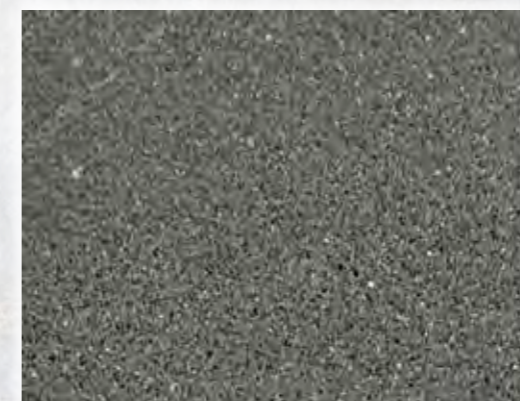
CLI.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Terminaciones/finishes: Variadas/Varied



CLI-ESTRIADO/GROOVED



CLI-PULIDO SEDA/SILK POLISHED



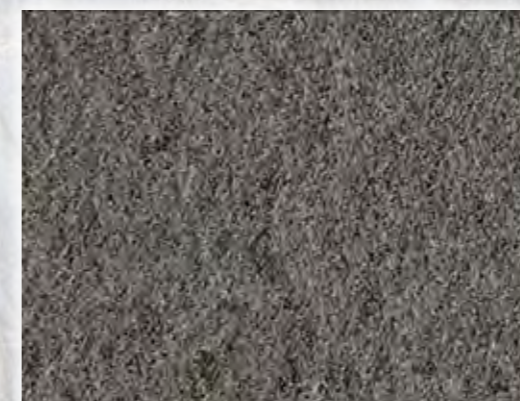
CLI-CORTEZA/BARK



CLI-ROCA/ROCK



CLI-DAMASCO/DAMASK



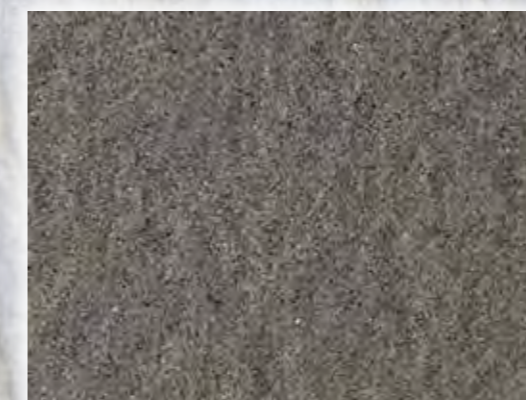
CLI-NUDOSO/KNOBBLY



CLI-CAÑAMO/HEMP



CLI-CAÑAMO PICADO/RACY HEMP



CLI-AL GOLDEN POTTY



CLI-BROCADO/BROCADE



CLI-CAÑAMO GASTADO/VINTAGE HEMP

CLI.STONE

PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



VRO.TUDO GO

VRO.COWD NR

CALIZAS - LIMESTONE

VRO.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: 30/40/50/60 X Largo libre/Free long cm
Espesor/Thick: 12 a/to 20 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



VRO-COWD NR-ENVEJECIDO/AGED



VRO-TUDO GO-ENVEJECIDO/AGED



VRO-BURGH CRE-ENVEJECIDO/AGED



VRO-CEP ANT-ENVEJECIDO/AGED



VRO-ROTHB-APOMAZADO/HONED



VRO-SMO-APOMAZADO/HONED



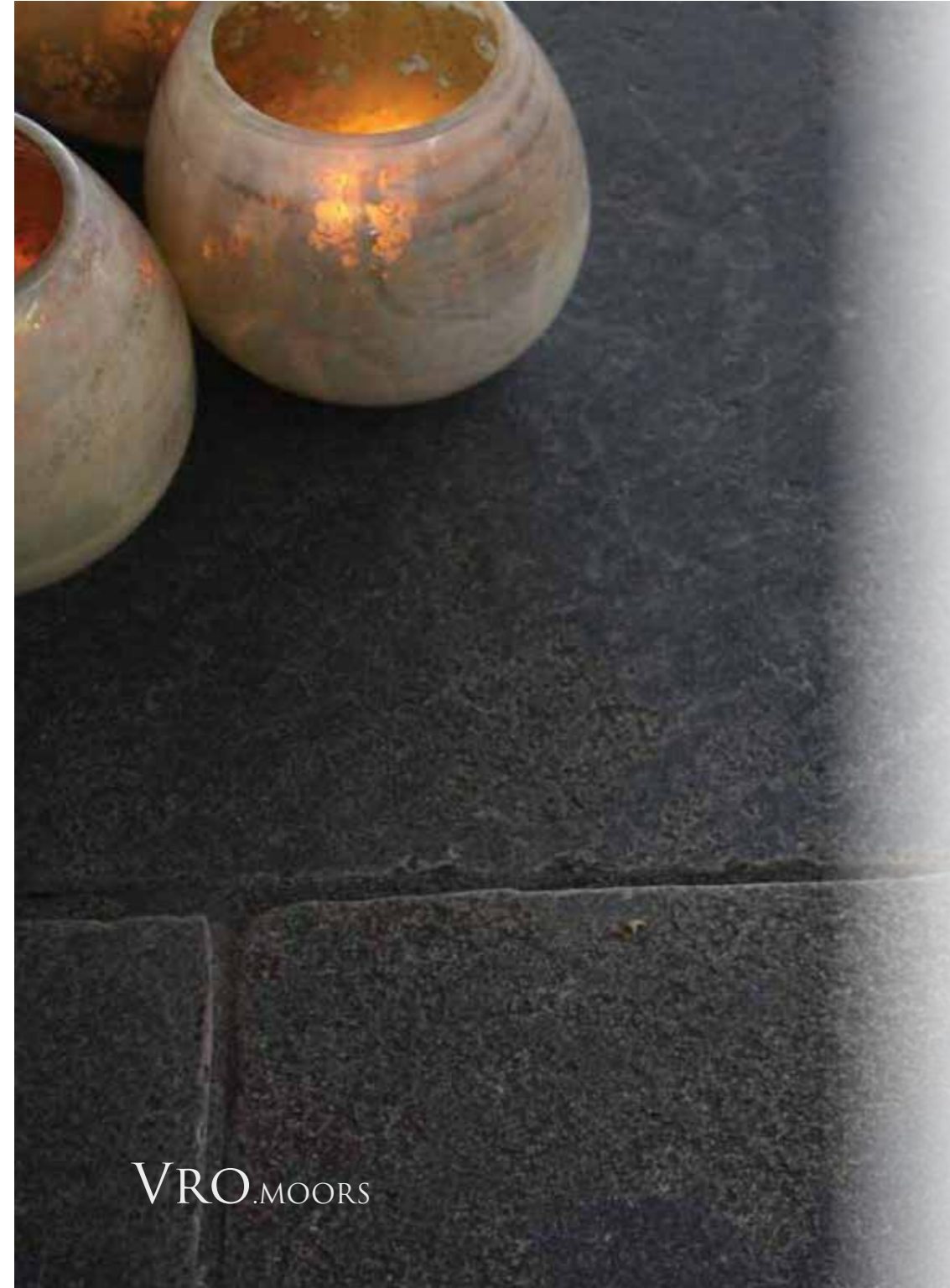
VRO.ROTHB



VRO.BURGH CRE

PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



CALIZAS - LIMESTONE

VRO.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: 30/40/50/60 X Largo libre/Free long cm
Espesor/Thick: 12 a/to 20 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



VRO-MOORS AN-ENVEJECIDO/AGED



VRO-PATRING-ENVEJECIDO/AGED



VRO-DERWE-ENVEJECIDO/AGED



VRO-MORE VI-ENVEJECIDO/AGED



VRO-JUR GR-APOMAZADO/HONED



VRO-SMO-APOMAZADO/HONED



PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



VRO.ACASAL

VRO.ANT GOLD

VRO.AEGE CRE

CALIZAS - LIMESTONE

VRO.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: 30/40/50/60 X Largo libre/Free long cm
Espesor/Thick: 12 a/to 20 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



VRO-ANT GOLD-APOMAZADO/HONED



VRO-AEGE CRE-APOMAZADO/HONED



VRO-CREM G-ENVEJECIDO/AGED



VRO-ATU-ENVEJECIDO/AGED



VRO-APPENI-PULIDO/POLISHED



VRO-CASTAL-APOMAZADO/HONED



VRO.CREM G



VRO.ATU

AMELIA MOLINA

ARQUITECTA - ARCHITECT



Donde te formaste y cuanto tiempo llevas ejerciendo en Ibiza?

Realicé mis estudios de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Valencia, y el último curso lo hice en la Universidad de la Sapienza en Roma. Mis inicios de la profesión fueron en Barcelona, y volví a Ibiza, ciudad donde nací, en Mayo del 2007.

Que es lo que te gustaría que transmitieran tus proyectos?

Me gusta que sean espacios acogedores, bellos, con un equilibrio especial, en cuanto a los colores y a la luz. Que transmitan serenidad y alegría.

Que proyecto de los q tienes ahora en curso supone un mayor reto para ti?

En mi Estudio AMOMAARQUITECTURA, principalmente realizamos las viviendas para familias. En Otoño empezamos una casa maravillosa en santa Gertrudis, un proyecto muy pensado para mi cliente, una casa realizada a medida, un proyecto muy personal.

Ibiza a nivel arquitectónico ... quienes somos? de donde venimos? a dónde vamos?

Somos: En Ibiza tenemos un paisaje maravilloso, el territorio forma parte de la casa, una combinación muy potente, entre espacios interiores y paisaje exterior. Venimos de: Tenemos un tradición en materiales muy austera, pero bella, las paredes blancas de cal, la piedra, la madera, la luz del mediterráneo. Vamos hacia una arquitectura siempre con aires del pasado en cuanto a los materiales naturales de piedra, madera.... y aprovechando las nuevas tecnologías en materiales como aluminios, cerámicos, vidrios....una fusión entre pasado y futuro.

Cual es la mayor dificultad a la que se enfrenta un arquitecto?

Muchas, el trato con los clientes, con la Administración, con las Normativas encorsetadas, que tienen una forma de planificar el edificio que no deja que evolucionemos en modos de vivir, en composición de volúmenes y espacio. Ahora mismo las casas unifamiliares en suelo rústico no dejan pie a la libertad creativa. Sería interesante encontrar un punto medio entre Normativa Tradicional y Nuevas Creaciones.

Si te hicieras la casa de tu vida este año, que elegirías como materiales de acabado?

Piedra natural para el pavimento, enlucidos blancos en paredes, grandes ventanales de aluminio, cortinas, el papel pintado para paredes también lo encuentro interesante.....para dar calidez y dinamismo a las estancias.

What is your background and how long have you been working in Ibiza?

I studied architecture at the Universidad Politécnica de Valencia and I did the last academic year at the Universidad de la Sapienza in Rome .The beginnings of my profession were in Barcelona and I went back to Ibiza ,the city where I was born, in May 2007.

What do you want your projects to transmit?

I like them to be beautiful, warm places with a special balance in regard to colours and light. That they transmit serenity and joy.

Which project you are working on is most challenging?

In my Estudio AMOMAARQUITECTURA, we mainly make all the houses for the families. In autumn we began a wonderful house in Santa Gertrudis ,a very thoughtful project for my client ,a made to measure home ,a very personal project.

Architecturally speaking....who are we? where do we come from?where are we going?

We are: in Ibiza we have a wonderful landscape ,the territory is part of the house,a very powerful combination between interior areas and exterior landscape . We come from: we have a very austere but beautiful tradition of materials ,the white walls of lime ,the stone ,the wood,the light of the mediterranean. We are going to:towards an architecture with winds of the past in regard to the natural materials of stone ,wood and taking advantage of new technologies in materials such as aluminum,ceramic,glass...a fusión between the past and the future.

Which is the biggest difficulty an architect has to face?

A lot...the contact with clients,with the Administración ,with the tightly corseted regulations, that have a way to plan the building that does not let us develop in ways of living ,in composition of volumes and space.Right now,the single -family homes in rustic land do not permit creative freedom.It would be interesting to find a mid-point between traditional normative and new creations.

If you built the house of your life ,which materials would you choose?

Natural stone for the pavement ,white plaster in walls,large aluminum windows ,curtains,and I also find the wallpaper interesting ,to give warmth and dynamism to the rooms.



ARQUITECTA - ARCHITECT

Te gustaría que la legislación permitiera mayor libertad creativa o ... estamos bien como estamos?

El pensamiento siempre es ir a MEJOR, mejorar lo que tenemos.....eso sólo se consigue poniendo en tela de juicio lo que tenemos, destruirlo y crear algo mejor....cambios, cambiar a mejor. Y la diversidad es algo bueno.

Quienes son o fueron tus inspiradores?

Los clásicos Mies Van der Rohe, Le Corbusier.....y en la actualidad me gusta mucho Campo Baeza, y Jonh Pawson.....y también jóvenes arquitectos, como Josep Ferrando.

Qué población de Ibiza crees que necesita urgentemente una intervención urbanística y por qué?

Todassssssssss!!!!!!!, es todo un CAOSSSS, falta planificación sabia....en el tema Urbano

Si estuvieran a punto de encargarte el proyecto de tu vida. Cual sería?

Una nueva zona urbana, modelos de edificios, que pudiesen ser muy permeable en la planta baja, me gustó mucho 3 torres en Londres block neobankside, deja el espacio urbano público y el espacio privado muy diluido, la ciudad entra dentro del edificio. Y el edificio entra en el espacio ciudad. Me parece algo muy interesante.

Would you like the legislation to allow greater creative freedom or ...are we fine as we are?

The thought is always to get better,improve what we have ...this can only be achieved by questioning what we have ,destroy it and build something better.Diversity is a good thing.

Where do or did you get your inspiration from?

The classics,Mies Van der Rohe,Le Corbusier...and nowadays I really like Campo Baeza and John Pawson ...and also young architects such as Josep Ferrando.

Which town in Ibiza needs urgently a urban intervention and why?

All ,everything is a chaos,there is a lack of wise planning in the urban theme.

What would be your life's work?

A new urban area,models of buildings that could be very permeable on the ground floor .I really liked 3 towers in London block neobankside,it leaves the urban public space and private space very diluted ,the city falls within the building .It seems to be something very interesting to me .

AMELIA MOLINA
ARQUITECTA - ARCHITECT



ARQUITECTA - ARCHITECT





PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



BIP.SENAP

FLOORS & WALLS

PAREDES - SUELOS

Los productos presentados pueden encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

CALIZAS - LIMESTONE

BIP.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: 20 X 20 - 30 x 30/90/110 - 40 X 40/60/80 - 50 X 50 - 60 X 60/120 - 80 x 80 cm
Espesor/Thick: 14 a/to 20 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



BIP-BLA LIBRA-APOMAZADO/HONED



BIP-BLA VIZEN-APOMAZADO/HONED



BIP-BLA LUNA-APOMAZADO/HONED



BIP-GRA BEIGE-APOMAZADO/HONED



BIP-PI SENAP-APOMAZADO/HONED



BIP-PI FAT-APOMAZADO/HONED



BIP.FATI



BIP.LIBRA

PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



FLOORS
& WALLS
PAREDES - SUELOS

BIP.ZEN

CALIZAS - LIMESTONE

BIP.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: 20 X 20 - 30 x 30/90/110 - 40 X 40/60/80 - 50 X 50 - 60 X 60/120 - 80 x 80 cm
Espesor/Thick: 14 a/to 20 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



BIP-PI DALI-APOMAZADO/HONED



BIP-PI ZEN-APOMAZADO/HONED



BIP-CRE CARIBE-APOMAZADO/HONED



BIP-GRI ASH-APOMAZADO/HONED



BIP-GRI -TUNIS/APOMAZADO/HONED



BIP-EBAN-APOMAZADO/HONED



BIP.GRI ASH



BIP.EBAN

PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



SER.PODEN GRAF

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

CALIZAS - LIMESTONE

SER.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: General 30/40/60 X Largo libre/Long Free cm
Espesor/Thick: 10/20/30 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



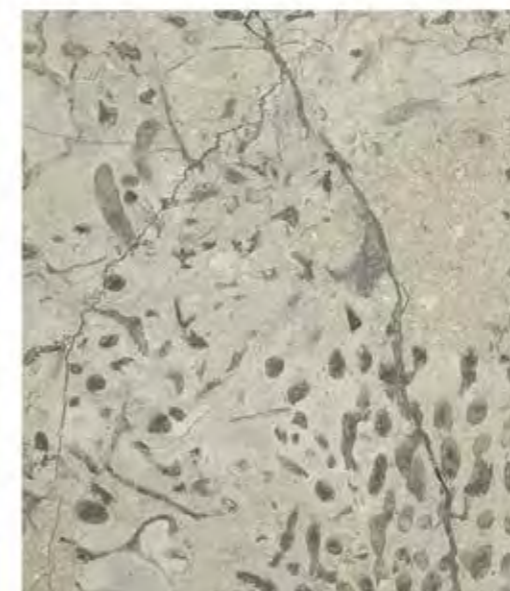
SER.PODEN GRAFF-TALLADO/CARVED



SER.GRAFF-TALLADO/CARVED



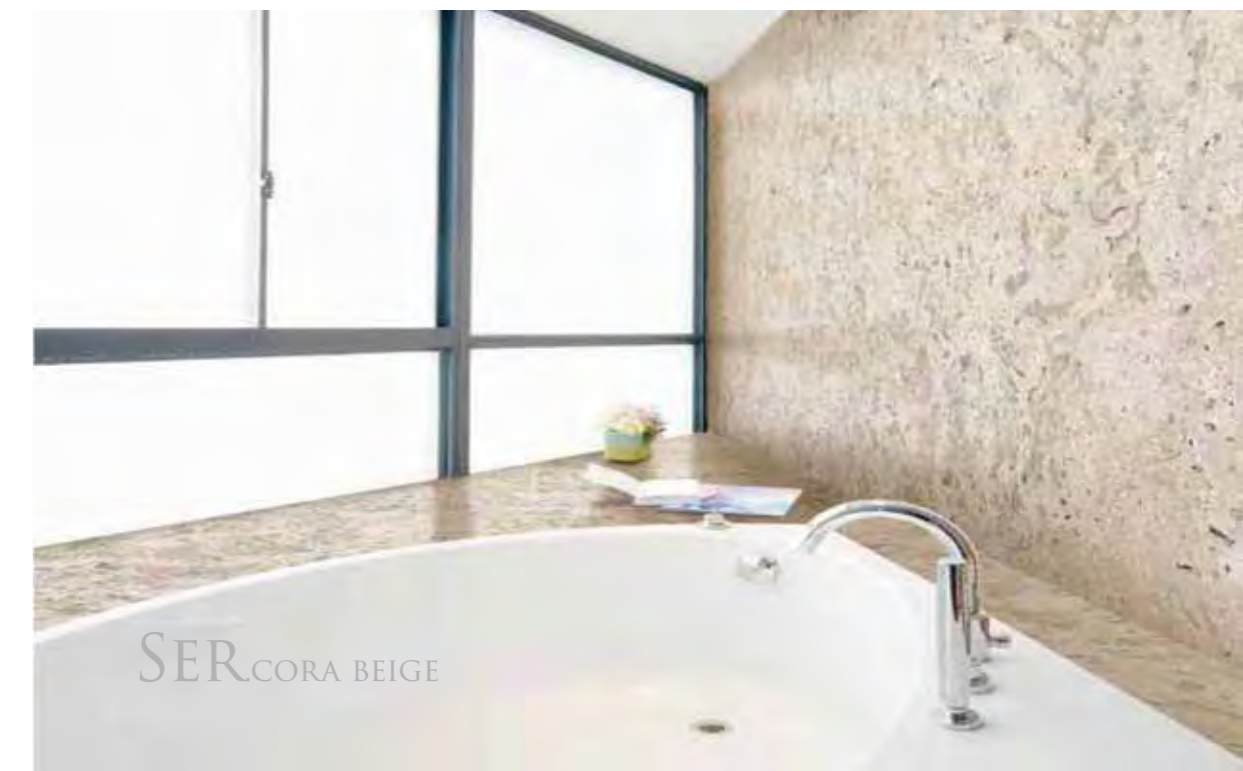
SER.CORA BEIGE -APOMAZADO/HONED



SER.CORA DEEP-APOMAZADO/HONED



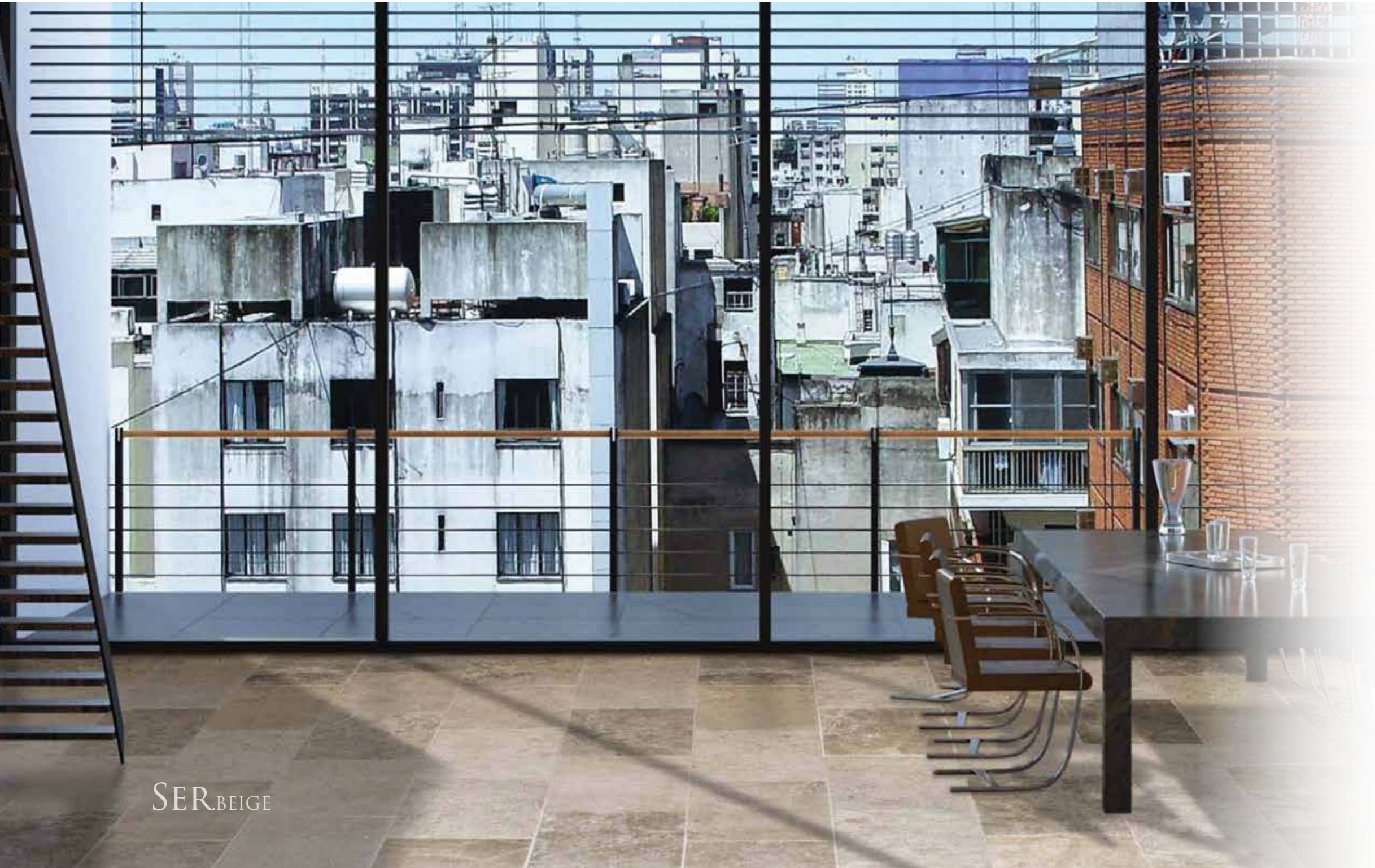
SER.GRAF



SER.CORA BEIGE

PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



SER_{BEIGE}

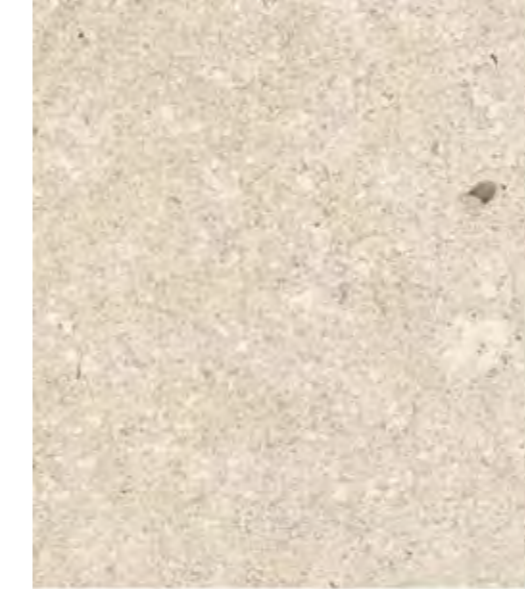
CALIZAS - LIMESTONE

SER.STONE

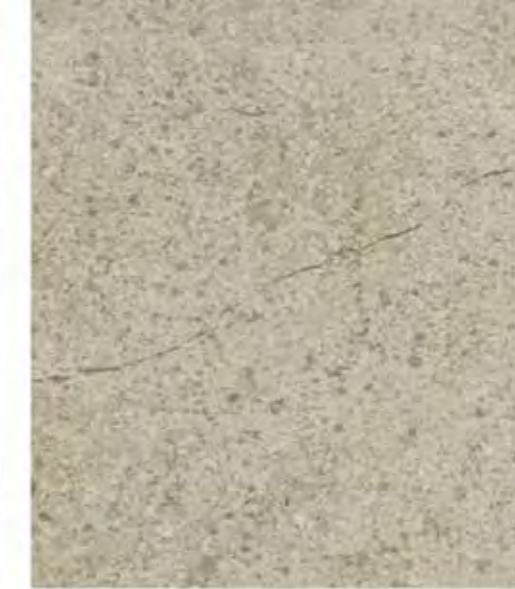
Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: General 30/40/60 X Largo libre/Long Free cm
Espesor/Thick: 10/20/30 mm

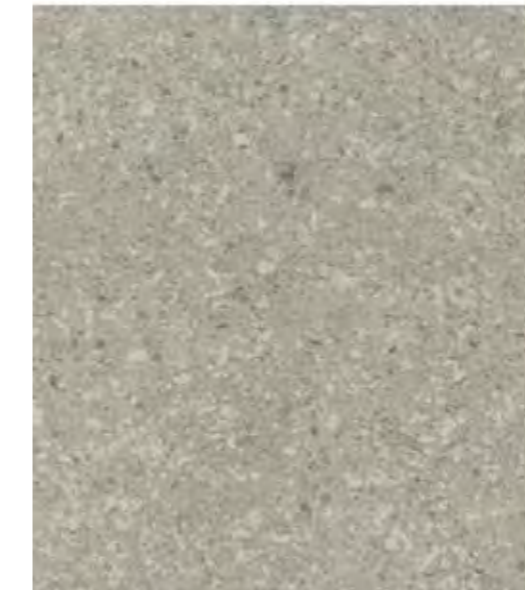
Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



SER-BEIGE-APOMAZADO/HONED



SER-BEIGE RICE-ENVEJECIDO/AGED



SER-V GREY -APOMAZADO/HONED



SER-PODEN SPLIT- DIVIDIDO NATURAL



SER_{V GREY}



SER_{PODEN SPLIT}

PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



SER.LIGHT



SER.V DARK

CALIZAS - LIMESTONE

SER.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: General 30/40/60 X Largo libre/Long Free cm
Espesor/Thick: 10/20/30 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



SER-LIGHT-APOMAZADO/HONED



SER-V DARK-ENVEJECIDO/AGED



SER-BI COLOR -APOMAZADO/HONED



SER-LIGHT & GREY- LADRILLO/BRICKS



SER.LIGHT & GREY BRICKS



SER.BICOLOR

PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



SER_SILV POLISHED

CALIZAS - LIMESTONE

SER.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: General 30/40/60 X Largo libre/Long Free cm
Espesor/Thick: 10/20/30 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushhammered Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



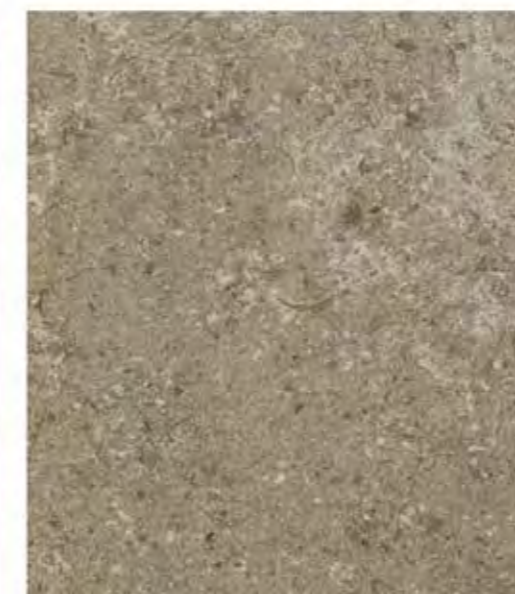
SER-SILV-PULIDO/POLISHED



SER-RICE-ENVEJECIDO/AGED



SER-GOLD-APOMAZADO/HONED



SER-BROWN- APOMAZADO/HONED



SER_RICE



SER_V GREY

PIEDRAS - STONE

CALIZAS - LIMESTONE



LAS.SILK

CALIZAS - LIMESTONE

LAS.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Calizas/Limestone

Formato/Size: General 9,75/39,3 X 29,3 - 29,3 X 58,6 cm
Espesor/Thick: 7/16 mm

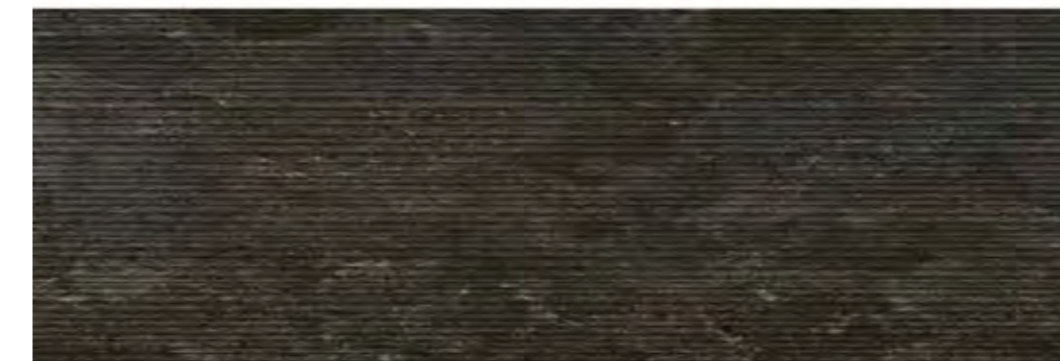
Colores y terminaciones/colors & finishes: - Apomazado/Honed - Relieve longitudinal/Longitudinal relief



LAS-SILK-APOMAZADO/HONED



LAS-P ORCI-APOMAZADO/HONED



LAS-P DIAV-APOMAZADO/HONED



LAS.P ORCI



LAS.P DIAV

REBECA PEREZ

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Como llegaste al mundo del interiorismo?

Por vocación. Anteriormente había trabajado de escenógrafa construyendo y diseñando decorados esto me dio un gran conocimiento técnico y, después conocí a mi marido que es arquitecto y una cosa llevó a la otra.

Que tipo de sensaciones intentas que transmita tu trabajo en las personas que entran en ellos?

Depende del proyecto, no es lo mismo una vivienda, un spa, o una discoteca. Pero en general un interior tiene que ser confortable, envolvente. Esto embarca muchas cosas, la luz correcta, las proporciones adecuadas, un mobiliario cómodo y aroma sugerente para cada momento, (la aromaterapia es una gran aliada). Todo esto hace que te sientas bien en el sitio y no sabes porque. Va más allá de comprar el último sofá de moda.

Dime 3 proyectos tuyos que al recordar o visitar te produzcan gran satisfacción?

La vivienda de un conocido empresario alemán, fue mi primer proyecto, la casa era espectacular y el cliente una persona maravillosa. Todavía sigue siendo bella aunque han pasado muchos años. No han cambiado nada del interior, eso es una buena señal.

También disfruté mucho diseñando el mobiliario de Cipriani, era un registro clásico al que no estaba acostumbrada pero el resultado fue muy bueno. Y me dí cuenta de hasta donde podía llegar. El proyecto nunca se ejecutó, aunque en nuestra página está expuesto con orgullo. El resultado de esto es que actualmente diseñamos para Aulica una marca italiana muy exclusiva que trabaja con Corian, el material más versátil que existe. No hay mal que por bien no venga.

La reforma del Ayounn un restaurante mítico en Ibiza, ahora se llama La Belle Ibiza, ha sido un gran cambio en el lugar. Anteriormente fue la casa de mi bisabuelo, Cas Ferrer. Ha sido muy especial.

Cual es la mayor dificultad a la que se enfrenta una interiorista?

Creo que sin duda, es una vivienda unifamiliar, pues hay muchos factores a tener en cuenta, el diseño, la funcionalidad y sobre todo crear un hogar para la familia que viva dentro. Esto es una gran responsabilidad. Imaginate que no se encuentran a gusto en su casa, no me ha pasado nunca pero sería algo terrible para mi.

Dime 3 espacios de Ibiza que te mueres por meterles mano ... tal vez te lean los propietarios ...

El hotel Montesol, el Pereira, cualquier casa payesa centenaria, o edificios clásicos. Soy una romántica.

How did you end up in the world of interior design?

By vocation. I had previously worked as a stage designer, designing and building sets. This gave me a great technical knowledge and later I met my husband who is an architect and one thing led to another.

What do you want your projects to transmit?

It depends on the project. It is not the same a house, a spa or a nightclub. But in general, an interior has to be comfortable and surrounding. This involves many things, the correct light, the right proportions, comfortable furnishings and a suggestive aroma for each moment (aromatherapy is a great ally). And all these things make you feel good about the place and you do not know why. It goes beyond buying the latest sofa.

Tell me 3 projects that the recall or visit produces great satisfaction on you:

The house of a well known German businessman was my first project. The house was spectacular and the client a wonderful person. It is still beautiful even though many years have passed. Nothing has been changed inside, that is a good sign.

I also enjoyed designing the furniture at Cipriani, it was a classic record I was not used to but the result was very good. And I realised where I could get up to. The Project was never executed, although it is exposed in our web page with pride. The result of this is that, currently, we design for Aulica, a very exclusive Italian brand that works with Corian, the most versatile material that exists. "Every cloud has a silver lining"

The renovation of Ayounn a mythical restaurant in Ibiza, now called La Belle Ibiza, has been a great change in the workplace. It was formerly the home of my great grandfather, Cas Ferrer. It has been very special for me.

What is the biggest difficulty that an interior designer has to face?

I believe that it certainly is a single-family house, because there are many factors to take into account: the design, the functionality, and above all to create a home for the family who live in. This is a great responsibility. Imagine you are not comfortable in your home, this has never happened to me but it would be a terrible thing for me.

Tell me 3 places in Ibiza that you would really like to change maybe the owners are reading this magazine:

The Hotel Montesol, Pereira, any old rustic farmhouse or classical buildings. I am a romantic person.

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Esto sucede en Ibiza?: " tiene ud. carta blanca para decorar mi casa (o mi restaurante). confío en su criterio al 100% ! "

Eso es una utopía en cualquier parte del mundo, siempre hay una condición.

Se puede ser creativa e innovadora respetando la esencia de una casa payesa?

Claro que sí!, respetando los volúmenes que son la esencia de la arquitectura ibicenca, al interior se le pueden dar mil vueltas para adaptarlo a una manera de vida más actual y moderna.

Que les pides a los materiales de acabado de superficies de tus proyectos?.

que envejeczan bien.

Does this happen in Ibiza? You have complete freedom to decorate my house or restaurant. I trust in you 100%!

That is an utopia in any part of the world; there is always a condition.

Can you be creative and innovative while respecting the essence of a rustic farmhouse?

Yes, indeed! Respecting the volumes that are the essence of the ibicenca architecture, the interior can be given a thousand turns to adapt it to a more current and modern way of life.

What do you expect from the materials you use in your projects?

That they would age properly.

REBECA PEREZ

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Imagina que te vas a hacer tu casa familiar para el resto de tu vida. donde te la harías y ... que elegirías como pavimentos y revestimientos?

Sería una casa con una orientación adecuada, a mi personalmente me gusta el interior, el campo, ver pasar las estaciones. Espacios abiertos y versátiles, me gustan que las habitaciones sirvan para varias cosas, la vida cambia y nuestra casa debería hacerlo con nosotros. Me encantan los materiales nobles, la piedra, el cemento, la cal. La madera la dejo para algún toque en los muebles. Vamos que lo tengo clarísimo, pero ya sabes: en casa del herrero, cuchara de palo.

Hacia donde te gustaría que camine Ibiza a nivel urbanístico y arquitectónico?

Me gustaría que no se perdiera la esencia y en el encanto de nuestros orígenes, tenemos tendencia a pensar que todo lo de fuera o lo nuevo es mejor, MAL muy mal. Y que se pensara en el futuro a la hora de planificar urbanísticamente la isla. Las decisiones dependen del partido político de momento y eso es una falta de responsabilidad de nuestros gobernantes, da igual el que sea. La isla es de todos, y debemos amarla, pensar en como queremos que vivan los que vienen detrás.

Imagine you are going to build your family home. Where would you build it and what materials would you choose for pavements and coatings?

It would be a house with a proper orientation. I personally like the countryside, the fields, see the seasons go by. Open and versatile spaces. I like the fact that the rooms can be used for several things, life changes and the rooms should do so. I love noble materials like stone, cement and lime. Wood is left for some kind of touch on the furniture. Right! It is very clear to me, but you know: "The shoemaker's son always goes barefoot".

On a urban planning and architectural level ...where would you like Ibiza to be heading to?

I do not want to lose the essence and charm of our origins. We tend to think that everything from abroad or new is betterwrong, very wrong. And what we will think about in the future when it comes to planning the island. Decisions depend on the political party of the moment and this is a lack of responsibility of our rulers, no matter who they are. The island belongs to all of us and we must love it, thinking about how we want those who come behind to live.

REBECA PEREZ
INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



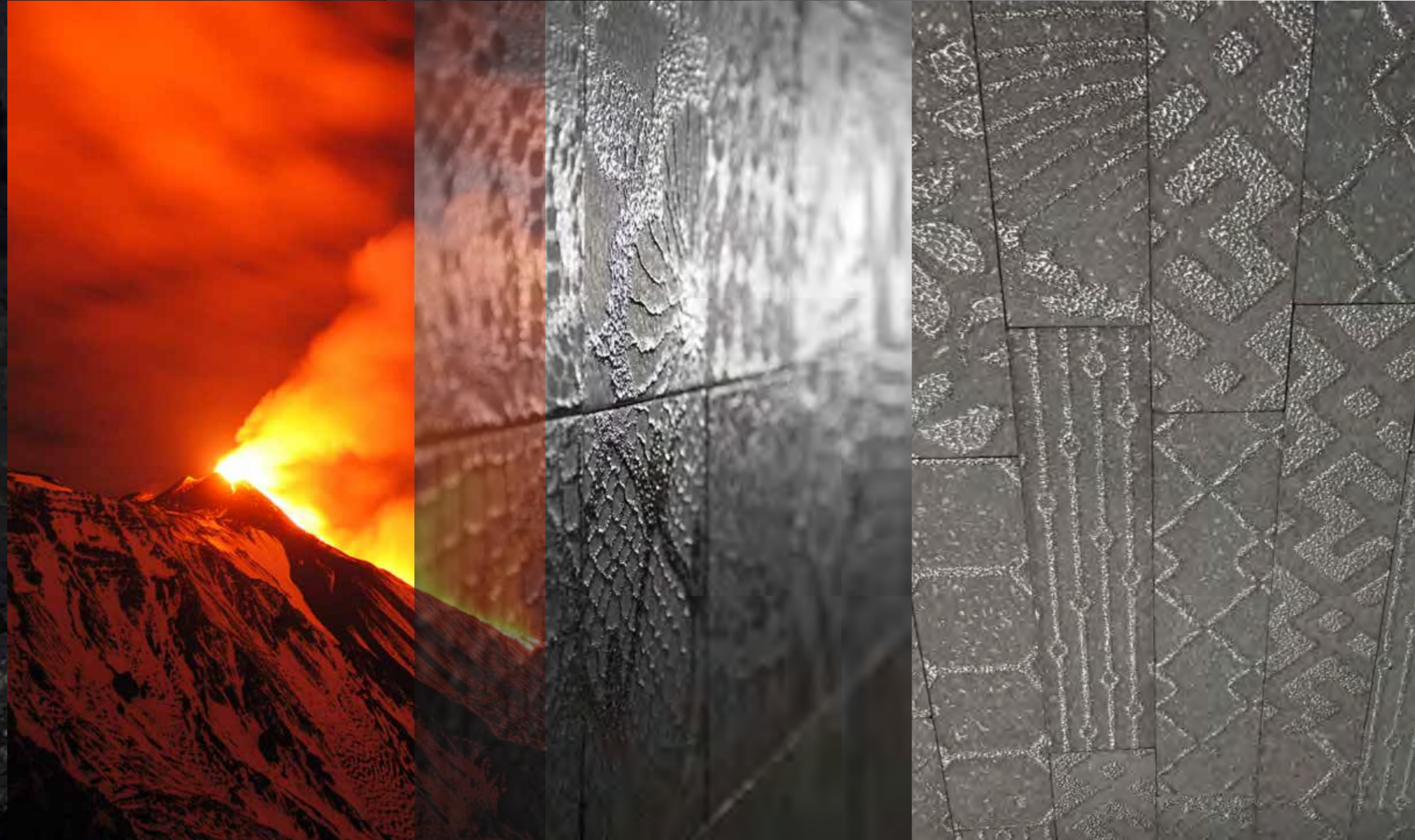
INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER





PIEDRAS - STONE

LAVA - VOLCANIC LAVA



LAVA - VOLCANIC LAVA

*L*a palabra lava proviene del italiano y deriva del latín labes que significa caída o declive

La lava es magma que durante su ascenso a través de la corteza terrestre, alcanza la superficie. Cuando sale a la superficie, la lava suele tener temperaturas que oscilan entre 700 °C y 1,200 °C. A diferencia del magma que enfría lentamente a grandes profundidades, la lava experimenta presiones atmosféricas que hacen que pierda los gases que contenía durante su ascenso.

Las temperaturas ambientales son responsables de su rápido enfriamiento. La distinción entre la roca formada a partir de magma (rocas plutónicas) es que estas tiene cristales que suelen distinguirse a simple vista (textura fanerítica), mientras que una roca formada a partir de lava tiene cristales que no se distinguen a simple vista (textura afanítica o vítrea).

*T*he Lava comes from the Italian word derived from Latin and means labes fall or decline

Lava is magma during its ascent through the crust, reaches the surface. When it surfaces, lava usually has temperatures ranging between 700 °C and 1200 °C. Unlike magma, slowly cooled to great depths, lava undergoes atmospheric pressures, which make containing waste gases during ascent.

Ambient temperatures are responsible for their rapid cooling. The distinction between the rock formed from magma (plutonic rocks) is that these crystals have often distinguished by the naked eye (phaneritic texture), while a rock formed from lava has crystals that are indistinguishable to the naked eye (texture aphanitic or vitreous).





PIEDRAS - STONE
LAVA - VOLCANIC LAVA

REN.NERA 40.80

LAVA - VOLCANIC LAVA

REN.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Lava

Formato/Size: General 20 X 20 - 40 X 40/80 - 80 X 80/150/320 cm - 3/5/7 X Largo libre/Free long cm.
Espesor/Thick: 10/20/ mm

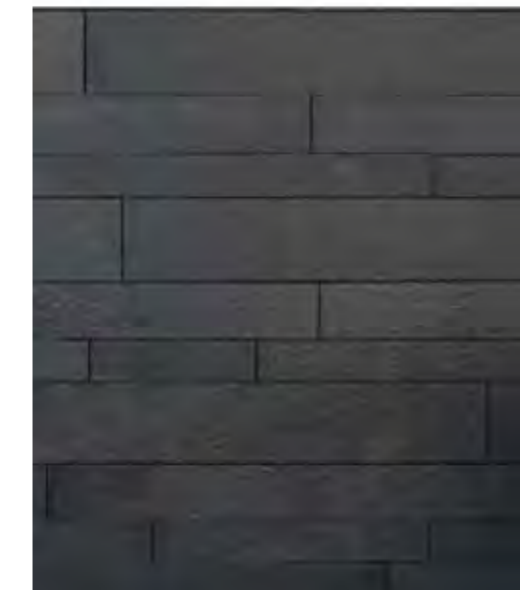
Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



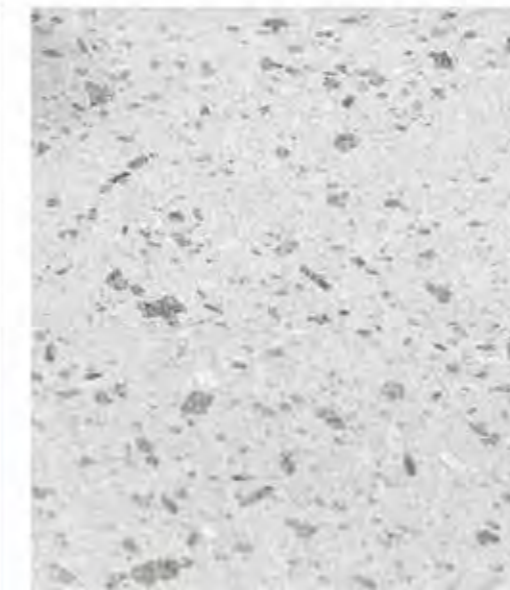
REN-NERA-APOMAZADO/HONED



REN-NERA ROCCI-ABUJARDADO/ BUSHHAMMERED



REN-NERA-APOMAZADO/HONED (3/5/7 x Largo libre cm)



REN-GRIS NAT- APOMAZADO/HONED



REN.NERA 80



REN.GRIS NAT

PIEDRAS - STONE

LAVA - VOLCANIC LAVA



LAVA - VOLCANIC LAVA

REN.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Lava

Formato/Size: General 20 X 5/20 - 40 X 40/80 - 80 X 80/150/320 cm - 20 X Largo libre/Free long cm.
Espesor/Thick: 10/20/ mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Tallado/Carved



REN-RICAM-TALLADO/CARVED



REN-TRICO-TALLADO/CARVED



REN-LAMPA-TALLADO/CARVED



REN-LAMPA-Largo libre-TALLADO/CARVED



REN-CARR-TALLADO/CARVED

PIEDRAS - STONE

LAVA - VOLCANIC LAVA



Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



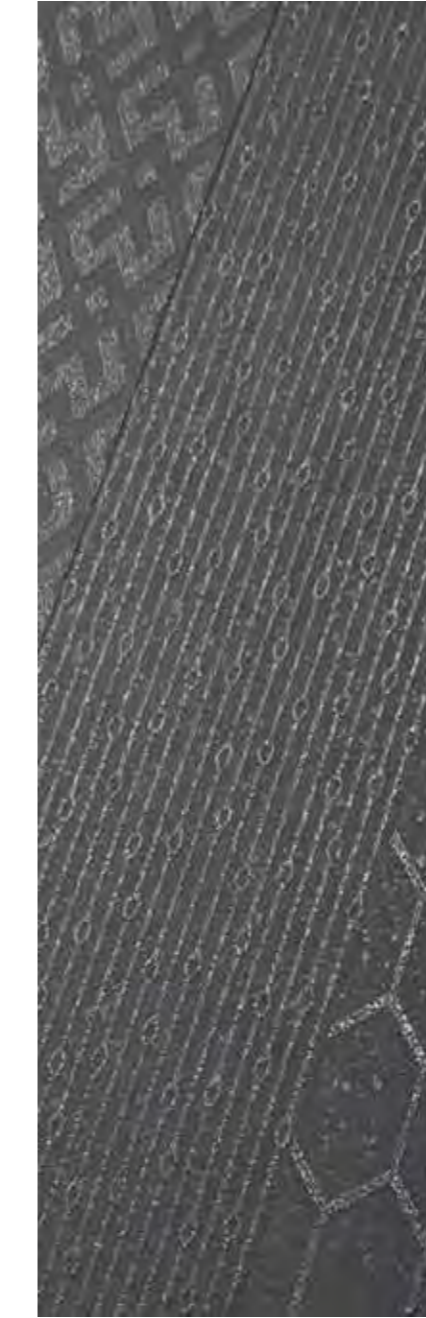
LAVA - VOLCANIC LAVA

REN.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Lava

Formato/Size: General 20 X 5/20 - 40 X 40/80 - 80 X 80/150/320 cm - 20 X Largo libre/Free long cm.
Espesor/Thick: 10/20/ mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Tallado/Carved



REN-TESS CUSTOM-TALLADO/CARVED



REN-CROCH-TALLADO/CARVED



REN-QUIT-TALLADO/CARVED



REN-CHIN-TALLADO/CARVED



REN-TESS MOSAICO-TALLADO/CARVED

PIEDRAS - STONE

MARMOL - MARBLE



M A R M O L - M A R B L E

El mármol es una roca metamórfica compacta formada a partir de rocas calizas que, sometidas a elevadas temperaturas y presiones, alcanzan un alto grado de cristalización. El componente básico del mármol es el carbonato cálcico, cuyo contenido supera el 90 %; los demás componentes, considerados "impurezas", son los que dan gran variedad de colores en los mármoles y definen sus características físicas.

Tras un proceso de pulido por abrasión el mármol alcanza alto nivel de brillo natural, es decir, sin ceras ni componentes químicos.

El mármol se utiliza principalmente en la construcción, decoración y escultura. A veces es translúcido, de diferentes colores, como blanco, marrón, rojo, verde, negro, gris, amarillo, azul, y que puede aparecer de coloración uniforme, jaspeado (a salpicaduras), vetado (tramado de líneas) y diversas configuraciones o mezclas.

Marble is a compact metamorphic rock formed from limestone rocks, under high temperatures and pressures reach a high degree of crystallization. The basic component of marble is calcium carbonate, whose content exceeds 90%; the other components considered "impurities" are what give variety of colours in marbles and defining their physical characteristics.

Following a process of polishing abrasive marble reaches high level of natural brightness, without wax or chemicals.

The marble is mainly used in construction, decoration and sculpture. Sometimes it is translucent, of different colours, like white, brown, red, green, black, grey, yellow, blue, and that can appear in uniform colour, marbling (splash) veined (hatched lines) and various configurations or mixtures.



PIEDRAS - STONE MARMOL - MARBLE



ETIL..MARMOL

M A R M O L - M A R B L E

ETILSTONE

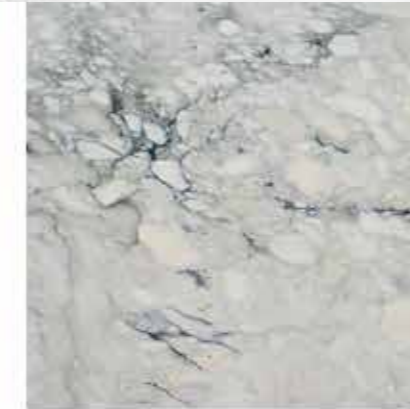
Tipo de Piedra/Stone Type: Marmol/Marble

Formato/Size: General Sobre pedido/To order cm
Espesor/Thick: 10/20/30 hasta/to 150 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushhammered
Flameado/Flamed - Pulido/Polished - Envejecido/Aged - Granallado/Sandblasted - Natural - Etc



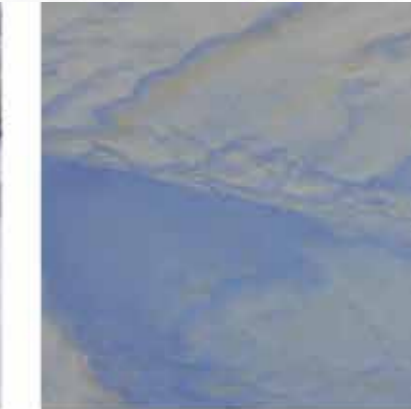
ETIL-ARAB IMP 2



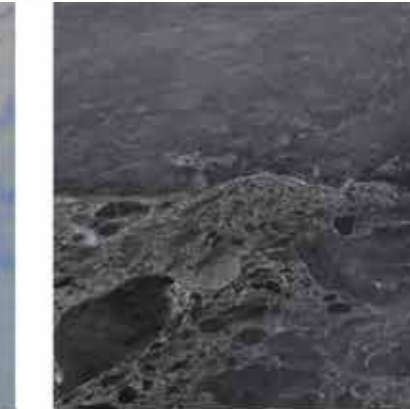
ETIL-ARABES MUL 2



ETIL-ARAB CATO 2



ETIL-AZ MACUAB 2



ETIL-BAR DARK ROY 2



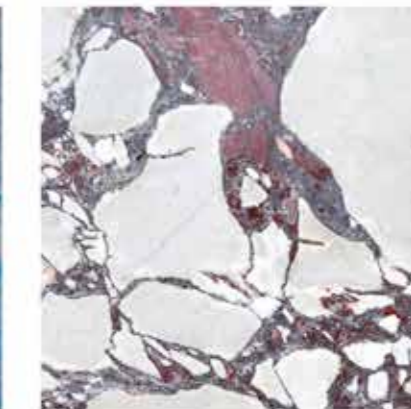
ETIL-BIANC



ETIL-BLACH W BRUSHED



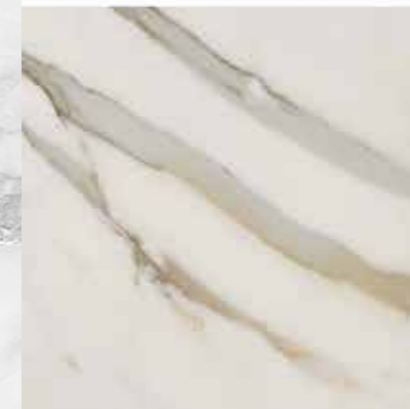
ETIL-BLU CAL



ETIL-BRECCI CAP 2



ETIL-CALACA AURO



ETIL-CALACA BORG



ETIL-CALACA GOLD 2



ETIL-CALACA PRIM

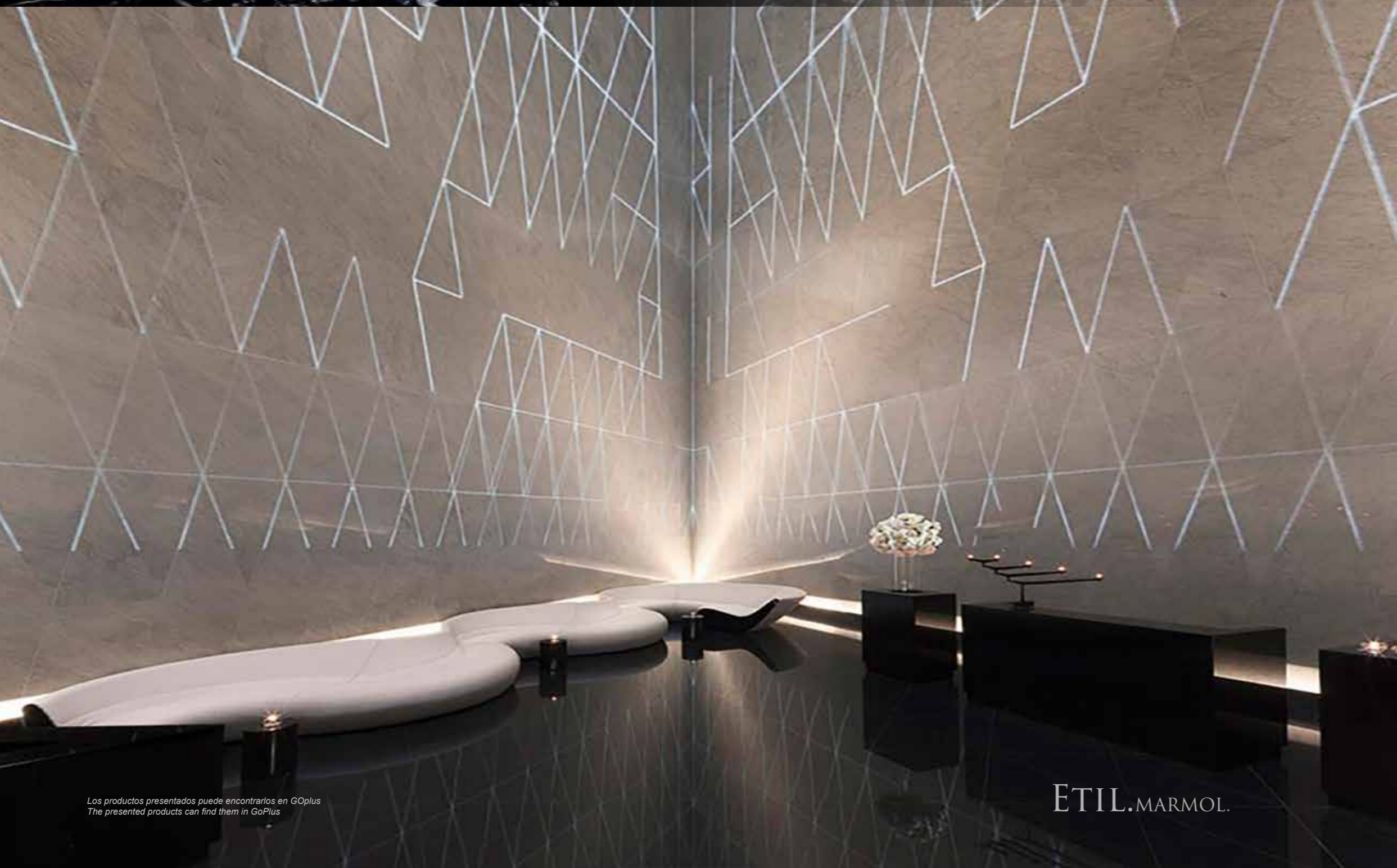


ETIL-CALACA VEN



ETIL-CIP GREEN 2

PIEDRAS - STONE MARMOL - MARBLE



Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

ETIL.MARMOL.

M A R M O L - M A R B L E

ETILSTONE

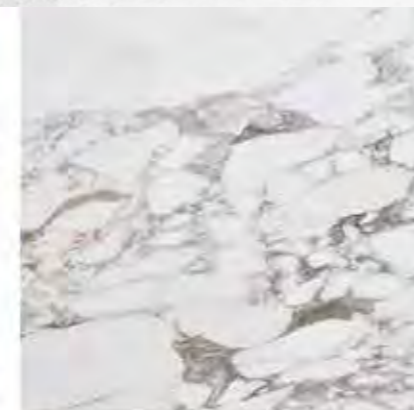
Tipo de Piedra/Stone Type: Marmol/Marble

Formato/Size: General Sobre pedido/To order cm
Espesor/Thick: 10/20/30 hasta/to 150 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushhammered
Flameado/Flamed - Pulido/Polished - Envejecido/Aged - Granallado/Sandblasted - Natural - Etc



ETIL-CIP MULT 2



ETIL-CALACA VAG 2



ETIL-CREM AVOI



ETIL-CREM DELI 2



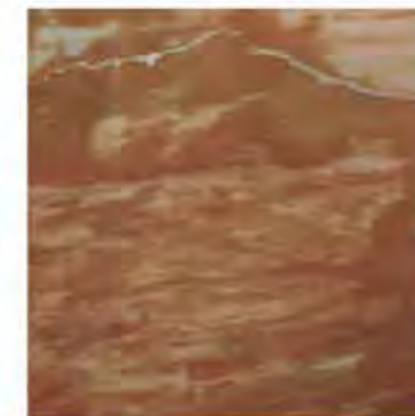
ETIL-DRAM GREY 2



ETIL-FOS BLACK



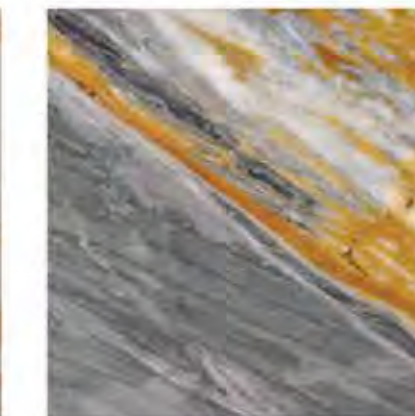
ETIL-FOS BROW



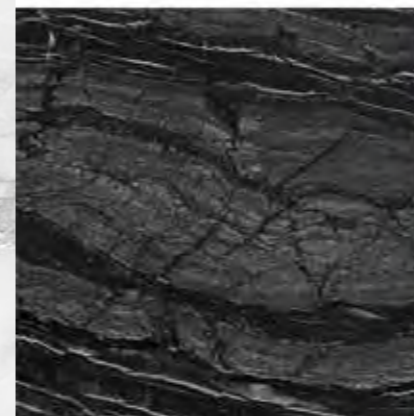
ETIL-BLU CAL



ETIL-GIAL SIEN EXT 2



ETIL-GRI SIEN 2



ETIL-KEN BLACK



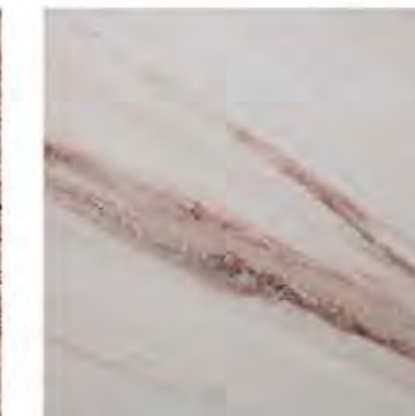
ETIL-LAP AZ 2



ETIL-PALI BLUE 2



ETIL-PALI BRON



ETIL-PALI CLAS 2

PIEDRAS - STONE

M A R M O L - M A R B L E



ETIL.MARMOL.

M A R M O L - M A R B L E

ETILSTONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Marmol/Marble

Formato/Size: General Sobre pedido/To order cm
Espesor/Thick: 10/20/30 hasta/to 150 mm

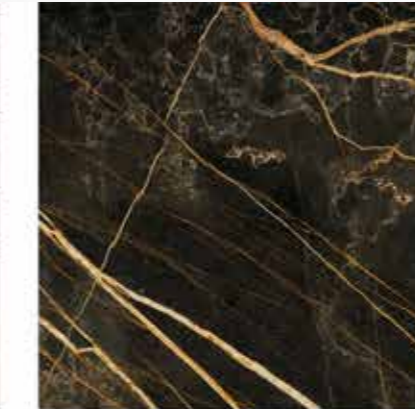
Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushhammered
Fñameado/Flamed - Pulido/Polished - Envejecido/Aged - Granallado/Sandblasted - Natural - Etc



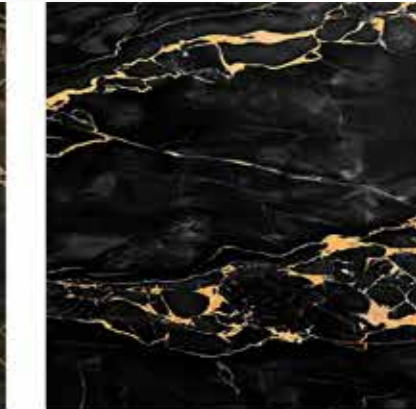
ETIL-PAO EXT 2



ETIL-PI GREY 2



ETIL-POR LAU 2



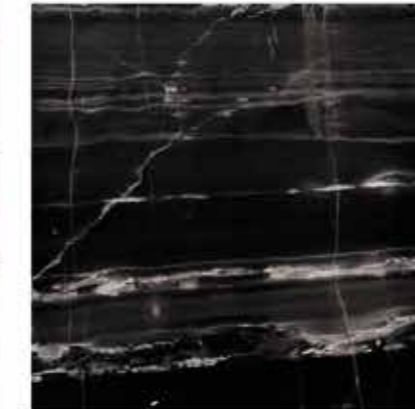
ETIL-PORT EXT 2



ETIL-PORT PLAT 2



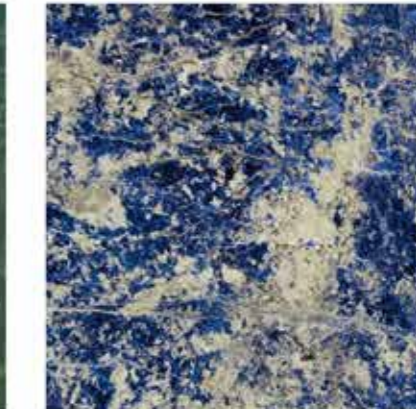
ETIL-SAHA NO 2



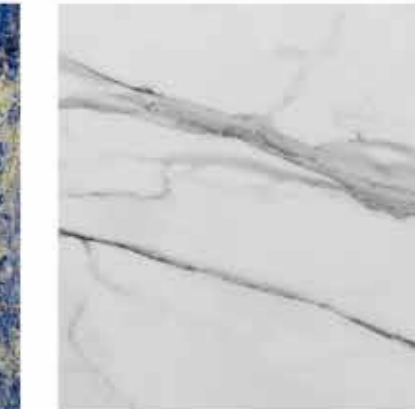
ETIL-SILV PORT 2



ETIL-SME 2



ETIL-SODA BLUE 2



ETIL-STA EXT 2



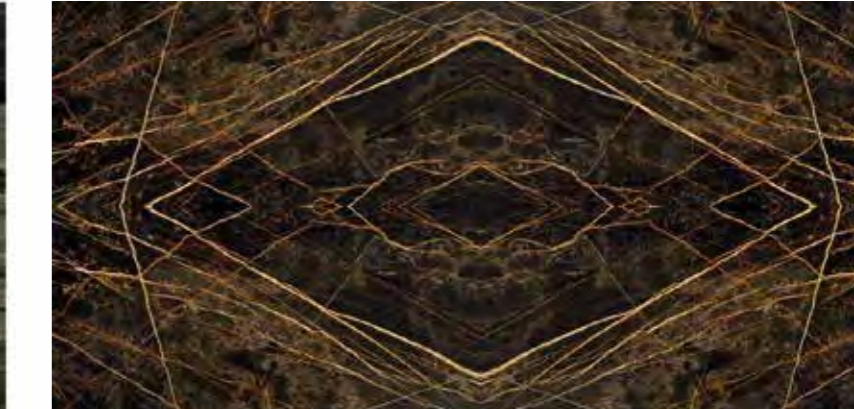
ETIL-STRI ELEG



ETIL-TAB BROWN



ETIL-VER BAM



ETIL-PORT LAU 2

PIEDRAS - STONE

MARMOL - MARBLE



TGO.GREY

MARMOL - MARBLE

TGO.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Marmol/Marble - Travertino

Formato/Size: General Sobre pedido/To order cm
Espesor/Thick: 10/20/30 hasta/to 150 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Apomazado/Honed-Abujardado/Bushammered
Flameado/Flamed-Envejecido/Aged-Granallado/Sandblasted-Natural - Etc



TGO-BLANCO-APOMAZADO/HONED



TGO-CREM-APOMAZADO/HONED



TGO-GREY-APOMAZADO/HONED



TGO-BEIGE-APOMAZADO/HONED



TGO-SILVER-APOMAZADO/HONED

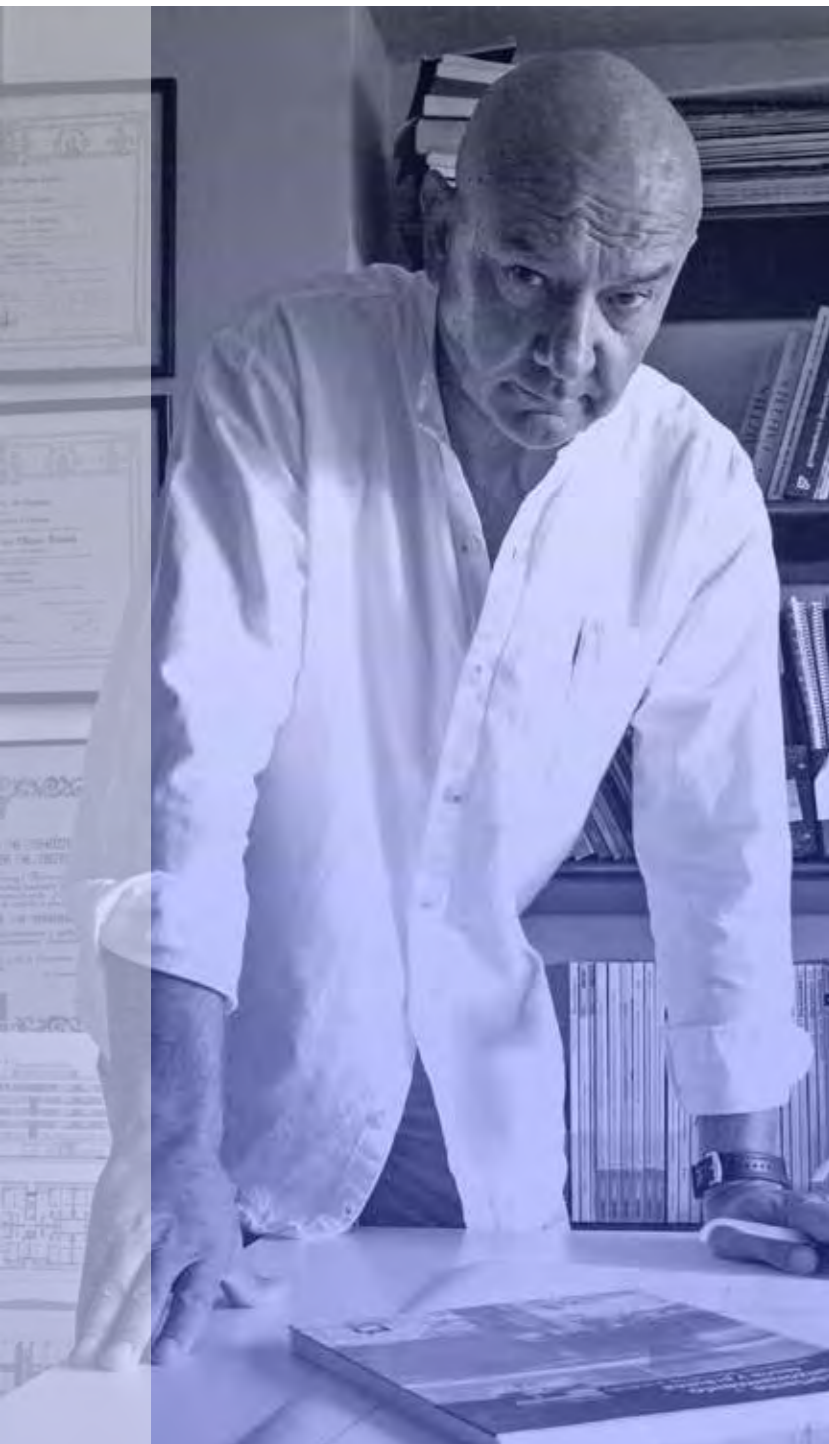


TGO-EBAN-APOMAZADO/HONED



JAVIER PLANAS

ARQUITECTO - ARCHITECT



Donde me formé?

Javier Planas Ramia, arquitecto, se formó en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, donde finalizó sus estudios en el año 83. Lleva desde esa fecha hasta la actualidad compartiendo despacho profesional con el también arquitecto José Torres Torres, con la firma Planas-Torres arquitectos.

Qué te gusta transmitir en tus proyectos?

Los proyectos siempre se crean desde la voluntad de transmitir una creatividad y sensibilidad tanto al usuario de la obra como al observador externo a la misma. Los mejores, para mí, son siempre esos edificios que puedan conseguir esa serenidad que los hará más atractivos en el tiempo, como un buen vino.

Cuál es el mayor reto de los proyectos actuales?

En la actualidad, entre otros trabajos, el mayor reto es crear un parque botánico; recrear los diferentes hábitats pitiusos en un centro que será de gran interés tanto docente como turístico.

Quién somos, de dónde venimos, y adónde vamos?

La figura del arquitecto desde siempre ha sido la de creador e innovador, y sus obras han sido el reflejo de las sociedades en que nos ha tocado vivir. Ha sido en los momentos de inquietudes o movimientos sociales en los que los arquitectos y corrientes vanguardistas han podido realizar esos proyectos, y así llegar hasta donde estamos.

Materiales de la casa de tu vida?

Los materiales con los que me siento más cómodo trabajando son el resultado de combinar tradición y vanguardia: piedra, madera, vidrio...con acero, aluminio, etc.

Legislación. Mayor libertad o está bien?

La legislación y normativa urbanística en muchos casos son un corsé a la creación, difícil de liberar; aunque también debe servir de control a todos esos excesos que desgraciadamente la isla sufre.

Quiénes fueron tus inspiradores?

El movimiento moderno, aunque fue una revolución dada por los nuevos tiempos de inicio del siglo XX y del que todos hemos seguido. Hubo en el constructivismo ruso una verdadera maquinaria creativa como por ejemplo el arquitecto Melnikov que supuso una gran aportación, una lección de esta revolución cultural, con una arquitectura novedosa en su Pabellón de los Soviets en la Exposición Universal de París del año 1925.

Where did you study?

Javier Planas Ramia, architect, studied in Escuela de Arquitectura de Barcelona, where he finished his studies in the year 1983. Since then, he has been sharing professional office with the architect Jose Torres Torres, with the firm Planas-Torres arquitectos.

What do you like to transmit in your projects?

The projects are always created from the desire to transmit a creativity and sensibility both to the user of the work as to the outside observer. The best, for me, are always those buildings that will be able to achieve that sense of serenity that will make them more attractive, as a good wine.

Which is the greatest challenge of your current projects?

At present, among other works, the biggest challenge is to create a botanical park, recreate the different Pitiusa habitats in a center, which will be of great interest to both in teaching and tourism.

Who are we? where do we come from? where are we going?

The image of the architect has always been of a creative and innovative person and his works have been the reflection of the societies in which we live. During moments of concern or social movements the architects and the avant-garde movements have been able to carry out these projects and therefore get to where we are.

Which materials would you use in your life's house?

The materials which I feel more comfortable working with are the result of combining tradition and avant-garde: stone, wood, glass... with steel, aluminum, etc.

Legislation: more freedom or is it fine?

The legislation and urban development regulations are in many cases a restraint to the creation, difficult to release, although it must also serve as a control to all those excesses that unfortunately the island suffers.

Who did you get inspiration from?

The modern movement, although it was a revolution caused by the new times at the beginning of the 20th century and which we all have followed. There was in the Russian constructivism a true creative machinery such as the architect Melnikov, who made a big contribution, a lesson of this cultural revolution, with an original architecture in his Pabellón de los Soviets in the universal exhibition in Paris in 1925.



3 obras que tú admires y 3 que quieras suprimir?

Hay muchas obras arquitectónicas que admirar y no es justo con ello desmerecer a tantas otras, así como hay muchas construcciones que son verdaderos elementos distorsionadores de la armonía y el paisaje en la isla. Un tema importante son esas intervenciones pendientes para reducir en lo posible el impacto de las peores, pero falta esa voluntad política y de la sociedad para abordar este delicado tema.

Qué población necesita urgentemente una intervención urbanística y porqué?

Creo que es la isla la que necesita urgentemente un debate e intervención. Está confluyendo un gran número de visitantes, intensidad de tráfico creciente año tras año, y se debe prever debatir para no morir de éxito, una adecuada planificación; abordar de una vez toda esa necesaria y costosa infraestructura que lleva a pésimas soluciones como ubicar la depuradora en Sa Coma.

Cuál sería el proyecto de tu vida?

Todos esperamos el proyecto de nuestra vida, o mejor dicho, el encargo de nuestra vida; plasmar todas nuestras inquietudes sin ataduras, y es ese sueño imprescindible en este mundo nuestro, pero la obra está en las cosas del día a día, y ese es nuestro auténtico reto. A veces muchas obras de arte destacadas han surgido de hechos o elementos cotidianos.

Tell me 3 buildings you love and 3 you would like to remove:

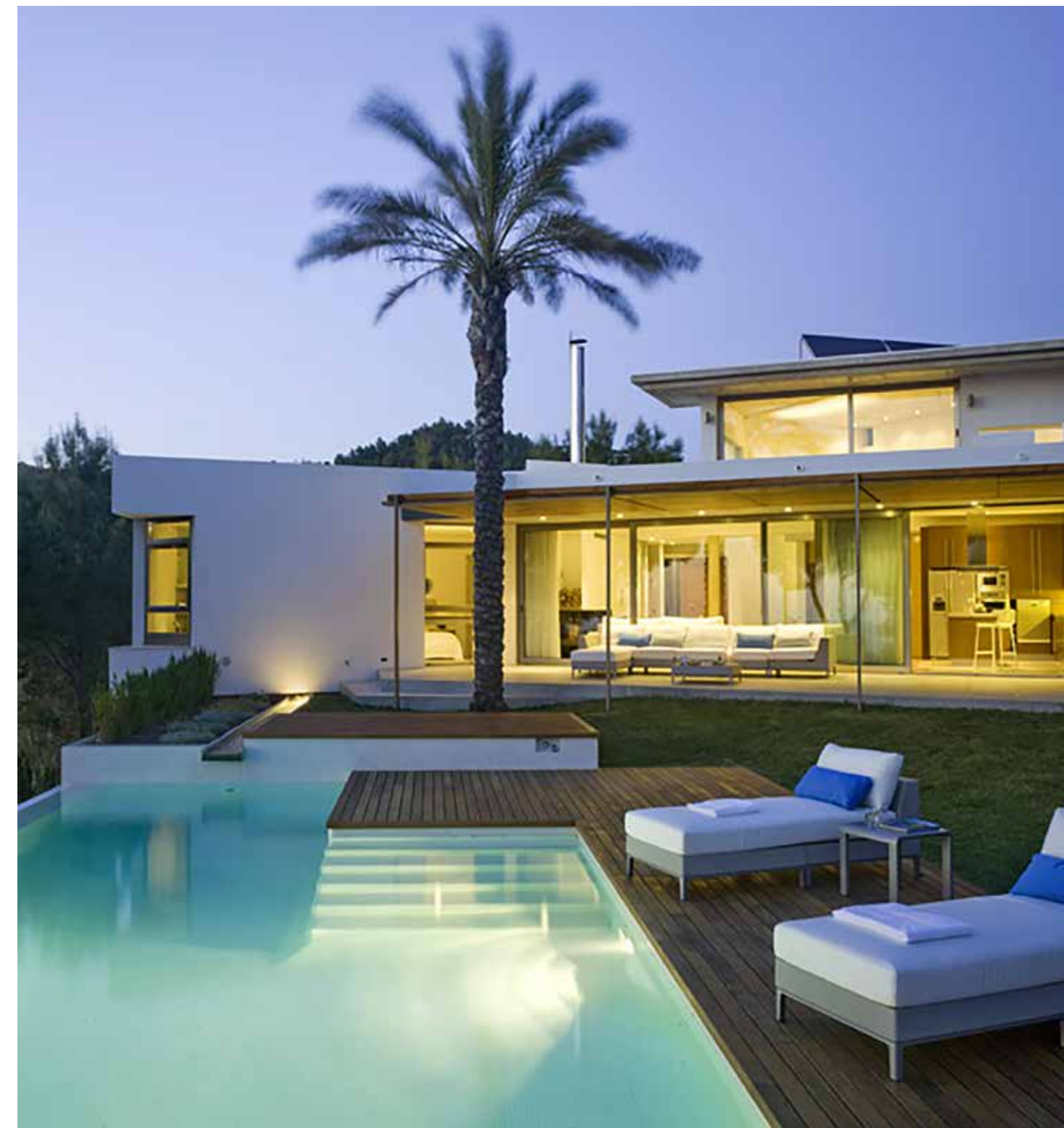
There are many architectural works to be admired and it is not right to detract from others. And there are as well, many buildings which are true distorting elements of the harmony and the landscape of the island. These pending interventions to reduce if possible the impact of the worst are an important issue. But we lack the social and political will to address this sensitive topic.

Which town needs urgently a urban planning intervention and why?

I think that it is the island that urgently needs a debate and intervention. A large number of visitors and intense traffic are converging year after year. And we must discuss a proper planning so as not to die of success. Once and for all, to deal with all this necessary and costly infrastructure that leads to poor solutions, for instance, locate the water treatment plant in Sa Coma.

Which would be your life's project?

We all look forward to the project of our lives, or better said, the task of our lives. Express all of our concerns without attachments, and this dream is essential in this world of ours. But the work is in the daily things, and that is our real challenge. Sometimes many prominent works of art have emerged from everyday facts or elements.

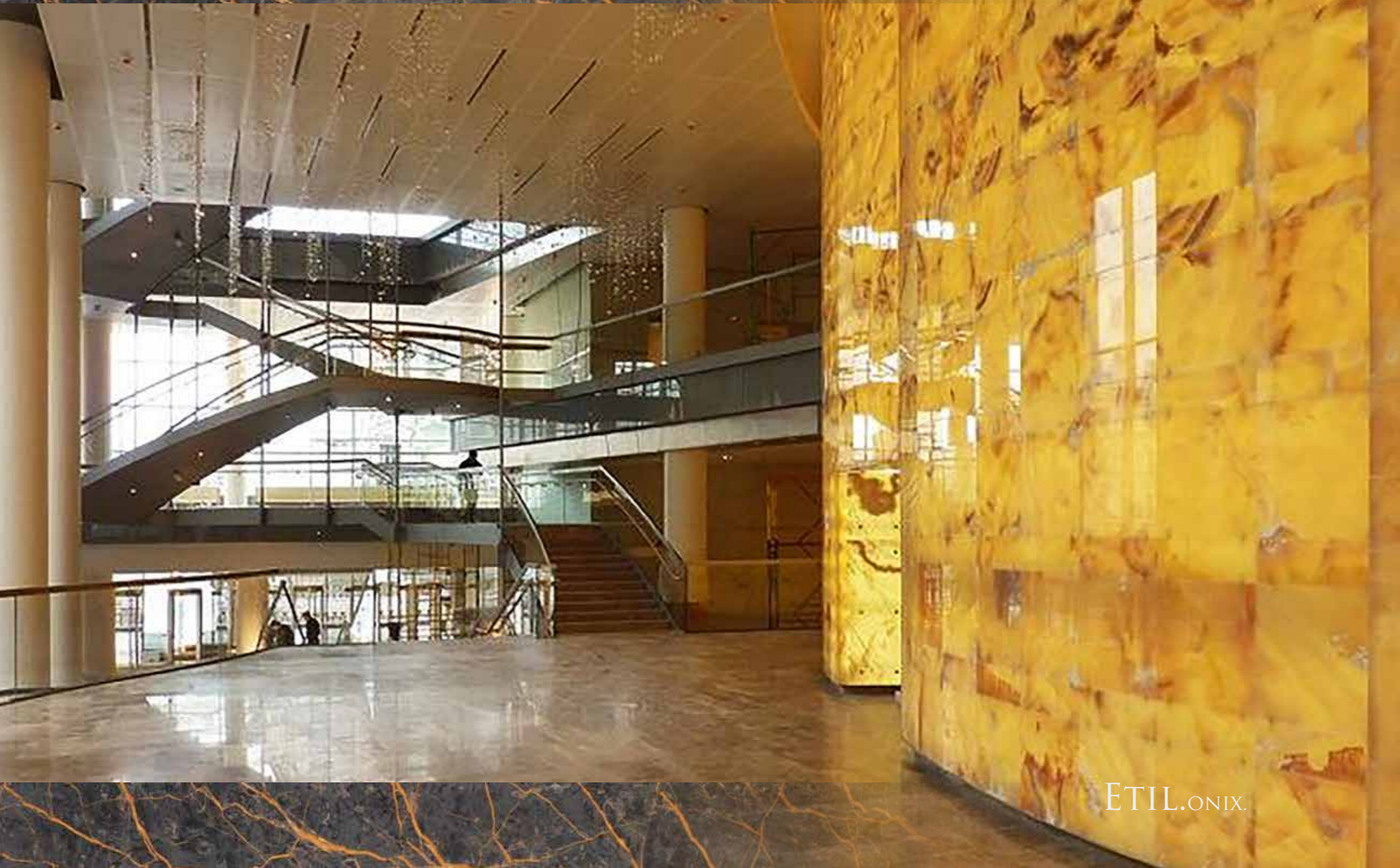






PIEDRAS - STONE

M A R M O L - O N I X



ETIL.ONIX.

M A R M O L O N I X - M A R B L E

ETILSTONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Marmol/Marble

Formato/Size: General Sobre pedido/To order cm
Espesor/Thick: 10/20/30

Colores y terminaciones/colors & finishes: Apomazado/Honed- Pulido/Polished - Natural.



ETIL-ACUA MAR ONIX 2



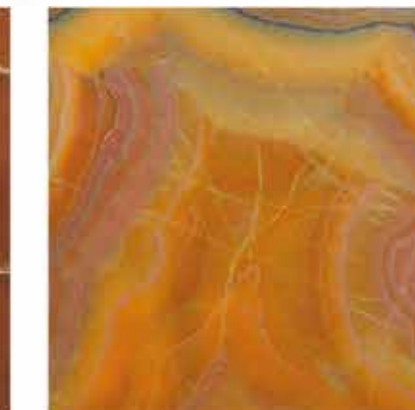
ETIL-ALBASTRO EGIZ 2



ETIL-ALBASTRO EGIZ 4



ETIL-AMBER ONIX 2



ETIL-ARCO ONIX 2



ETIL-BAM GREEN ONIX DARK 2



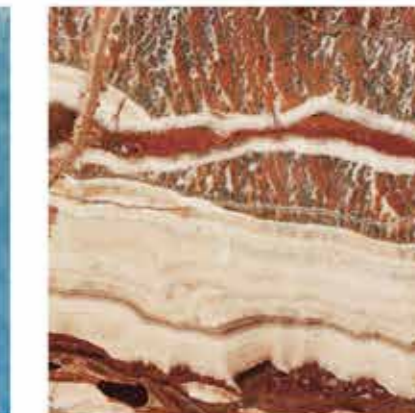
ETIL-BAM GREEN ONIX 2



ETIL-BIAN NUVO ONIX 2



ETIL-BLUE ONIX 2



ETIL-BRE FENI ONIX 2



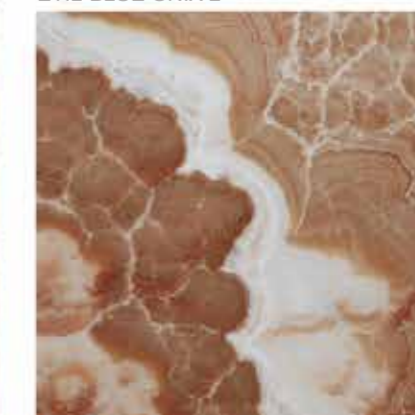
ETIL-CAPU ONIX 2



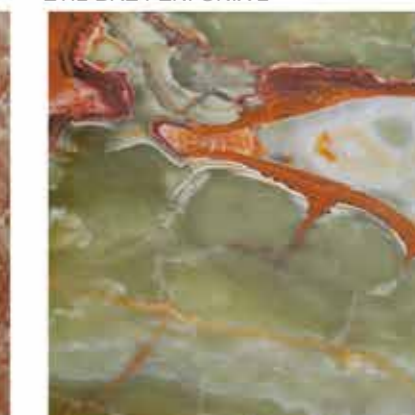
ETIL-CHIF ONIX 2



ETIL-CLOUD GREY ONIX 2



ETIL-DAM ROSE 2



ETIL GREEN ONIX CC4

PIEDRAS - STONE

MARMOL - ONIX



ETIL.ONIX.

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

M A R M O L O N I X - M A R B L E

ETILSTONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Marmol/Marble

Formato/Size: General Sobre pedido/To order cm
Espesor/Thick: 10/20/30

Colores y terminaciones/colors & finishes: Apomazado/Honed- Pulido/Polished - Natural.



ETIL-DARK GREEN ONIX 2



ETIL-DARK PINK 2



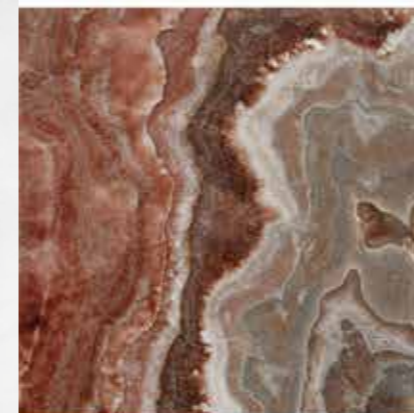
ETIL-EMP GOLD ONIX 4



ETIL-HON APRI ONIX 2



ETIL-JAD GREEN ONIX 2



ETIL-KILI VIO ONIX 2



ETIL-KILI YEL ONIX 2



ETIL-MIEL AP ONIX 2



ETIL-ORAN DARK V ONIX 2



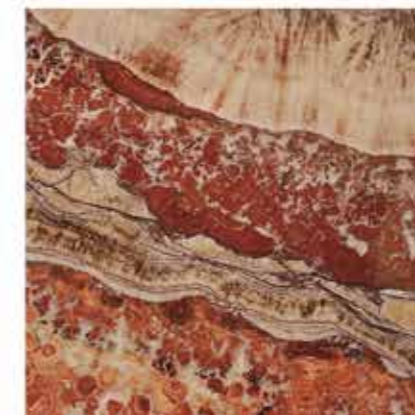
ETIL-ORAN ONIX 2



ETIL-PASI ONIX 2



ETIL-PIN ONIX 2



ETIL-REDKI ONIX 2



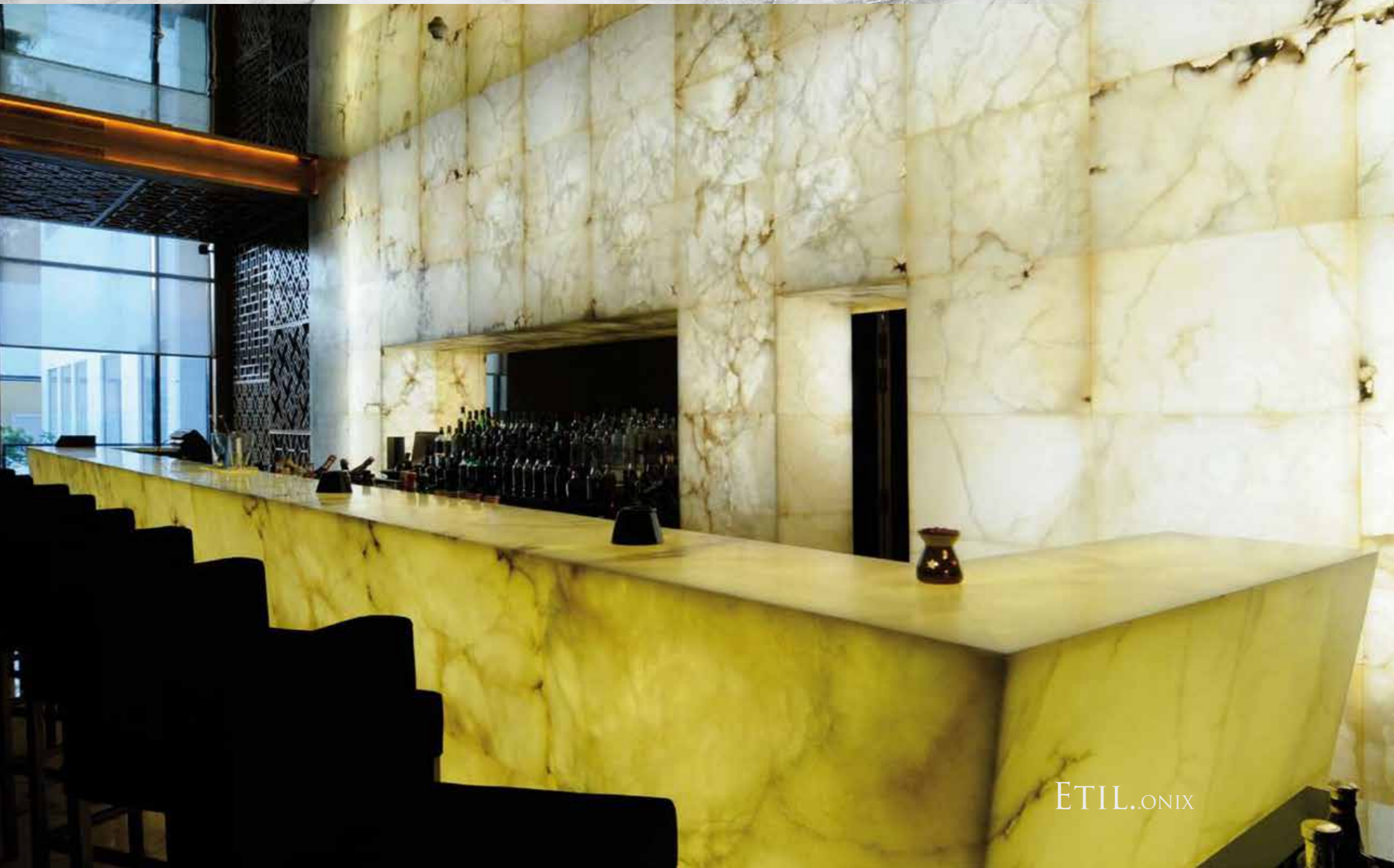
ETIL-SAVA ONIX 2



ETIL-SMEONIX CC2

PIEDRAS - STONE

M A R M O L O N I X



ETIL.ONIX

M A R M O L O N I X - M A R B L E

ETILSTONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Marmol/Marble

Formato/Size: General Sobre pedido/To order cm
Espesor/Thick: 10/20/30

Colores y terminaciones/colors & finishes: Apomazado/Honed- Pulido/Polished - Natural.



ETIL-SME ONIX 2



ETIL-SUN ONIX 2



ETIL-TRAV ONIX 2



ETIL-VAINI ONIX 2



ETIL-VAINI W ONIX



ETIL-VEL TABA 2



ETIL-VULCA R ONIX 2



ETIL-WHI CHIF ONIX 2



ETIL-WHI GOLD ONIX 2



ETIL-WHI ONIX EXT 2



ETIL-KILI YEL ONIX



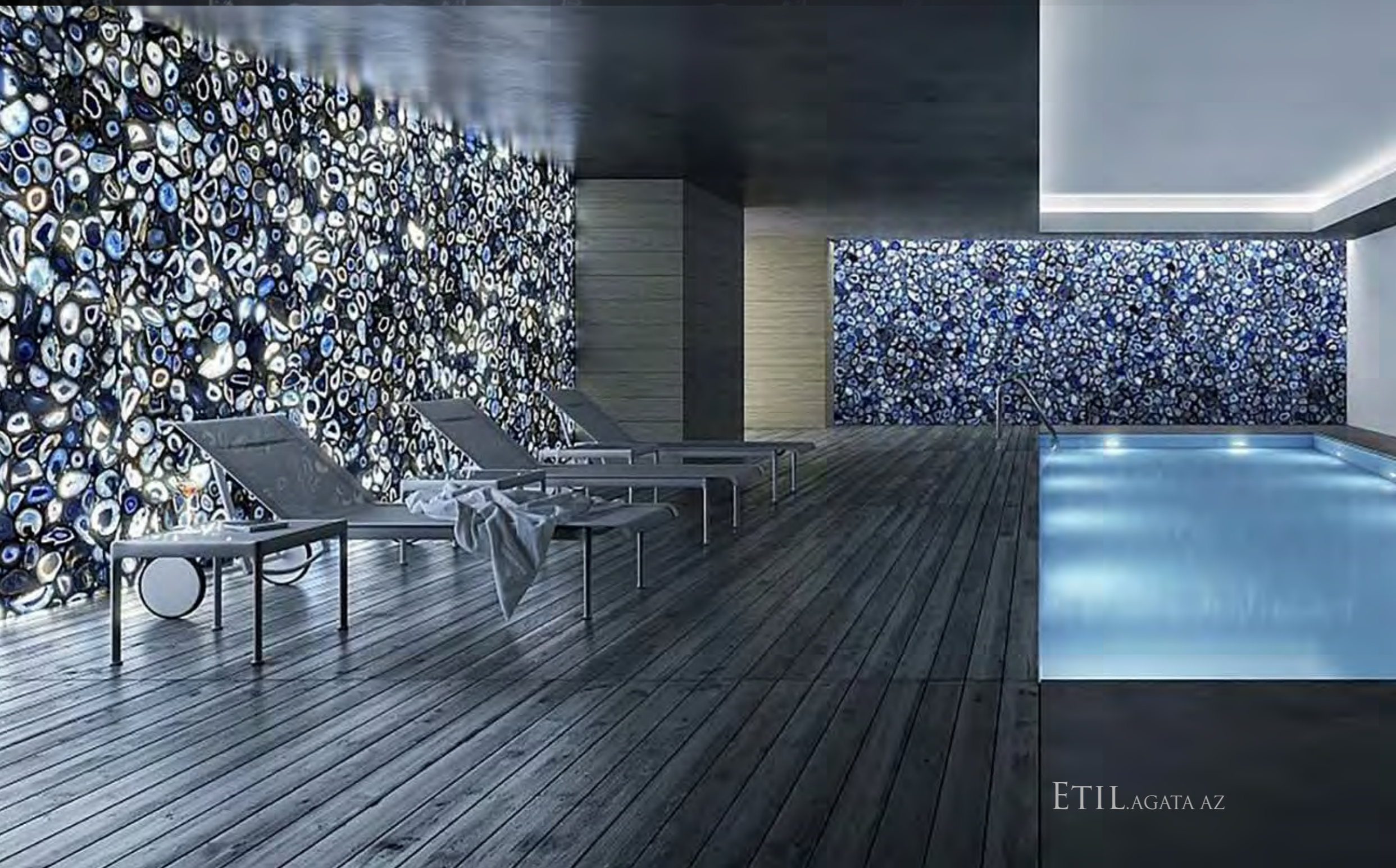
ETIL-BRE FENI ONIX



ETIL-CAPU ONIX

PIEDRAS - STONE

SEMIPRECIOSAS - SEMIPRECIOUS



ETIL.AGATA AZ

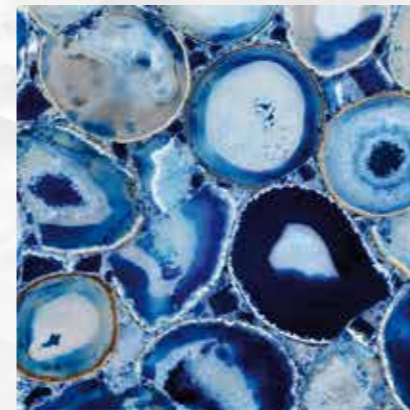
SEMIPRECIOSAS - SEMIPRECIOUS

ETILSTONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Semi preciosas/Semiprecious

Formato/Size: General Sobre pedido/To order cm
Espesor/Thick: 10/20/30

Colores y terminaciones/colors & finishes: Apomazado/Honed- Pulido/Polished - Natural.



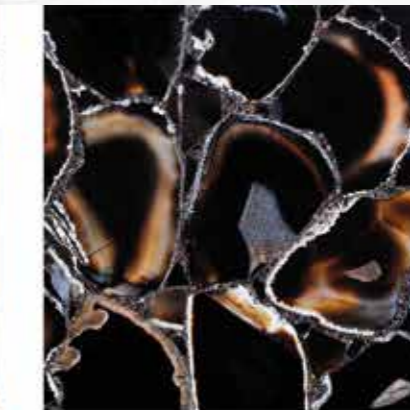
ETIL-AGATA AZ



ETIL-AGATA BR



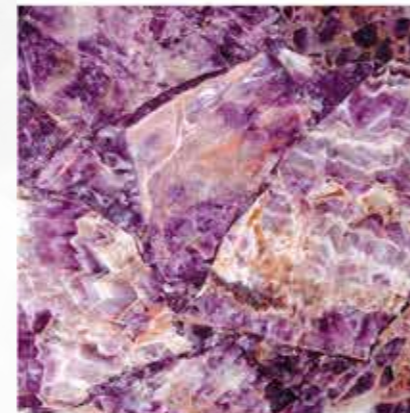
ETIL-AGATA IV



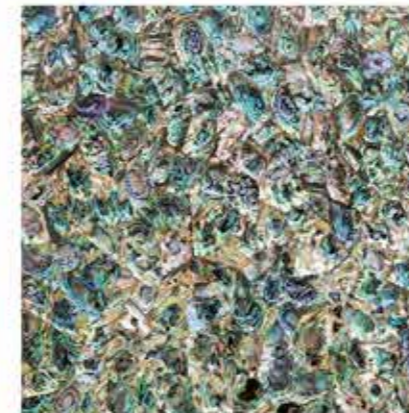
ETIL-AGATA NE



ETIL-AGATA RUB



ETIL-AMATISTA



ETIL-AVAL



ETIL-BLACK BR



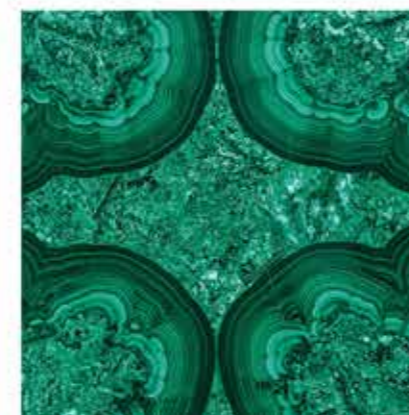
ETIL-BLACK RA



ETIL-QUARZ HER



ETIL-GOLDEN PE



ETIL-MALAQUITA



ETIL-MALAUQUITE RA



ETIL-RAINB PER BRICK



ETIL-TIGER GOLD RA

PIEDRAS - STONE

SINGULARES - SPECIAL



TOS.TUL

TOS.NUAN VEL

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

SINGULARES - SPECIAL

TOS.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variad
Formato/Size: General: 60 X 60/120 cm.
Espesor/Thick: 70 a/to 105 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variad - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



TOS-TUL- 60 X 60 X 9 cm -APOMAZADO/HONED



TOS-FOUL- 60 X 60 X 9 cm -APOMAZADO/HONED



TOS.OTOM



TOS-OTO- 60 X 120 X 10 cm -APOMAZADO/HONED



TOS-NUAN VEL- 80 X 40 X 29 cm -APOMAZADO/HONED



TOS.FOUL

PIEDRAS - STONE

SINGULARES - SPECIAL

TOS.SET

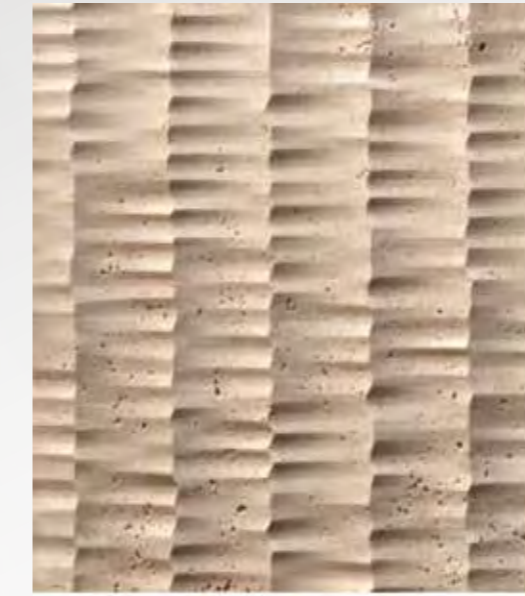
TOS.GIZ

SINGULARES - SPECIAL

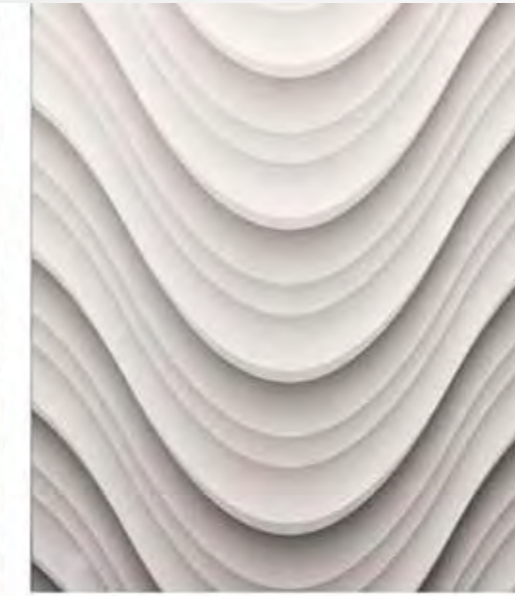
TOS.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variet
Formato/Size: General: 60 X 60 cm.
Espesor/Thick: 14 mm

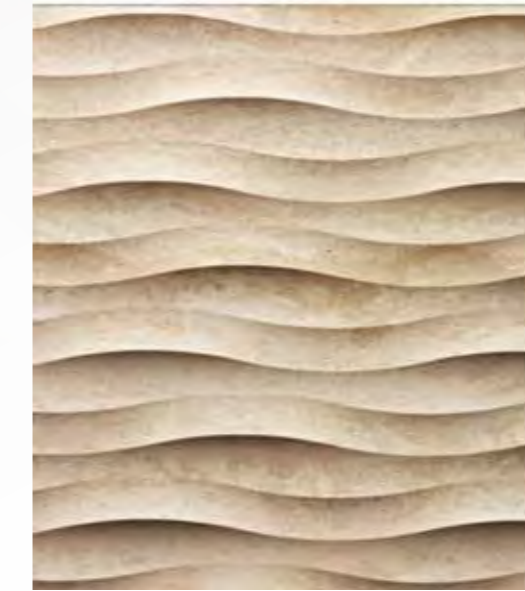
Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variet - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



TOS-GIZ- 60 X 60 X 14 cm -APOMAZADO/HONED



TOS.SET- 60 X 60 X 14 cm -APOMAZADO/HONED



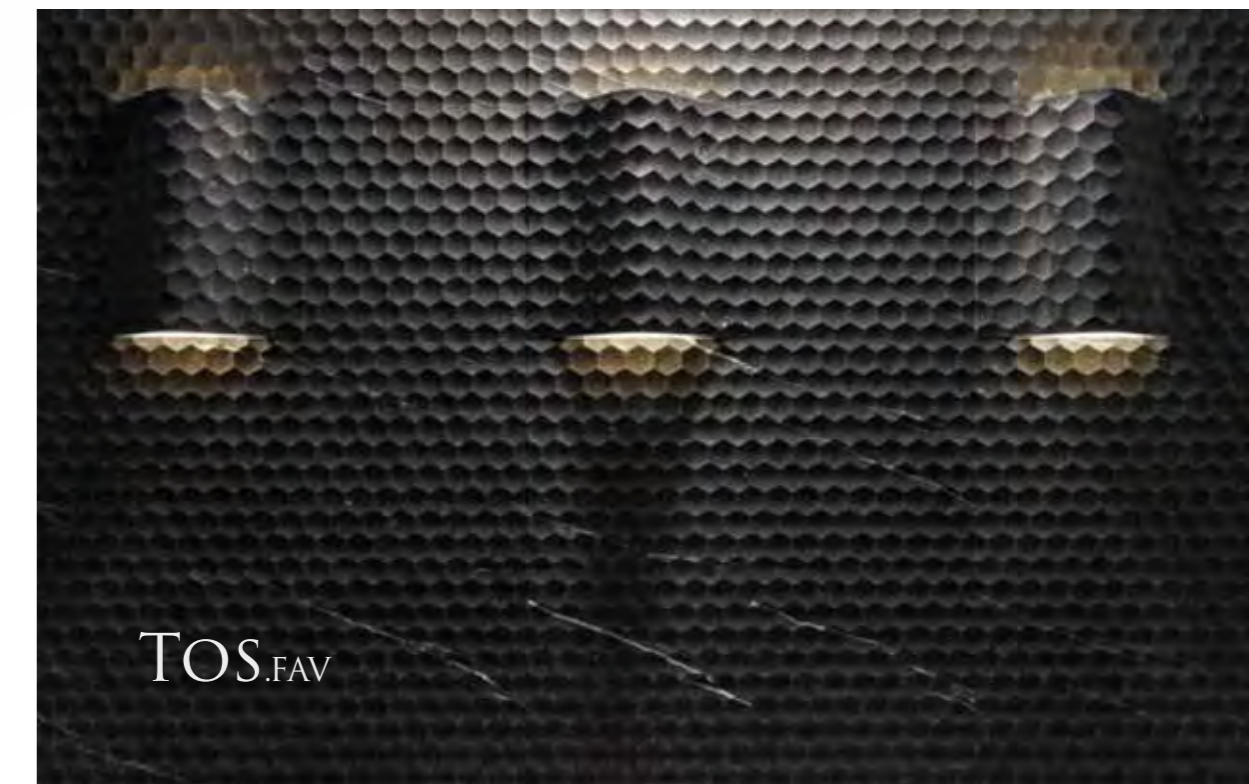
TOS-FON- 60 X 60 X 14 cm -APOMAZADO/HONED



TOS-FAV- 60 X 60 X 14 cm -APOMAZADO/HONED



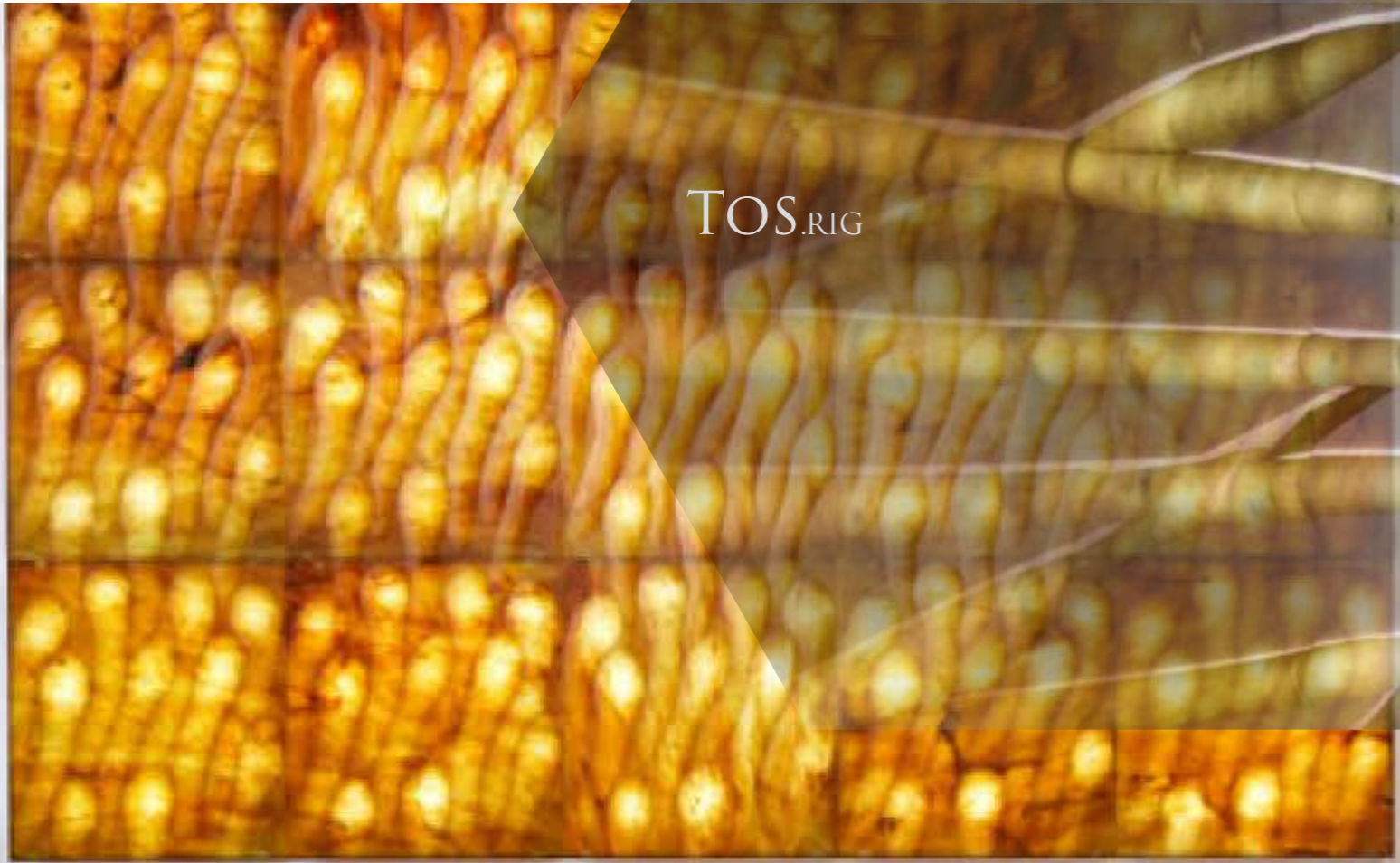
TOS.FON



TOS.FAV

PIEDRAS - STONE

SINGULARES - SPECIAL



TOS.RIG



TOS.SIR

SINGULARES - SPECIAL

TOS.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variad
 Formato/Size: General: 60 X 60 cm.
 Espesor/Thick: 14 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variad - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



TOS-SIR- 60 X 60 cm -APOMAZADO/HONED



TOS-RIG- 60 X 60 cm -APOMAZADO/HONED



TOS.ALC



TOS-ALT- 60 X 60 cm -APOMAZADO/HONED



TOS-ANT- 60 X 60 cm -APOMAZADO/HONED

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
 The presented products can find them in GoPlus



TOS.ANT

PIEDRAS - STONE

SINGULARES - SPECIAL



TOS.POL

TOS.NA

SINGULARES - SPECIAL

TOS.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variet
Formato/Size: General: 60 X 60 cm.
Espesor/Thick: 14 mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variet - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



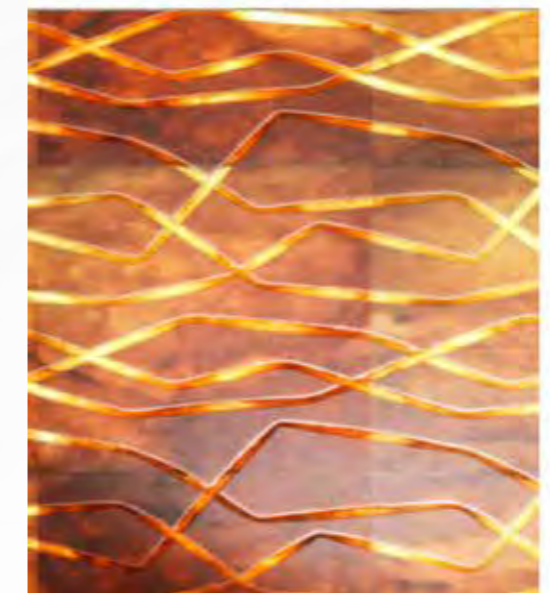
TOS-NA- 60 X 60 cm -APOMAZADO/HONED



TOS-POL- 60 X 60 cm -APOMAZADO/HONED



TOS.VEG



TOS-VEG- 60 X 60 cm -APOMAZADO/HONED



TOS-MIZ- 60 X 60 cm -APOMAZADO/HONED



TOS.MIZ

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

TONI RAMON

FOTOGRAFO - PHOTOGRAPHER

Toni Ramón Planells (Ibiza, 1974), es fotógrafo profesional desde hace más de veinte años, especializado en fotografía de arquitectura e interiorismo. Entiende que nunca se deja de aprender en una profesión "que tanto depende de las novedades técnicas" y que siempre le sorprende con algo nuevo. Una constante evolución que se plasma en sus imágenes de arquitectura, donde a través de sus objetivos captura la esencia de los espacios, sus líneas, colores y formas, buscando aportar ese "toque especial" que haga que todas y cada una de las casas sea un espacio "humano y habitable, un espacio que cuente una historia".

Toni Ramon Planells (Ibiza, 1974) has been a professional photographer for more than 20 years, specializing in architecture and interior design photography. He understands that you are never too old to learn in a profession "that depends on technical development so much" and that he always gets surprised with something new. A constant evolution that is reflected in its images of architecture, where through its lenses captures the essence of the spaces, their lines, colours and shapes, trying to provide that special touch that makes each and every house a "human and habitable space that tells a story".

FOTOGRAFO - PHOTOGRAPHER

Como llegaste al mundo de la fotografía?

Desde la base, podríamos decir... comencé con 15 años en un estudio de fotografía en San Antonio, recogiendo carretes en los hoteles con una moto y llevándolos a revelar. Mi curiosidad por la fotografía iba cada día en aumento y se convirtió en una auténtica pasión, sobre todo cuando cogí mi propia cámara. Así que me marché a la ciudad Condal donde estudié Fotografía General, Publicitaria y Digital en el Instituto de Estudios Politécnicos de Barcelona. Cuanto más conocía y aprendía sobre la fotografía más tenía claro que era mi pasión y mi trabajo. Todo lo relacionado con la imagen me atrae de manera especial, así que, a parte de ser fotógrafo, regento una imprenta digital en Ibiza, donde estamos cada día atentos a las novedades y cambios de una profesión tan técnica, tan específica pero a la vez tan artística como es la fotografía y la imagen en general.

¿Por qué te has especializado en fotografía de arquitectura?

-Porque es un tipo de fotografía que yo defino como "tranquila", sin estrés. Estamos solos el fotógrafo y la casa, sin estridencias, sin prisas, sin forzar nada. Me gusta mucho usar el trípode cuando hago fotos, ajustar al milímetro la toma, y la exposición, repetirla si es preciso o volver a otra hora del día. Me gusta usar diferentes objetivos específicos de arquitectura y jugar con la luz, e integrar el paisaje y la construcción en un mismo encuadre de manera armoniosa. Así como hay fotógrafos que buscan ese "instante preciso" en el que en un segundo todo pasa y para ello debes llevar la cámara en la mano, yo disfruto con 'el instante eterno' que parece haber en una casa, cuando todo reposa y hay quietud. Parece que el tiempo se ha detenido y que a través de la cámara podemos capturarlo.

¿Qué tipo de sensaciones intentas que transmita tu trabajo?

Naturalidad, neutralidad, luminosidad, verticalidad en las líneas, simetría... o todo lo contrario, busco que cada imagen condense lo que el arquitecto ha ideado en su proyecto, el interiorista ha imaginado en su decoración y el inquilino vive o quiere vivir en la casa. Son líneas, curvas, espacios, luces, sombras... todas las posibilidades que nos ofrecen las casas, las villas, los apartamentos, los edificios oficiales, los restaurantes, los hoteles... los lugares donde vivimos y por los que pasamos están llenos de rincones y de espacios que a simple vista nos pueden pasar desapercibidos pero a través de la fotografía podemos aportar una nueva perspectiva, un nuevo ángulo, una nueva visión sobre ellos.

How did you end up in the world of photography?

From the base, we could say... I started at the age of 15 in a photography studio in San Antonio, collecting rolls of film from the hotels in a motorbike, and bringing them in to be developed. My curiosity for the photography was increasing each day and it became a true passion, especially when I got my own camera. So, I went to Barcelona, where I studied general, advertising and digital photography in the Instituto de Estudios Politecnicos de Barcelona. The more I knew and learned about photography, the clearer it was to me that it was my passion and my job. Everything related to the image attracts me in a special way, so apart from being a photographer, I run a digital business in Ibiza, where we are attentive to the everyday news and changes of such a technical profession, so specific but so artistic at the same time, as it is photography and image in general.

Why have you specialized in architecture photography?

Because it is a type of photography that I define as "quiet" without stress. We are alone, the photographer and the house, non strident, unhurried, without forcing anything. I really like using the tripod when I take photos, adjust the shot and the exposure to the millimetre, repeat it if necessary or come back at another time of the day. I like to use different specific lenses of architecture and play with the light, and integrate the landscape and the construction in the same frame in a harmonious way. Just like there are photographers who seek this "precise moment" in which everything happens in a second, and for this reason you must carry the camera in hand, I enjoy the "eternal moment" that a house seems to have, when everything is resting and there is stillness. It looks as if time has stopped and you can capture it through the camera.

What kind of sensations do you try to transmit?

Spontaneity, neutrality, luminosity, verticality in the lines, symmetry... or the contrary. I try to make each image condense what the architect has conceived in his project, the interior designer has imagined in his decoration and the tenant who live or want to live in the house. There are lines, curves, spaces, lights, shadows... all the possibilities that the houses, villas, apartments, official buildings, restaurants and hotels offer... The places where we live and walk by are filled with many corners and spaces which at first glance they may go unnoticed but through photography we can bring a new perspective, a new angle, a new vision of them.



Como llegaste al mundo de la fotografía?

Desde la base, podríamos decir... comencé con 15 años en un estudio de fotografía en San Antonio, recogiendo carretes en los hoteles con una moto y llevándolos a revelar. Mi curiosidad por la fotografía iba cada día en aumento y se convirtió en una auténtica pasión, sobre todo cuando cogí mi propia cámara. Así que me marché a la ciudad Condal donde estudié Fotografía General, Publicitaria y Digital en el Instituto de Estudios Politécnicos de Barcelona. Cuanto más conocía y aprendía sobre la fotografía más tenía claro que era mi pasión y mi trabajo. Todo lo relacionado con la imagen me atrae de manera especial, así que, a parte de ser fotógrafo, regento una imprenta digital en Ibiza, donde estamos cada día atentos a las novedades y cambios de una profesión tan técnica, tan específica pero a la vez tan artística como es la fotografía y la imagen en general.

¿Por qué te has especializado en fotografía de arquitectura?

-Porque es un tipo de fotografía que yo defino como "tranquila", sin estrés. Estamos solos el fotógrafo y la casa, sin estridencias, sin prisas, sin forzar nada. Me gusta mucho usar el trípode cuando hago fotos, ajustar al milímetro la toma, y la exposición, repetirla si es preciso o volver a otra hora del día. Me gusta usar diferentes objetivos específicos de arquitectura y jugar con la luz, e integrar el paisaje y la construcción en un mismo encuadre de manera armoniosa. Así como hay fotógrafos que buscan ese 'instante preciso' en el que en un segundo todo pasa y para ello debes llevar la cámara en la mano, yo disfruto con 'el instante eterno' que parece haber en una casa, cuando todo reposa y hay quietud. Parece que el tiempo se ha detenido y que a través de la cámara podemos capturarlo.

¿Qué tipo de sensaciones intentas que transmita tu trabajo?

Naturalidad, neutralidad, luminosidad, verticalidad en las líneas, simetría... o todo lo contrario, busco que cada imagen condense lo que el arquitecto ha ideado en su proyecto, el interiorista ha imaginado en su decoración y el inquilino vive o quiere vivir en la casa. Son líneas, curvas, espacios, luces, sombras... todas las posibilidades que nos ofrecen las casas, las villas, los apartamentos, los edificios oficiales, los restaurantes, los hoteles... los lugares donde vivimos y por los que pasamos están llenos de rincones y de espacios que a simple vista nos pueden pasar desapercibidos pero a través de la fotografía podemos aportar una nueva perspectiva, un nuevo ángulo, una nueva visión sobre ellos.

How did you end up in the world of photography?

From the base, we could say... I started at the age of 15 in a photography studio in San Antonio, collecting rolls of film from the hotels in a motorbike, and bringing them in to be developed. My curiosity for the photography was increasing each day and it became a true passion, especially when I got my own camera. So, I went to Barcelona, where I studied general, advertising and digital photography in the Instituto de Estudios Politecnicos de Barcelona. The more I knew and learned about photography, the clearer it was to me that it was my passion and my job. Everything related to the image attracts me in a special way, so apart from being a photographer, I run a digital business in Ibiza, where we are attentive to the everyday news and changes of such a technical profession, so specific but so artistic at the same time, as it is photography and image in general.

Why have you specialized in architecture photography?

Because it is a type of photography that I define as "quiet" without stress. We are alone, the photographer and the house, non strident, unhurried, without forcing anything. I really like using the tripod when I take photos, adjust the shot and the exposure to the millimetre, repeat it if necessary or come back at another time of the day. I like to use different specific lenses of architecture and play with the light, and integrate the landscape and the construction in the same frame in a harmonious way. Just like there are photographers who seek this "precise moment" in which everything happens in a second, and for this reason you must carry the camera in hand, I enjoy the "eternal moment" that a house seems to have, when everything is resting and there is stillness. It looks as if time has stopped and you can capture it through the camera.

What kind of sensations do you try to transmit?

Spontaneity, neutrality, luminosity, verticality in the lines, symmetry... or the contrary. I try to make each image condense what the architect has conceived in his project, the interior designer has imagined in his decoration and the tenant who lives or wants to live in the house. There are lines, curves, spaces, lights, shadows... all the possibilities that the houses, villas, apartments, official buildings, restaurants and hotels offer... The places where we live and walk by are filled with many corners and spaces which at first glance they may go unnoticed but through photography we can bring a new perspective, a new angle, a new vision of them.



¿Cuál ha sido tu tema preferido para fotografiar en Ibiza?

Sin duda alguna, su paisaje. Ibiza es una isla de contrastes, llena de espacios cosmopolitas y vanguardistas junto a una riqueza natural que admira y enamora. Y por encima de todo, me gusta su arquitectura natural, los espacios naturales de la isla: sentir que todavía hay pequeños rincones que casi nadie conoce o a los que pocas personas han llegado y a los que llegamos mi cámara y yo. Tengo la sensación de estar disfrutando de algo propio, de algo mío... Los colores, el olor de la tierra, del mar, el silencio. A Ibiza cada año quieren venir millones de personas, y en una isla tan masificada en verano, busco la soledad. Y, afortunadamente, todavía se puede encontrar y fotografiar. Sólo hay que saber buscarla...

Which has been your favourite topic to be photographed in Ibiza?

Without a doubt, its landscape. Ibiza is an island of contrast, full of cosmopolitan and avant-garde spaces next to a natural richness that we admire and fall in love with. And above all, I like its natural architecture, the natural spaces on the island, feel that there are still small corners that almost no one knows or that few people have reached and to which my camera and I can get to. I have the feeling of being enjoying something that is mine... the colours, the smells of the land, the sea, the silence. Millions of people want to come to Ibiza every year and in such an overcrowded island in the summer I look for solitude, and fortunately, you can still find it and photograph it. You should only need to look for it...

*D*ime 3 proyectos tuyos que al recordar te produzcan gran satisfacción...

A nivel de fotografía de arquitectura, haber participado el año pasado en la edición del libro 'Living in style Ibiza', una prestigiosa publicación del sector; si hablamos de los viajes fotográficos, he estado en lugares maravillosos fotografiando sus gentes, su naturaleza, sus costumbres... aunque si hay un viaje que recuerdo en especial fue el de Islandia, donde tuve la oportunidad de fotografiar las auroras boreales, ¡todo un espectáculo de la naturaleza!; también recuerdo con mucha satisfacción todas las excursiones que he realizado de noche para practicar otro de mis 'hobbies': la fotografía nocturna con mis amigos. La combinación de la luna, las estrellas y la naturaleza de noche, es única.

¿Cuáles son esos rincones de Ibiza que te mueres por fotografiar?

Siento especial predilección por zonas como es Cap de S'Agui-la, en San Miguel, es Niu de s'Agui-la en Es Cubells, Platges de Comte, Cala d'Hort, Benirràs y tantos otros. Son lugares especiales para mí porque me gusta ir a ellos cuando hay unas condiciones específicas a nivel meteorológico: me atraen con mal tiempo, rayos, viento... Es cuando más disfruto fotografiándolos, así que más que un lugar, me gusta fotografiar un momento de ese lugar, cuando está en condiciones extremas. En general, son pequeños rincones de difícil acceso, alejados de la contaminación lumínica y de la 'civilización', lugares en los que sentir la verdadera Ibiza, la natural y salvaje.

¿Qué características debe tener una buena foto para ti?

-Una buena foto ha de ser capaz de hablar al espectador, ha de ser capaz de decir algo más que lo que se ve. A parte de estar bien resuelta técnicamente, una buena foto ha de poder ser 'leída', ha de poder contar una historia, contar lo que el fotógrafo en ese momento quería transmitir. De alguna manera, los fotógrafos somos escritores de historias visuales, y si consigues hacer que el espectador capte esa idea, habrás acertado en tu trabajo.

¿Cuál es la mayor dificultad a la que se enfrenta un fotógrafo de arquitectura?

Justamente la luz, la razón de ser de la fotografía. Pero cuando digo que es la mayor dificultad en la fotografía de arquitectura es porque una de las principales complicaciones es compensar las luces de la imagen: las luces de los interiores con la luz exterior, la que entra en la habitación a través de las ventanas o balcones. Hay que hacer que todos los espacios queden en armonía lumínica, la luz es nuestra aliada pero también puede darnos muchos quebraderos de cabeza si no sabemos ajustarla como se merece a la fotografía. Cada hora del día tiene una luz distinta, cada casa tiene una iluminación distinta, con diferentes puntos de luz, distintas intensidades y todo ha de ser calculado al milímetro para que salga una buena imagen. Y otro punto muy importante es la postproducción o edición de las imágenes. Un mal procesado puede hacer que una foto buena no luzca. El trabajo no termina cuando recoges cámara, simplemente acaba de empezar, te esperan varias horas delante del ordenador...

*T*ell me 3 projects that the recall or visit produce great satisfaction on you:

At the level of architecture photography, having participated last year in the edition of the book "Living in Style Ibiza". If we talk about photography trips, I have been to wonderful places photographing its people, its nature, their customs. However, there is a trip I remember in particular, to Iceland, where I had the opportunity to photograph the aurora borealis, a natural phenomenon! I also remember with great satisfaction all the tours that I have gone with my friends at night to practise another of my "hobbies": the night photography. The combination of the moon, the stars and the nature of the night, it is unique.

Which corners in Ibiza are you dying to photograph?

I feel a special preference for areas such as Es Cap de S' Agui-la In San Miguel, Es Niu de S' Agui-la in Es Cubells, Platges de Comte, Cala d'Hort, Benirras and many others. They are special places for me because I like to go there when there are specific meteorological conditions: I am attracted to bad weather, rays, winds... it is when I enjoy photographing them most, so, more than a place, I like photographing a moment in that place, when it is in extreme conditions. In general, they are small corners of difficult access away from the light pollution and the civilization, places where you can feel the real Ibiza, the natural one, the wild one.

What characteristics should a good photo have?

A good photo has to be able to speak to the viewer, has to be able to say something, more than what you see. Apart from being technically well resolved, a good photo has to be able to be read, must be able to tell a story, telling what the photographer wanted to convey at that time. In some way, the photographers are writers of visual stories and if you get the viewer to capture that idea, you must have done your job right.

Which is the biggest difficulty a photographer has to face?

It is precisely the light, the "raison d'être" of the photography, but when I say it is the greatest difficulty in the photography of architecture is because one of the main complications is to compensate for the lighting on the picture: the light of the interior with the exterior light, which enters the room through windows or balconies. We should make all the spaces remain in harmony of light, light is our ally but it can also give us many headaches if you do not know how to adjust it the way the photo deserves. Every hour of the day has a different light, every house has a different lighting with different points of light, different intensities and everything has to be calculated to the millimetre so as to get a good picture. A poorly processing can make a photo look bad. The work does not end when you collect the camera, this has just begun. We really have several hours ahead in front of the computer.



FOTOGRAFO - PHOTOGRAPHER

¿Hacia donde te gustaría que camine Ibiza a nivel urbanístico y arquitectónico?

Soy ibicenco, amo esta isla y quiero que se la respete y cuide. Y eso pasa porque entre todos adoptemos la conciencia de que el crecimiento urbanístico ha de ser sostenible, controlado y ecológico. He visto muchas zonas bellísimas de la costa totalmente urbanizadas, proyectos que amenazan la esencia de la isla. Ha habido muchos desmadres urbanísticos y es momento de cambiarlo con sentido común. Mayor conciencia de que las casas pueden adaptarse a modelo ecológicos con energías renovables, materiales ecológicos combinados con los naturales. Ése es el camino que me gustaría que llevara Ibiza a nivel urbanístico: respeto y conciencia. Creo que las instituciones están dando pasos atrás en cuanto a la implantación de la tecnología sostenible en este país, incluso poniendo piedras en el camino a la energía solar o bloqueando la comercialización de las nuevas baterías Tesla, por ejemplo. Hay que poner la mirada en el futuro, y en el legado que le vamos a dejar a nuestros hijos.

What are your forecasts for Ibiza's urban and architectural future?

I am from Ibiza, I love this island and I want the people to respect it and take care of it. We should all adopt the awareness that the urban growth has to be sustainable, controlled and ecological. I have seen so many beautiful areas of the coast fully urbanized, projects that threaten the essence of the island. There has been so much urban chaos and it is time to change it with common sense. Greater awareness that the houses can be adapted to ecological models with renewable energy, eco-friendly materials combined with the natural ones. That is the way I would like Ibiza to take on a urban level: respect and conscience. I think that the institutions are taking steps back in the implementation of sustainable technology in this country, even a bump in the road to the solar energy or blocking the sale of the new Tesla batteries, for instance. We should direct our vision towards the future and the legacy we are going to leave to our children.



PIEDRAS - STONE

SINGULARES - SPECIAL

TEP.ST PLAN 1

TEP.ART P SPACC

SINGULARES - SPECIAL

TEP.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variet
Formato/Size: General: Variado/Variet
Espesor/Thick: Variado/Variet

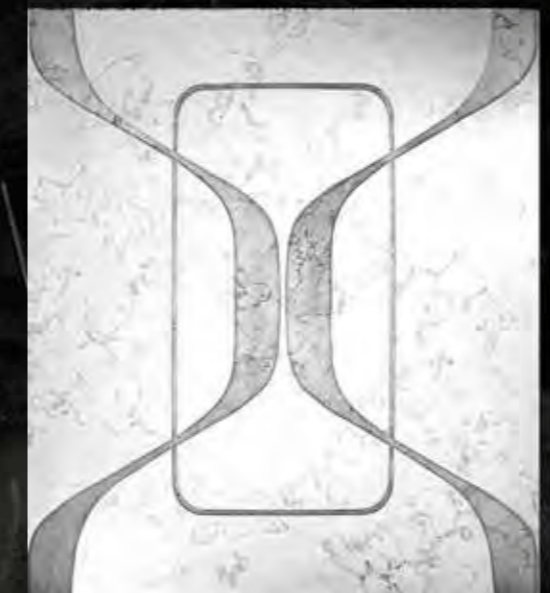
Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variet - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



TEP-ST-PLAN 1 - 30 X 30/60 - 60 X 60 cm X 1/3 cm - APOM./HON.



TEP-ART-P SAPCC -10 X Largo libre X 1/2 cm - NATURAL



TEP-AR-ORI 60 X 60 X 2 cm -APOMAZADO/HONED



TEP-ART BLA- 10 X 10 X 1 cm -APOMAZADO/HONED

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



TEP.ART ORI



TEP.ART BLA

PIEDRAS - STONE

SINGULARES - SPECIAL

TEP.ART PATHO

TEP.ART OPT 9

SINGULARES - SPECIAL

TEP.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variet
Formato/Size: General: Variado/Variet
Espesor/Thick: Variado/Variet

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variet - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



TEP-ART PATHO- 30,5 X 60 X 2 cm -APOMAZADO/HONED



TEP-ART OPT 9- 60 X 60 X 1/2 cm -APOMAZADO/HONED



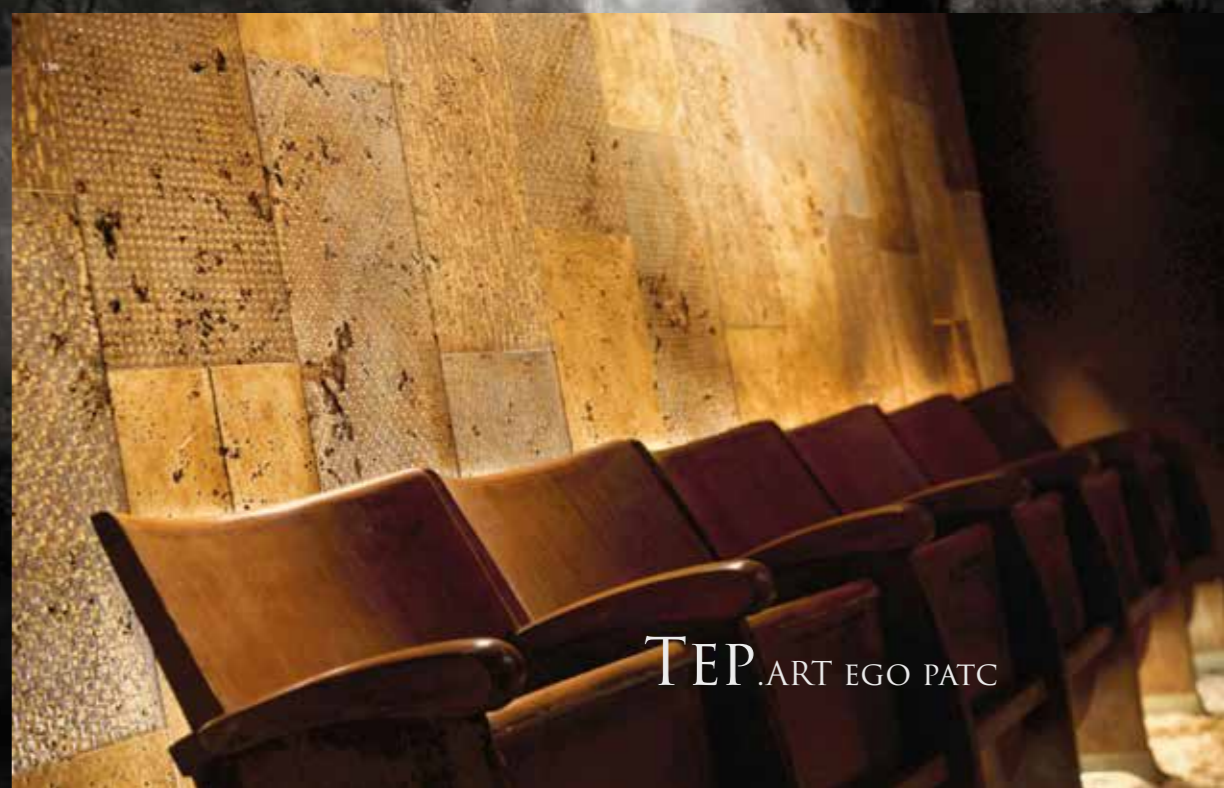
TEP.ART OPT 8



TEP-ART OPT 8- 30,5 X 30,5 X 1 cm -APOMAZADO/HONED



TEP-ART EGO PATC- 30,5 X 60 X 1 cm -APOMAZADO/H



TEP.ART EGO PATC

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

PIEDRAS - STONE

SINGULARES - SPECIAL



TEP.ART PATHO CROM



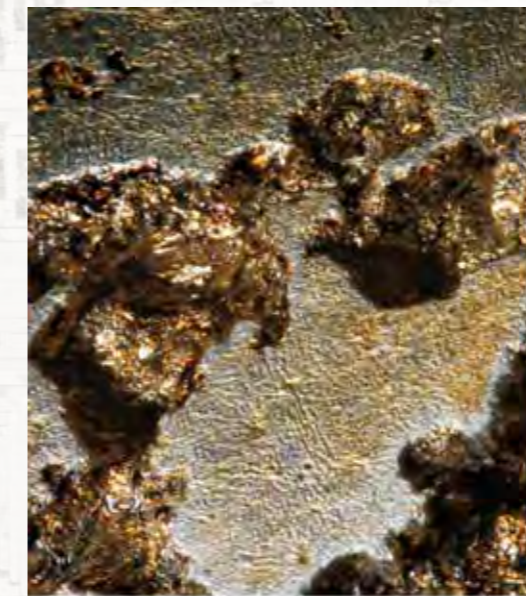
TEP.PIX PATH 4 S.DUS

SINGULARES - SPECIAL

TEP.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variet
Formato/Size: General: Variado/Variet.
Espesor/Thick: Variado/Variet.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variet - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



TEP-ART PATHO CROM- 30,5 X 60 X 1 cm -APOMAZADO/H



TEP-ART PIX PATH 4 S. DUS- 20 X 20 X 1 cm



TEP.ART SILV VEN



TEP-ART SILV VEN- 30,5 X 60 X 1 cm -APOMAZADO/HONED.



TEP-ART PIX PATH 1- 20 X 25 X 1 cm -APOMAZADO/H.



TEP.ART PIX PATH 1

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

PIEDRAS - STONE

SINGULARES - SPECIAL



TEP.ST COMAN

TEP.ST PLED

SINGULARES - SPECIAL

TEP.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Varied
Formato/Size: General: Variado/Varied.
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



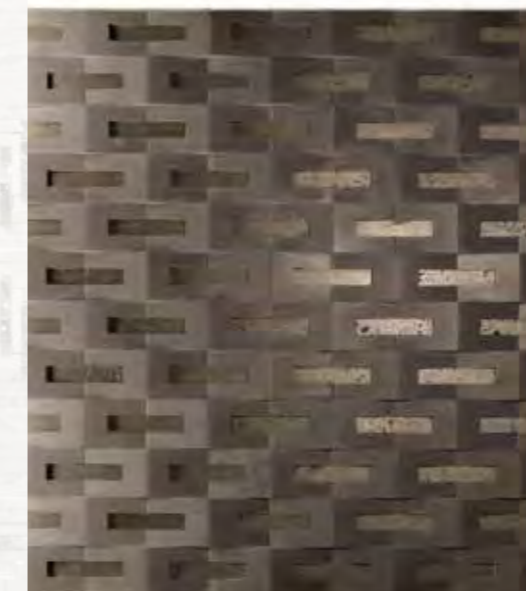
TEP-ST PLED- 11,6 X 11,6 X 1 cm -APOMAZADO/HONED



TEP-ST COMAN 1.- Piezas/Pieces



TEP.ST SLIP



TEP-ST SLIP- 15 X 40 X 3 cm -APOMAZADO/HONED



TEP-ST CANEST- 2,3 X 15 X 2,2 cm -APOMAZADO/HONED.



TEP.ST CANEST

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

PIEDRAS - STONE

SINGULARES - SPECIAL



TEP.AV YUC



TEP.AV SELT

SINGULARES - SPECIAL

TEP.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variet
Formato/Size: General: Variado/Variet.
Espesor/Thick: Variado/Variet.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variet - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



TEP-AV YUC - 30,5 /60 X 60 cm X 1,7 cm - APOMAZADO/HONED



TEP-AV SELT - 60 X 60 X 2 cm - APOMAZADO/HONED



TEP.AV BRI PATH



TEP-BRI PATH - 5 X 20 X 1/1,4 cm - POMA ZADO/HONED



TEP-EM BALLAN 30 X 60 X 1 cm - APOMAZADO/HONED.



TEP-EM BALLAN

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

PIEDRAS - STONE SINGULARES - SPECIAL



TEP ST KEY

TEP ST CLESID

SINGULARES - SPECIAL

TEP.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variad
Formato/Size: General: Variado/Variad.
Espesor/Thick: Variado/Variad.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variad - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



TEP-AV KEY - 118 X 173 X 2 cm - APOMAZADO/HONED



TEP-AV SELT.- 29,5 X 60 X 1 cm - APOMAZADO/HONED



TEP-AV JASP - 30,5 X 60 X 1 cm - POMA ZADO/HONED



TEP- EM NAIRO 3 - 30 X 30,5/60 X 1 cm - APOMAZADO/H.

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



TEP AV JASP



TEP EM NAIRO 3

PIEDRAS - STONE

SINGULARES - SPECIAL



TEP.EM DEPE PATH



TEP.EM BAJ

SINGULARES - SPECIAL

TEP.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variad
Formato/Size: General: Variado/Variad.
Espesor/Thick: Variado/Variad.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variad - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



TEP-EM DEPE PATH - 206 X 227 X 1/2 cm - APOMAZADO/H.



TEP-EM BAJ - 60 X 60 X 2 cm - APOMAZADO/HONED



TEP.EM BAND



TEP-EM BAND - 60 X 60 X 2 cm - POMAZADO/HONED



TEP-EM THO - 45 X 90 X 1 cm - APOMAZADO/HONED.



TEP.EM THO

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GOplus



PIEDRAS - STONE
SINGULARES - SPECIAL

TEP.ART TANG/SIMO SILIV

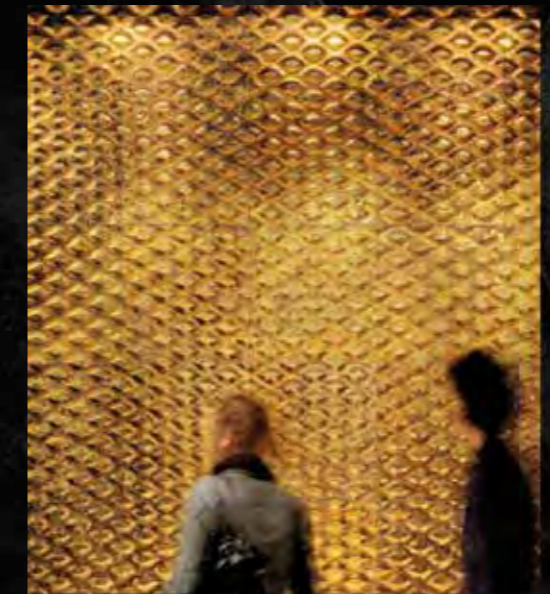
TEP.AV GLUN

S I N G U L A R E S - S P E C I A L

TEP.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variet
Formato/Size: General: Variado/Variet
Espesor/Thick: Variado/Variet.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variet - Tallado/Carved - Apomazado/Honed



TEP-AV GLUN - 60 X 60 X 1,8 cm - ABUJARDADO/BRUSHHAM.



TEP-ART TANG/SIMO SILV.- 10 X 30/60/90 X 1/2 cm



TEP.ART SPR PAT



TEP-ART SPR PAT - 10 X 10 X 1 cm - POMAZADO/HONED



TEP- AV BUBBL - 60 X 60 X 2 cm -APOMAZADO/HONED.



TEP.AV BUBBL

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

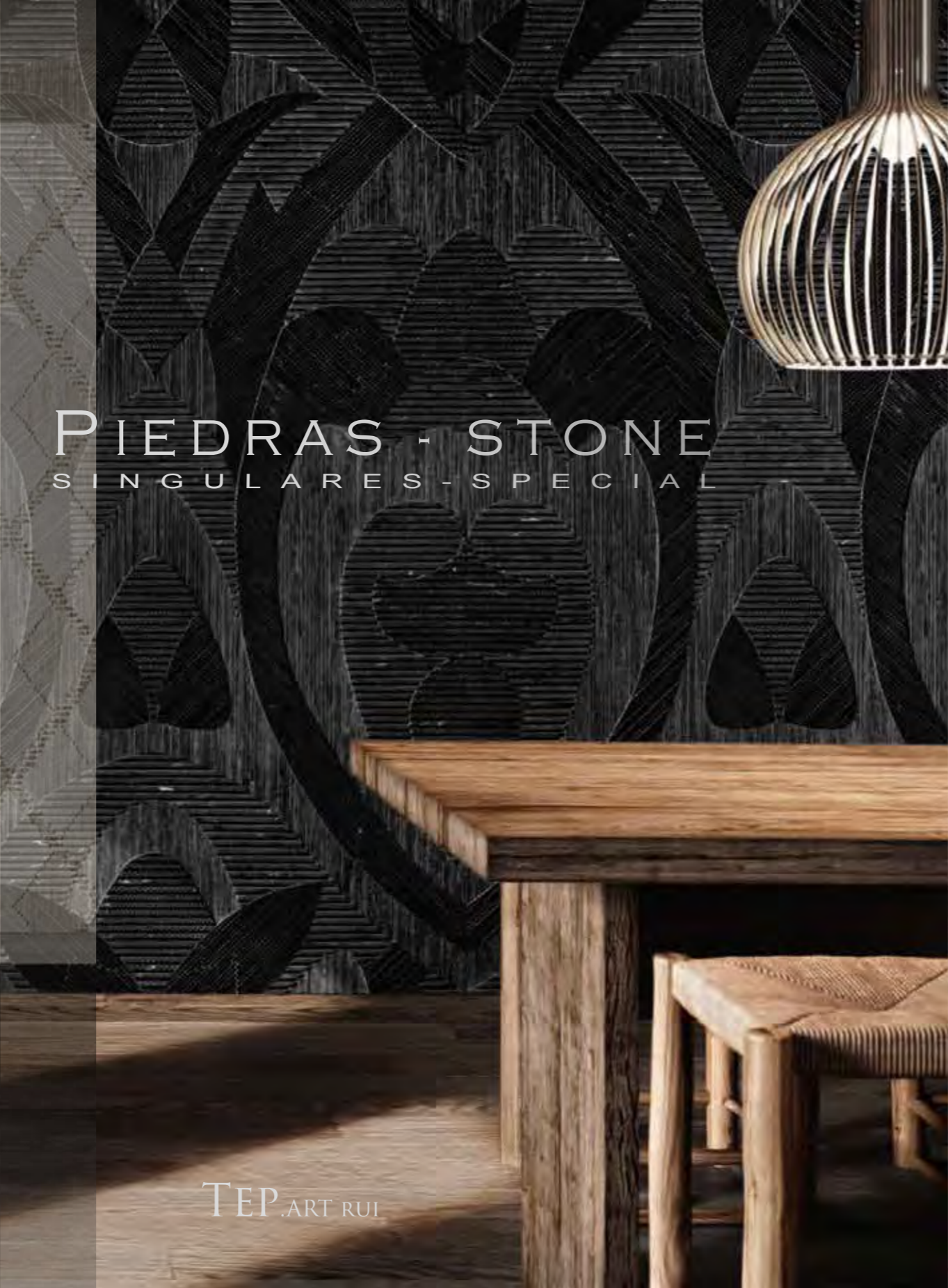
S I N G U L A R E S - S P E C I A L

TEP.STONE

Tipo de Piedra/Stone Type: Variada/Variet
Formato/Size: General: Variado/Variet.
Espesor/Thick: Variado/Variet.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variet - Tallado/Carved - Apomazado/Honed

PIEDRAS - STONE
S I N G U L A R E S - S P E C I A L



TEP-ART OVERCH - Espesor/Thick 1 cm



TEP-ART RUI - Espesor/Thick 1 cm - APOMAZADO/HONED



TEP.ART YUK



TEP-ART YUK - Espesor/Thick 1/2 cm - POMAZADO/HONED



TEP-ART KITH - Espesor/Thick 1 cm -APOMAZADO/HONED.



TEP.ART KITH

TEP.ART OVERCH

TEP.ART RUI

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GOplus

J A I M E S E R R A

ARQUITECTO - ARCHITECT



Donde te formaste y cuanto tiempo llevas ejerciendo en Ibiza?

Estudié en la ETSAB (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona), perteneciente a la U.P.C. (Universitat Politècnica de Catalunya), desde 1989 hasta 1995, cuando presenté mi P.F.C. Llevo en Ibiza desde 1997, aunque vengo a la isla desde 1990. De hecho, mi bisabuelo Adolf Florensa llegó a Ibiza en 1951 la primera vez, cuando se enamoró de la isla.

Que es lo que te gustaría que transmitieran tus proyectos?

Armonía, funcionalidad, proporción, relación con el entorno, sinceridad constructiva.

Que proyecto de los que tienes ahora en curso supone un mayor reto para tí?

Una vivienda unifamiliar en Sotogrande; por su ubicación en lo alto de una colina, dispone de vistas panorámicas de 270°, lo que hace difícil integrar un programa familiar con las imponentes y omnipresentes vistas: proteger de los elementos y al mismo tiempo abrir hacia el exterior. Difícil ecuación...

Ibiza a nivel arquitectónico ... quienes somos? de donde venimos? adonde vamos?

Entiendo que el gran logro de la arquitectura ibicenca es su adaptación al entorno y su interpretación de la funcionalidad en base a los pocos -poquísimos- materiales tradicionales disponibles. Los volúmenes cúbicos han pasado de ser elementos estrictamente funcionales, a elementos identificativos de nuestra arquitectura tradicional, con armonía y proporción. Siempre que sepamos respetar el estilo propio de nuestra arquitectura, podremos incluir elementos más contemporáneos sobre la misma base cúbica y simple. Aprovechar las posibilidades de nuevos materiales para potenciar -que no eliminar- dichos conceptos: mantener las proporciones entre paños opacos y paños transparentes, permitir el paso de la luz al interior sin alterar la estética exterior de forma drástica. Y mantener las proporciones tanto en planta como en las fachadas.

Cual es la mayor dificultad a la que se enfrenta un arquitecto?

Conseguir que respeten su trabajo. Y la responsabilidad intrínseca de nuestro trabajo, en un entorno difícil de leyes y normativas cambiantes.

What is your background and how long have you been practising in Ibiza?

I studied in ETSAB(Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona)belonging to the UPC(Universitat Politècnica de Catalunya)from 1989 to 1995 ,when I submitted my PFC.I have been in Ibiza since 1997 ,even though I have been coming to the island since 1990.In fact,my grandfather Adolf Florensa came to Ibiza in 1951, for the first time ,when he fell in love with the island.

What do you want your projects to transmit?

Harmony ,functionality,proportion ,relation with the environment,constructive sincerity.

Which project you are working on now is most challenging?

A single -family house in Sotogrande,due to its location at the top of a hill,you can enjoy panoramic views of 270°,which makes it difficult to integrate a family programme with the imposing and ubiquitous views: protect the elements and at the same time open outwards.Difficult equation....

Architecturally speaking,Ibiza....who are we ?where do we come from?where are we going?

I understand that the great achievement of the ibicenca architecture is its adaptation to the environment and its interpretation of the functionality ,regarding the few ,very few traditional materials available.The cubic volumes have gone from being strictly functional elements to marking elements from our traditional architecture with harmony and proportion.Provided that we know how to respect the style of our own architecture,we can include more contemporary elements on the same cubic and simple basis.Take advantage of the possibilities of new materials to enhance-not remove-these concepts:maintaining the proportions between opaque materials and transparent materials ,allowing the passage of light from the interior without altering the exterior aesthetic dramatically and keeping the proportions both on the floor and in the facade.

What is the greatest difficulty an architect has to face?

To get their work respected.And the essential responsibility in our job, in a challenging environment with changing laws and regulations.

ARQUITECTO - ARCHITECT



Si te hicieras la casa de tu vida este año, que elegirías como materiales de acabado?

Las enormes posibilidades de diseño y libertad de formas que permiten las impresoras 3D, ahora tan en auge.

En concreto, estoy estudiando construir dicha vivienda mínima en base a bloques impresos de 1x1x1 mts, tipo 'Lego' pero ya con los pasacables, anclajes, marcos y tuberías integrados en cada bloque, de forma que una vez encajados sólo se tendrían que terminar instalaciones. La evolución y éxito comercial de dicha tecnología pasa por poder usar los materiales adecuados: hasta ahora, se trabajaba casi exclusivamente con filamentos termosensibles de tipo plástico (ácido poliláctico-PLA, ABS,...), pero ya se están desarrollando extrusores que trabajan con resinas de madera o de aluminio, con lo que se amplía el abanico de posibles aplicaciones. Por ello, a la pregunta de qué materiales utilizaría en 'la casa de mi vida', sólo puedo responder 'cualquier material que sea susceptible de ser calentado y fundido para inyectar con una impresora 3D'. Desde plásticos hasta resinas de madera o semi-metálicas. Y estos materiales hoy en día dan mucho juego.

If you built the house of your lifetime this year ,which materials would you choose?

The enormous possibilities of design and freedom that 3D printers offer and are now at its peak.In particular.

I am planning to build a minimum house on the basis of printed blocks of 1x1x1mts,"lego" type ,but already with grommets ,moorings,frames,pipes integrated into each block ,in such a way that once in place they would only have to complete the facilities. The evolution and commercial success of this technology is to be able to use the appropriate materials :until now,people worked almost exclusively with thermo-sensitive filaments plastic -type(PLA-ABS,...)but we are already developing extruders that work with resins of wood or aluminum,which would extend the range of possible applications. For this reason,to the question as to which materials would I use in the house of my life I can only answer: any material that is likely to be warmed and melted to inject with a 3D printer.From plastic to wood or semi-metal resins.And these materials today, give place to many purposes.

*T*e gustaría q la legislación permitiera mayor libertad creativa o ... estamos bien como estamos?

Tenemos una normativa para suelo rústico muy clara y también estricta, por lo que los proyectos suelen parecerse en cuanto a estilo, proporciones e integración. En éstos casos, creo que sería positivo podernos liberar del límite de 1.500m³ de volumen máximo por edificio; sólo para grandes propiedades con terreno suficiente como para permitir la integración de dichos volúmenes, y tras un estudio de impacto visual y paisajístico. En cuanto a suelos urbanos, se deberían aclarar y homogeneizar las diferentes normativas de los diferentes municipios. ¿Mayor libertad creativa? No creo que sea necesario, pues es un arma de doble filo: a veces veo viviendas que no tienen ideas ni estilos, sólo ocurrencias y apaños sin sentido. No todos los arquitectos están preparados para tener libertad creativa... A riesgo de que salgan engendros.

Quiénes son o fueron tus inspiradores?

Tadao Ando por su simplicidad y limpieza; Jacques Couëlle por su particular forma de ver la arquitectura como esculturas habitables; y Rafael Serra, mi padre.

Dime 3 inmuebles de Ibiza que admires ... y 3 que te gustaría suprimir o rediseñar.

La Catedral/Dalt Vila. Sigue siendo emblemática a pesar de las reformas en el Parador, Can Botino, etc. El Hotel Montesol. Esperemos que los nuevos propietarios sepan y quieran conservar su estilo único. El Conservatorio de Música. Rotundo y bello a pesar de los recortes presupuestarios. La Comisaría de Policía. La piedra de sus fachadas tiene un aspecto 'falso', mejor no haberla puesto. Y hay demasiados materiales discordantes entre ellos, lo que en conjunto afean el edificio. El CETIS, por sus deficientes acabados y discutibles soluciones técnicas empleadas. El edificio del Burger King, que dispone de 5 plantas de aparcamiento con las mejores vistas de Ibiza.... Para los coches.

Qué población de Ibiza crees que necesita urgentemente una intervención urbanística y por qué?

La vila de Eivissa; de hecho, creo que nunca ha tenido un plan director urbanístico que permita prever su crecimiento ordenado, sobre todo a nivel de infraestructuras urbanas (alcantarillado, canalizaciones, previsión de telecomunicaciones,...), volumetrías, e integración con el plan de usos del puerto. Además, los cambios de gobierno cada 4 años no ayudan demasiado...

Si estuvieran a punto de encargarte el proyecto de tu vida. Cual sería?

Una vivienda en el mar. En superficie o sumergida. Es el nuevo reto al que nos enfrentaremos los arquitectos e ingenieros en breve.

*W*ould you like the legislation to allow greater creative freedom or...are we fine as we are?

We have a very clear and strict regulation on rustic land so that the projects often resemble in terms of style ,proportions and integration.In these cases,I think it would be positive to free ourselves from the limit of 1500 m3 of maximum volume per building,only for large properties with enough land to allow the integration of these volumes after a study of visual and landscaping impact.Regarding urban land,we should clarify and standarize the different rules in the different townships.Greater creative freedom?I do not think it is necessary,it is a double -edged sword.Sometimes I see homes with no ideas or styles ,only occurrences and senseless gimmicks.Not all the architects are prepared to have freedom of creativity ...at risk of producing a monstrosity.

Who do you admire and where do you get your inspiration from?

Tadao Ando for his simplicity and neatness,Jacques Couelle for his particular way of seeing architecture as habitable sculpsures and Rafael Serra ,my father.

Tell me 3 buildings in Ibiza you love and 3 you would like to remove or redesign.

The Cathedral in Dalt Vila remains emblematic in spite of the remodellings in the Parador,Can Botino ,etc.The Montesol Hotel .Let us hope that the new owners know and want to preserve its unique style. The Conservatorio de Musica ,decisive and beautiful despite of budget cuts.The Comisaria de Policia .The Stone of its facades looks false,better not having set it,and there are too many opposing materials,which, as a whole,spoil the building.The CETIS: for its poor finishing and questionable technical solutions used. The building where Burger King is,that has a 5 storey car park with the best views of Ibiza....for cars.

Which town or village needs urgently a urban intervention and why?

The Vila in Ibiza.In fact ,I believe that it has never had a master plan to anticipate its organised growth ,especially at the level of urban infrastructure (sewage ,pipes,forecast of telecommunications)volumetric and integration with the plan for uses of the port. In addition ,the government changing every 4 years do not help too much.

If they were about to order you your life's work what would it be?

A house in the sea,in surface or underground.It is the new challenge that architects and engineers will face soon.





FUEGO - FAIRE

ESTUFAS - HEATERS

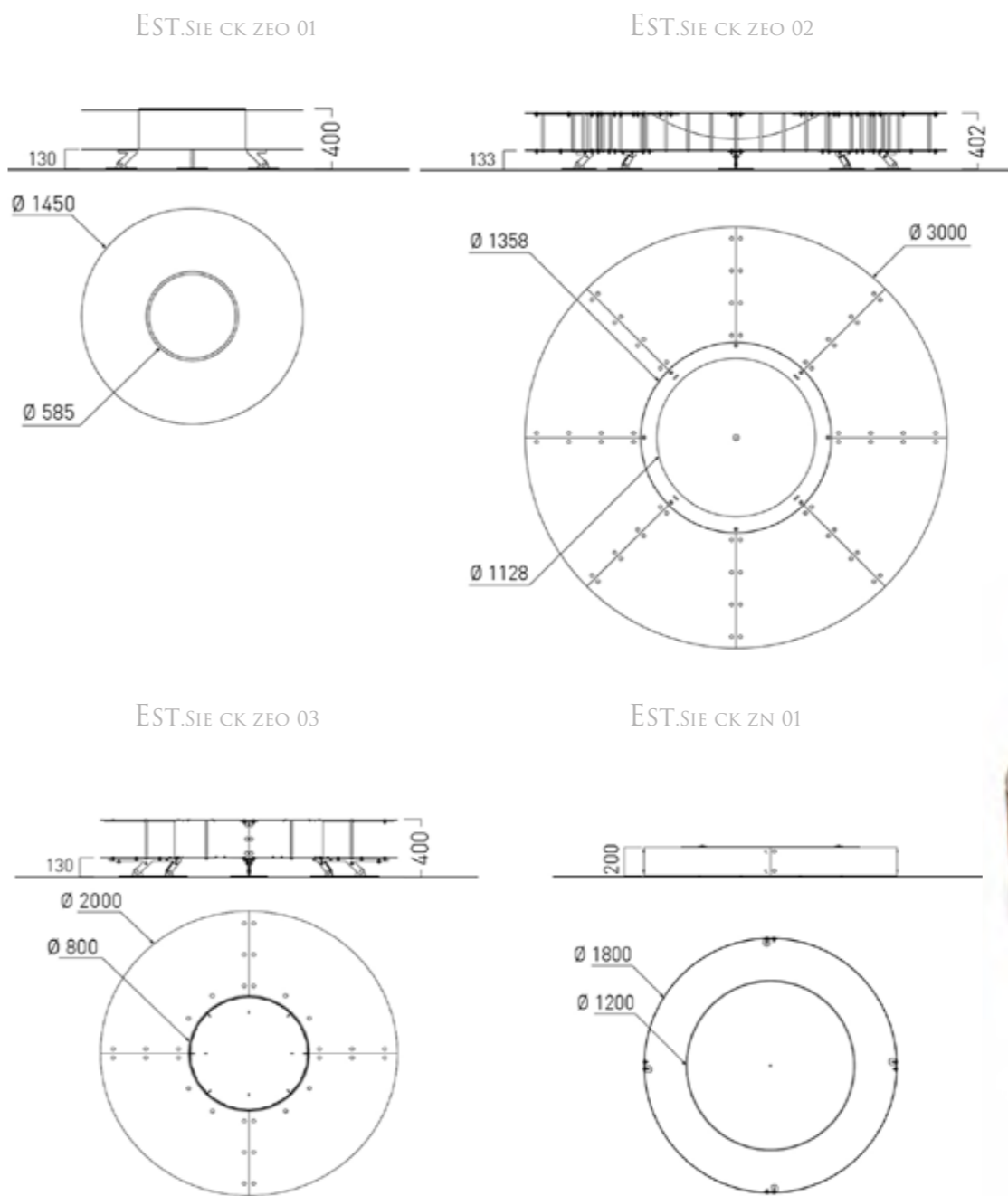


ESTUFAS - HEATERS

EST.SIE CK

Tipo de material/type: Metal, cemento, piedra/Metal, Cement, stone
Formato/Size: Variados/Varied: mm.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied



EST.SIE CK ZEO 01



EST.SIE CK ZN 01



FUEGO - FAIRE
ESTUFAS - HEATERS

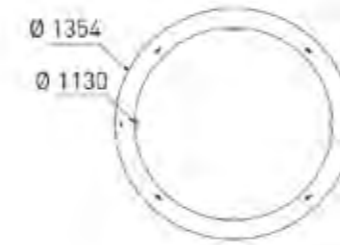
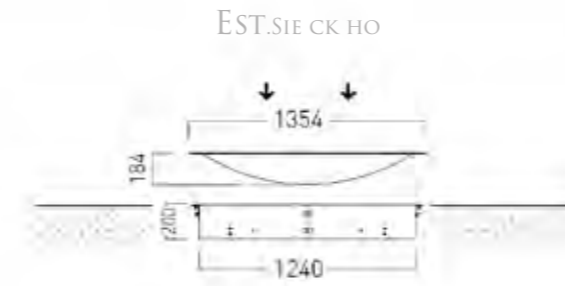
EST.SIE CK ENC

ESTUFAS - HEATERS

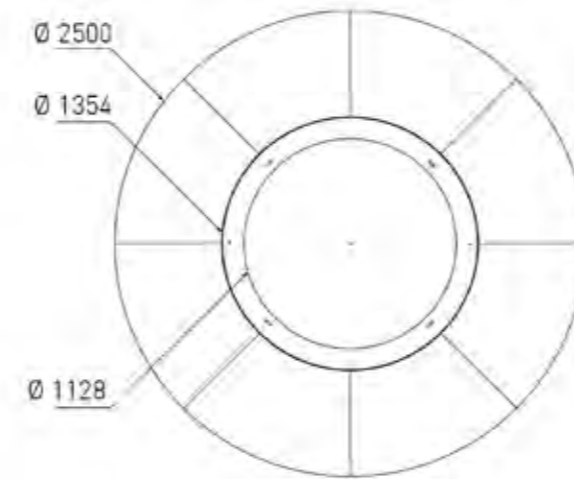
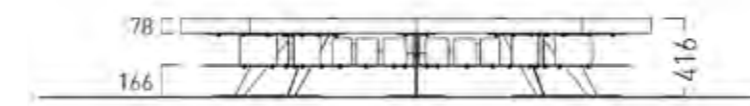
EST.SIE CK

Tipo de material/type: Metal, cemento, piedra/Metal, Cement, stone
Formato/Size: Variados/Varied: mm

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied.



EST.SIE CK ENCO



Colores:



Blanco/White



Gris/Grey



Marrón/Brown

EST.SIE CK ZEO 01



EST.SIE CK ZN 01





E S T U F A S - H E A T E R S

EST.SIE CK ZERI

Tipo de material/type: Metal, cemento, piedra/Metal, Cement, stone
 Formato/Size: 120 cm diámetro/diameter X 24 cm altura/ height

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied.



FUEGO - FAIRE
 ESTUFAS - HEATERS



EST.SIE CK ZERI

FUEGO - FIRE

ESTUFAS - HEATERS & COMPLEMENTS



EST.SIE CK NUV

EST.SIE CK BAM



EST.SIE CK DORO



EST.SIE CK BLAD



EST.SIE CK MEM

EST.SIE CK RON

EST.SIE CK RON

Tipo de material/type: Metal, cemento, piedra/Metal, Cement, stone
Formato/Size: 206 cm diámetro/diameter X 34 cm altura/ height
Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied.

ESTUFAS - HEATERS

EST.SIE CK TRI

Tipo de material/type: Metal, madera/Metal, wood
Formato/Size: 298 cm diámetro/diameter X 282 cm altura/ height - Grill 94 cm diámetro/diameter



EST.SIE CK BOX

EST.SIE CK TRI



EST.SIE CK FLE

METALES - METALS

SUPERFICIES - SURFACES



CAS.CORT ACERO

CAS.FER DELAB

SUPERFICIES - SURFACES

CAS.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Hierro/Iron - Bronce/Bronze
Cobre/Copper - Lamina Oro/ Gold foil
Formato/Size: Regular 43 X 97 cm - Irregular: 20/40/60/80/100 X 60/90/120/140/190 cm.
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Calado/Openwork



CAS- FER DELAB - HIERRO



CAS-CORT ACERO



CAS.OT STRIADO BRONCE



CAS-OT STR - BRONCE



CCAS-OT DELAB - BRONCE

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus



CAS.OT DELAB-BRONCE

METALES - METALS

SUPERFICIES - SURFACES



CAS.VER GRE

SUPERFICIES - SURFACES

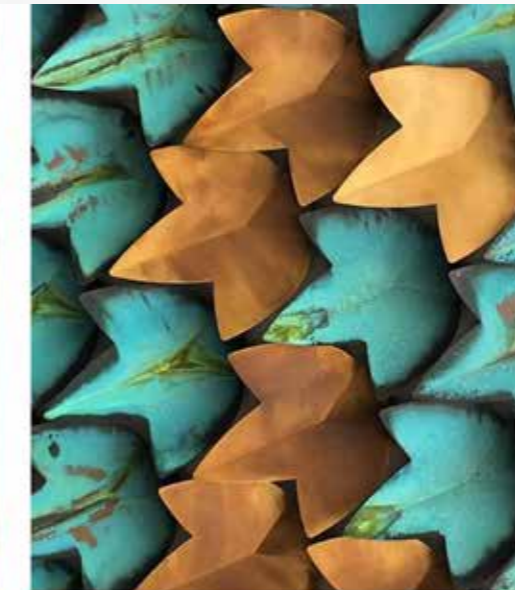
CAS.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Hierro/Iron - Bronce/Bronze
Cobre/Copper - Lamina Oro/ Gold foil
Formato/Size: Regular 43 X 97 cm - Irregular: 20/40/60/80/100 X 60/90/120/140/190 cm.
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Calado/Openwork



CAS-OTO MART LU - BRONCE MARTILLADO PULIDO



CAS-VER GRE - 20 X 47/68/88 cm - BRONCE - COBRE



CAS.OT MAIS BRUNI ACERO



CAS-OT MAIS BRUNI - ACERO/STEEL



CAS-PA 3D - 25 X 25 cm - HIERRO



CAS.PA 3D-HIERRO

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

METALES - METALS

SUPERFICIES - SURFACES



CAS.GIN-ACERO INOX

SUPERFICIES - SURFACES

CAS.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Hierro/Iron - Bronce/Bronze
Cobre/Copper - Lamina Oro/ Gold foil
Formato/Size: General: Variado/Varied.
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Calado/Openwork



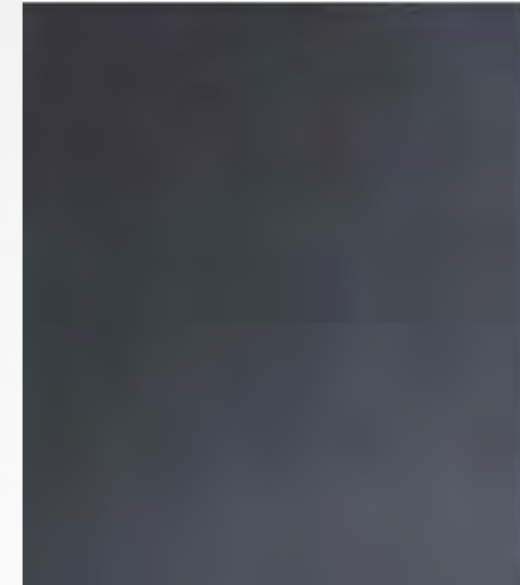
CAS.GIN - 106 X 104 cm - ACERO INOX/STAINLESS STEEL



CAS-FOS - 97 X 116 cm - ACERO INOX/STAINLESS STEE



CAS.FOS ACERO INOX



CAS-NEG - 47 X 14/47cm - 72 X 24/72 cm - HIERRO/IRON



CAS- FLOOR NEG DELAB - 47 X 14/47cm - 72 X 24/72 cm - HIERRO

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



CAS.FLOOR NEG DELAB-IRON

METALES - METALS

MOBILIARIO - FURNITURE



MOBILIARIO - FURNITURE

CAS.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Hierro/Iron - Bronce/Bronze
 Cobre/Copper - Lamina Oro/ Gold foil
 Formato/Size: General: Variado/Varied.
 Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Calado/Openwork



Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
 The presented products can find them in GoPlus



CAS.M-GEROI



METALES - METALS

MOBILIARIO - FURNITURE

CAS.MOB SENT ACERO



MOBILIARIO - FURNITURE

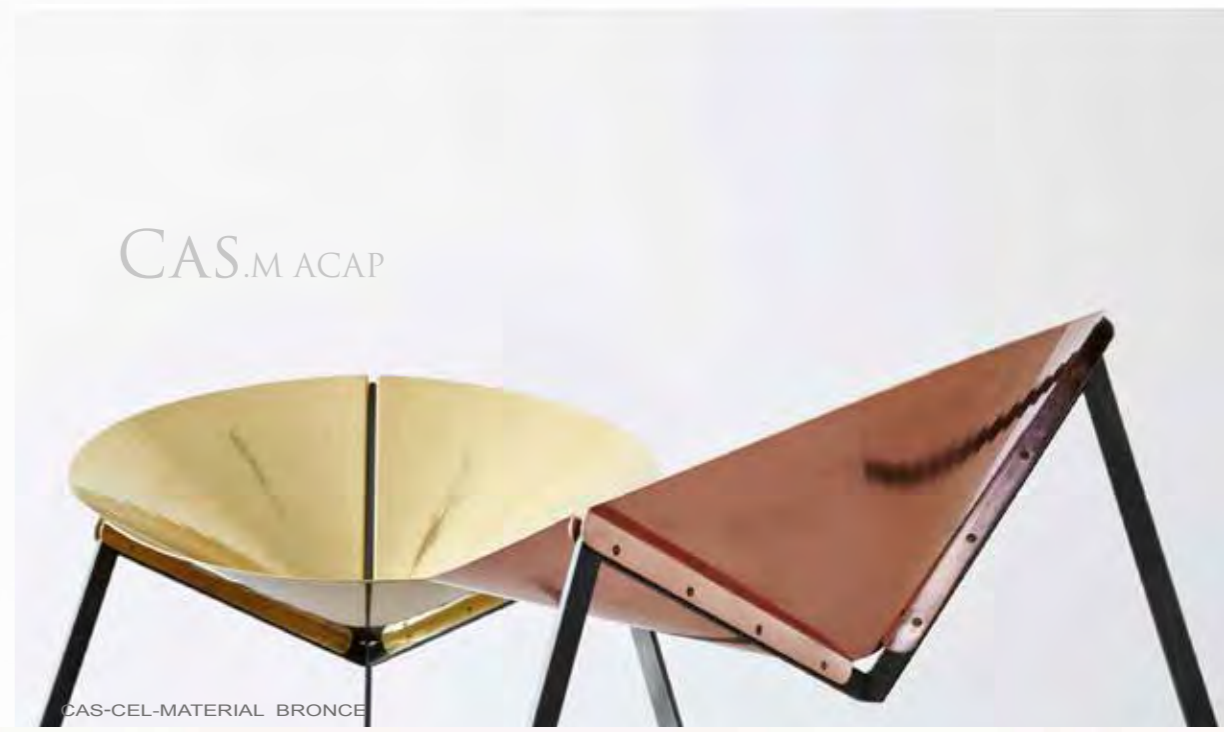
CAS.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Hierro/Iron - Bronce/Bronze
Cobre/Copper - Lamina Oro/ Gold foil
Formato/Size: General: Variado/Variad.
Espesor/Thick: Variado/Variad.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Variad - Calado/Openwork



CAS.M-NIP ACERO



CAS.M-ACAP

CAS-CEL-MATERIAL BRONCE



CAS.M-PLAC

METALES - METALS

COMPLEMENTOS - COMPLEMENTS



COMPLEMENTOS - COMPLEMENTS

CAS.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Hierro/Iron - Bronce/Bronze
 Cobre/Copper - Lamina Oro/ Gold foil
 Formato/Size: General: Variado/Varied.
 Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Calado/Openwork



METALES - METALS

COMPLEMENTOS - COMPLEMENTS



CAS.C-LOL



CAS.C SHIM

COMPLEMENTOS - COMPLEMENTS

CAS.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Hierro/Iron - Bronce/Bronze
Cobre/Copper - Lamina Oro/ Gold foil
Formato/Size: General: Variado/Varied.
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Calado/Openwork



CAS.C-GENE



CAS.C REDO



CAS.C-ELIO

METALES - METALS

COMPLEMENTOS - COMPLEMENTS



CAS.C SOLI



CAS.C RIBO

COMPLEMENTOS - COMPLEMENTS

CAS.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Hierro/Iron - Bronce/Bronze
Cobre/Copper - Lamina Oro/ Gold foil
Formato/Size: General: Variado/Varied.
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Calado/Openwork



CAS.C HANG



CAS.C ESCULTUA TRAST

METALES - METALS

SUPERFICIES - SURFACES

COLORS

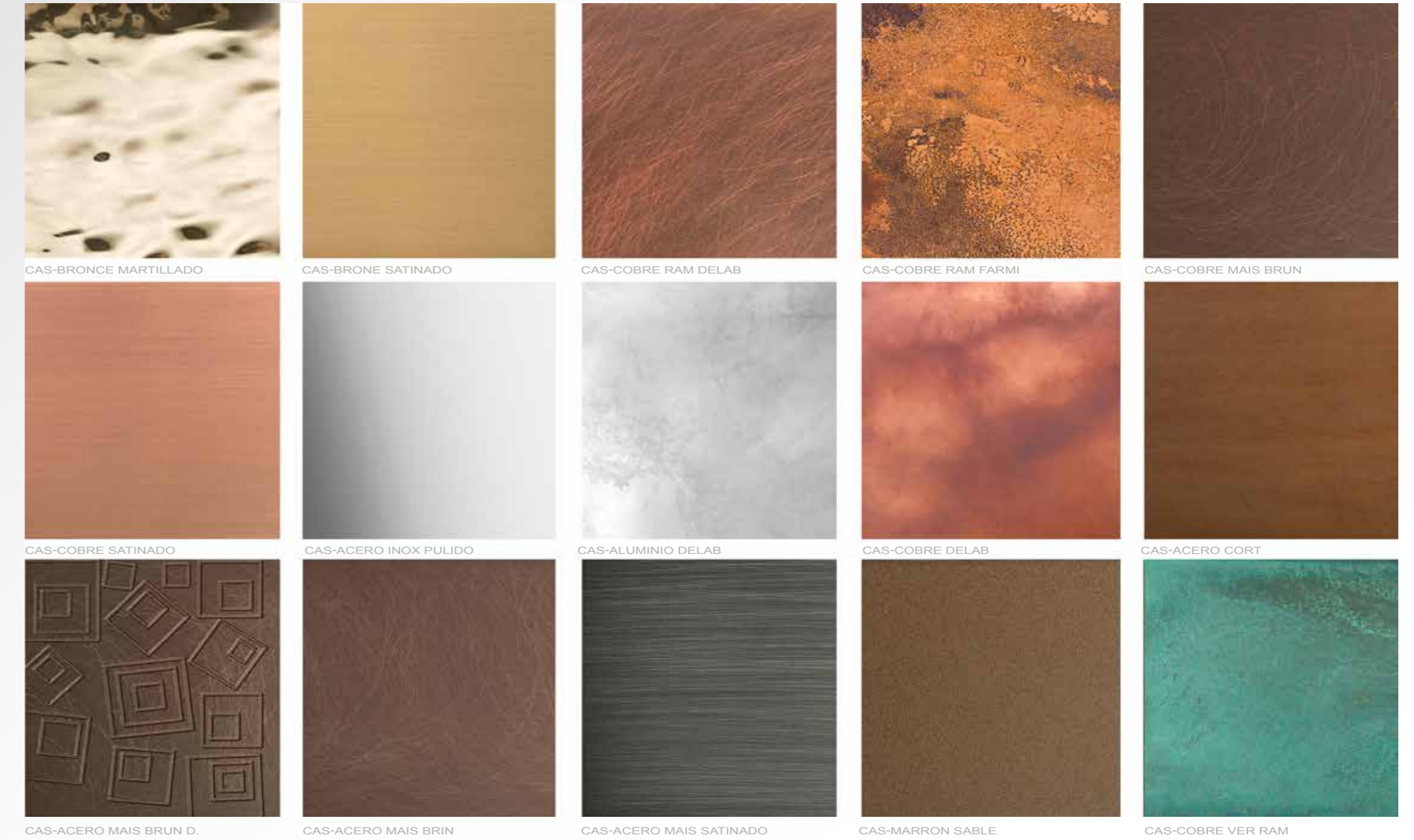


SUPERFICIES - SURFACES

CAS.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Hierro/Iron - Bronce/Bronze
Cobre/Copper - Lamina Oro/ Gold foil
Formato/Size: General: Variado/Varied. Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied - Calado/Openwork





*D*ónde te formaste y cuanto tiempo llevas ejerciendo en Ibiza?

Empecé mis estudios de Arquitectura en Septiembre de 1999 en Barcelona, en la ESARQ (Escuela Superior de Arquitectura) de la Universidad Internacional de Cataluña, graduándome en Septiembre de 2005 con veintidós años. Posteriormente estuve trabajando un año en el Estudio de Josep Miàs y de Juan Trias de Bes. Me trasladé definitivamente a Ibiza en Agosto de 2006 y llevo ejerciendo esta increíble profesión, desde mi propio estudio desde entonces, situado en calle Cabrera 3, en Ibiza ciudad.

Que es lo que te gustaría que transmitieran tus proyectos?

Nos encantaría que nuestros proyectos transmitieran, al que lo habita, la misma emoción que nosotros sentimos al diseñarlo, imaginarlo y construirlo. Ponemos toda nuestra energía, para dar lo máximo en cada proyecto y ser efectivos en cuanto a funcionalidad y belleza.

Que proyecto de los que tienes ahora en curso supone un mayor reto para ti?

Todos nuestros proyectos siempre son reto, ya que suponen una oportunidad única de superarse con respecto a los proyectos que ya hemos diseñado, construido, y de los cuales hemos aprendido. Cada proyecto supone una nueva situación, con un programa distinto, que tiene unos clientes o usuarios distintos, una orientación, topografía, vistas y localización que nunca se repetirá, un estilo aplicado al entorno y al proyecto... En definitiva, siempre es una nueva oportunidad de diseñar algo en lo que nunca antes habías tenido la oportunidad de pensar. Ahora mismo estamos diseñando una promoción de viviendas en Can Misses, lo que supone un reto el diseñar una vivienda en la que no conoces al usuario final. Motivo que obliga a que seas más pragmático y cuidadoso a la hora de tomar una decisión, ya que tiene que ser genérica pero sin dejar de ser algo que tenga un diseño. También estamos diseñando viviendas unifamiliares en diferentes zonas de la isla, y con diferentes tipos de suelo, entorno, y vistas. Es decir, tener la posibilidad de diseñar diferentes proyectos a la vez, te da la perspectiva de entender como cada lugar transforma la vivienda y el diseño debe adaptarse al entorno. En estas viviendas también diseñamos el paisajismo, que comprende todas las zonas exteriores de la parcela, con la zona de piscina, terrazas y jardines. El diseño de interiores y la elección del mobiliario es la manera perfecta para terminar el diseño de una vivienda y como nos gusta cerrar un proyecto completo.

Ahora mismo estamos en fase de construcción de diferentes construcciones, lo cual te da un toque de realidad sobre lo que estás diseñando en el estudio. El papel lo aguanta todo....

*W*here did you study and how long have you been working in Ibiza?

I began my studies of architecture in September 1999 in Barcelona at the ESARQ (Escuela Superior de Arquitectura) belonging to the Universidad Internacional de Cataluña ,graduating in September 2005 at the age of 22.Subsequently ,I worked for a year in the study of Josep Mias and Juan Trias de Bes.I moved definitively to Ibiza in August 2006 and I have been practising this incredible profession from my own studio since then ,which is located in Carrer Cabrera 3,in Ibiza town .

What would you like your projects to transmit?

I would love my projects to transmit the person who inhabits it ,the same emotions that I feel when I design ,imagine and construct it.I put all my energy to make the most of each project and be effective in terms of functionality and beauty.

Which of the projects you are working on now represents a great challenge for you?

All of our projects are always a challenge because they represent a unique opportunity to improve with regard to the projects that we have already designed and constructed and from which we have learned.Each project involves a new situation with a different programme ,which has some different clients or users,position,topography ,views and location that will never be repeated,a style applied to the environment and to the project.In short,it is always a new opportunity to design something that you never had a chance to think about before.Right now we are designing a residential development in Can Misses ,which is a challenge to design a building where you do not know the final user.Reason which requires you to be more `pragmatic and careful when taking a decision ,because it has to be generic ,but without ceasing to be something that has a design.We are also designing single -family homes in different areas of the island and with different types of soil,surroundings and views.That is to say ,having the possibility to design different projects at the same time gives you the perspective to understand how each place transforms the house and the design must be adapted to the environment .In these homes we also design the landscaping which includes all the exterior areas of the plot ,with the pool area,terraces and gardens.The interior design and the choice of furniture is the perfect way to finish the design of a house and the way we like to conclude an entire project.

Right now,we are in phase of the construction of various buildings which gives you a touch of reality about what you are designing in the study.



Ibiza a nivel arquitectónico ... quienes somos? de donde venimos? adonde vamos?

Ibiza es uno de los mejores lugares del mundo para todo y en cuanto a arquitectura también. Contamos con toda la tradición de la arquitectura vernácula, reflejada en las casas payesas. Estas construcciones están llenas de sabiduría, de cultura y de sabor mediterráneo. Son de construcción ecológica, con el uso de los materiales encontrados a su inmediato alrededor, solucionando cuestión de asoleamiento, de regulación de temperatura e iluminación, totalmente habitables, salubres, modulares y estratégicamente situadas sobre el paisaje, fundiéndose en él. Esta arquitectura tiene las bases de la arquitectura moderna y contemporánea, de modo que atrajo a grandes arquitectos para su estudio e interpretación, como son Josep Lluís Sert, Le Corbusier, Philippe Rotthier, Erwin Broner, Raoul Haussmann, Walter Gropius,... entre otros...

Actualmente la arquitectura que se realiza en Ibiza, tienen toda esa base cultural, además de ser influenciada por las tendencias más innovadoras. Ibiza es un lugar que crea tendencia y de referencia mundial. Y que su futuro no es otro que seguir siendo un referente en este ámbito.

Ibiza architecturally speaking...who are we?where do we come from ? where are we going?

Ibiza is one of the best places in the world for everything and also in terms of architecture.We have the entire tradition of vernacular architecture ,reflected in the " payesas" houses. These buildings are full of wisdom,culture and mediterranean flavour. They are of ecological construction with the use of materials found in its immediate surroundings,solving the problem of sunlighting,temperature control and lighting.They are fully habitable,healthy ,modular and strategically placed on the landscape,melting into it. This architecture is the foundation of modern and contemporary architecture ,so that it attracted great architects for their study and reinterpretations such as Josep Lluís Sert, Le Corbusier,Philippe Rotthier,Erwin Broner,Raoul Haussmann,Walter Gropius...among others...

Currently ,the architecture that is performed in Ibiza has all this cultural base ,apart from being influenced by the most innovative trends.Ibiza is a place that creates trend and global reference .And its future is not another but to continue being a benchmark in this field.



Cual es la mayor dificultad a la que se enfrenta un arquitecto?

El trabajo del arquitecto es la suma de muchísimas disciplinas, con formación multidisciplinar en materias como el arte, el diseño, urbanismo, humanismo, sociología, física, matemáticas... , con lo cual, la mayor dificultad a la que se enfrenta un arquitecto, es la de saber orquestar, diseñar y dirigir correctamente todas las disciplinas para llegar a un fin común, con un diseño que económicamente y estéticamente satisfaga al promotor y al propio arquitecto. Casi nada...

Si te hicieras la casa de tu vida este año, que elegirías como materiales de acabado?

Para el exterior utilizaría un acabado en Blanco. Probablemente un enfoscado o una cerámica. Para los interiores un material cálido como la piedra, que se extendería a los exteriores como pavimento. Madera natural para los muebles. Vidrio y aluminio.

Te gustaría que la legislación permitiera mayor libertad creativa o ... estamos bien como estamos?

El trabajo del arquitecto, no solamente abarca la parte creativa y técnica-constructiva. Desde hace un par de décadas, las normativas tanto urbanísticas como técnicas, se han vuelto más complejas, de modo que una parte muy importante de la labor del arquitecto es interpretar toda esa información para conformar el proyecto. Ciertamente toda esta legislación, que es muy importante para garantizar la calidad y seguridad de los clientes finales y/o para proteger el medio ambiente y/o para establecer unas reglas del juego fundamentales, obliga y en muchos casos provoca que el diseño sea casi preestablecido. Ciertamente y en algunos casos la creatividad queda coartada con este tipo de legislación, pero la existencia de unas mismas reglas de juego para todos, ofrece una seguridad jurídica indispensable. La tendencia es legislar todavía más, y el reto es consensuar cual es el límite y como defender todas las partes implicadas.

Quiénes son o fueron tus inspiradores?

Coderch es un arquitecto que ha influido en mi manera de entender la arquitectura. Admiro el trabajo que realizó Enric Miralles y el nuevo punto de vista que su arquitectura me dió. Y actualmente creo que OAB, con Carlos Ferrater, es el estudio de arquitectura que más inspira mi trabajo.

Which is the greatest difficulty an architect has to face?

The work of an architect is the sum of many disciplines ,with multidisciplinary training in subjects such as art ,design ,urbanism ,humanism ,sociology ,physics,mathematics....so that the greatest difficulty that an architect has to face is to know how to organise ,design ,and manage all disciplines correctly to get to a common objective with a design that economically and aesthetically satisfy the sponsor and the architect.Hardly anything...

If you built the house of your life this year ,what materials would you choose?

For the outside I would use a white finish ,probably a rendering or a ceramic.For the interior a warm material such as stone ,that would extend to the exterior as pavement.Natural wood for furniture ,glass and aluminum.

Would you like the legislation to allow more creative freedom or... are we fine as we are?

The work of an architect not only includes the creative part and constructive -technic part.Since the last couple of decades both the urban and technical policies have become complicated so that a very important part of the job of an architect is to understand all the information to knock the project into shape .Certainly ,all this legislation ,that is very important to ensure the quality and safety of the clients and to protect the environment and to establish the basic rules of the game ,requires and in many cases causes the design to be almost preset.Certainly ,and in many cases the creativity is restricted with this type of legislation, but the existence of the same rules of the game for everyone offers an essential legal security.The tendency is to reach an agreement on which is the limit and how to defend all the parts involved.

Who do or did you get inspiration from?

Coderch is an architect who has influenced my way of understanding the architecture .I admire the work Enric Miralles performed and the new point of view that his architecture gave me .And nowadays I believe that OAB with Carlos Ferrater is the study of architecture that inspires my work most.



Dime 3 inmuebles de Ibiza que admires ... y 3 que te gustaría suprimir o rediseñar.

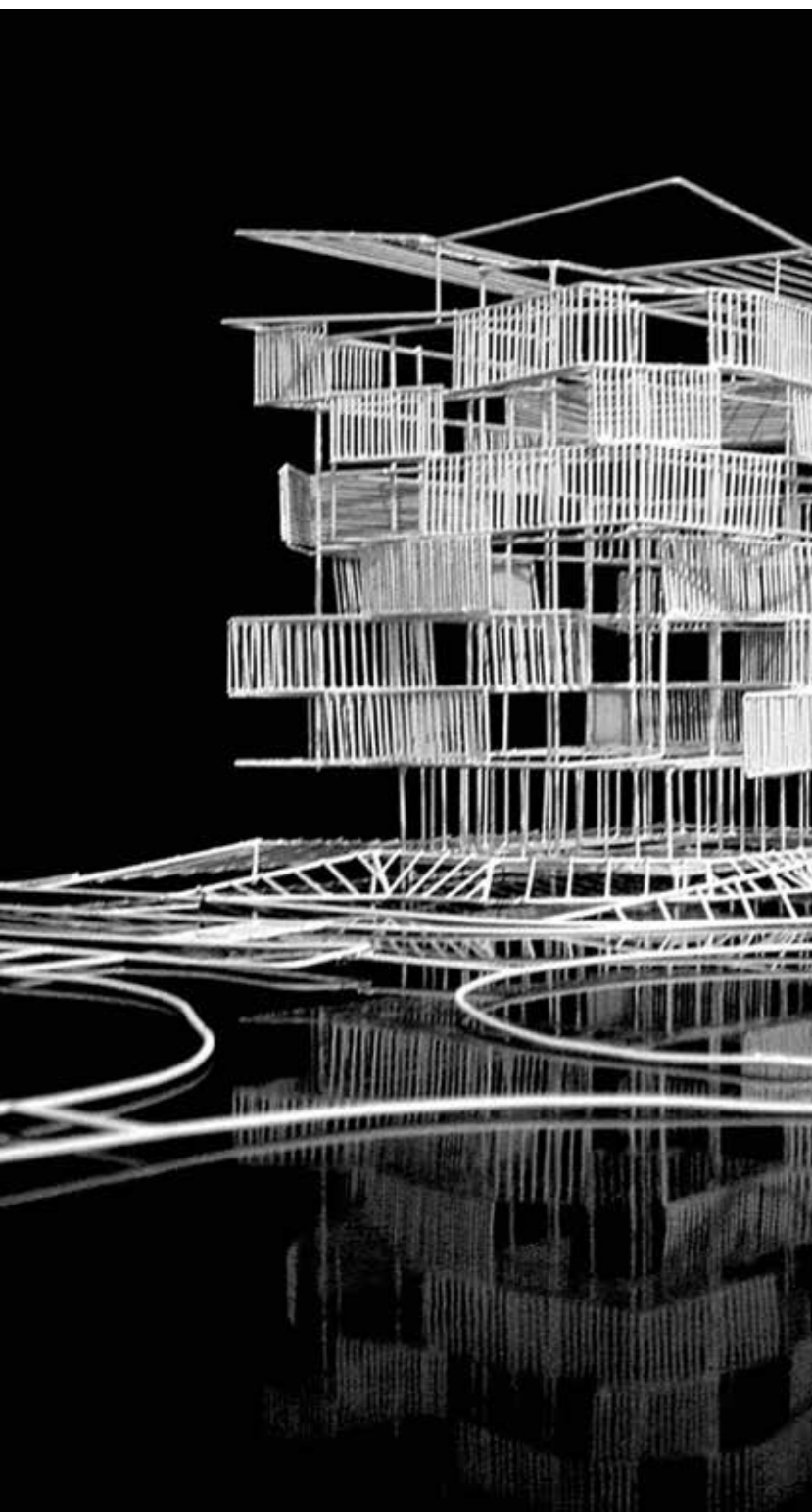
Admiro: cualquier casa payesa, paisa ó Iglesia. El castillo y las murallas de Ibiza con todos sus barrios. Dalt Vila, Sa Marina, La Peña,... las Torres de defensa. Suprimir: Creo que existen muchos edificios en Ibiza que deberían suprimirse o al menos reformarse. Se han realizado muchas construcciones ilegales sin ningún técnico, y efectivamente la calidad arquitectónica en todos sus ámbitos, queda mermada. Incluso en algunos casos, habiendo técnicos, el diseño no ha sido del todo afortunado, desde mi opinión. Pero sobre gustos...

Rediseñar: Nos encantaría poder participar en un plan de Embellecimiento para las zonas urbanas e industriales de la isla de Ibiza. Creo que hace falta hacer hincapié y mejorar éstas áreas, ya que en muchos casos, estas zonas no han tenido ningún cuidado por el impacto visual e integración con el entorno. También nos gustaría continuar y poder finalizar el proyecto de reforma y rehabilitación que iniciamos en la UA-27 en Sa Penya, de mano del Consorcio Eivissa Patrimonio de la Humanidad. Trabajar en una zona tan sensible, con tanta historia y poder ayudar a revertir la situación actual, sería algo muy ilusionante. Y me gustaría poder rediseñar una construcción antigua de Ibiza o Formentera.

Tell me 3 buildings in Ibiza that you love and 3 you would like to remove or redesign:

I love : any rustic farmhouse or church, the castle and the walls of Ibiza with all its neighbourhoods Dalt Vila ,Sa Marina ,La Peña..., the Defense Towers. Remove: I believe there are many buildings which should be removed or at least remodelled. There have been many illegal constructions without any specialist and the architectural quality in all its fields is undermined indeed.Even in some cases, having a specialist ,the design has not been lucky at all ,in my opinion .But there is no accounting for taste...

Redesign: we would love to be able to participate in an Embellishment plan for urban and industrial areas of the island of Ibiza .I think that we need to focus and improve these areas since in many cases these areas have not had any care for the visual impact and integration with the environment. We would also like to continue and to be able to complete the remodelling and restoration plan that we began in the UA-27 in Sa Penya,by the hand of consortium: Eivissa Heritage of Humanity . Working in a sensitive area with so much history and being able to help reverse the current situation ,would be something very exciting. I would like to redesign and old building of Ibiza or Formentera.



Qué población de Ibiza crees que necesita urgentemente una intervención urbanística y por qué?

La isla de Ibiza debe ser tratada como un todo, al ser tan pequeña y frágil. Se han realizado muchas intervenciones que han dañado mucho el territorio, por ello creo que los Planes Insulares y Municipales deberían ser mucho más ambiciosos, y devolver en la medida de lo posible, el antiguo sabor ibicenco-mediterráneo, sin dejar de mirar hacia el futuro. Creo que urbanística y territorialmente, Ibiza debe ser refundada, repensada y reorganizada. Probablemente las mejores áreas y poblaciones, sean las que menos intervención han sufrido en los últimos 40 años. Da que pensar...

Por ello zonas turísticas maduras, cascos históricos, pueblos, fachada Marítima de Ibiza deberían intervenir.

Más que una intervención urbanística, creo que debemos replantear como quieren ser las Pitiusas. El éxito, turísticamente hablando, está colapsando nuestras islas, y eso puede provocar la "muerte" por éxito. Las infraestructuras y la gestión de los recursos no están dimensionados al volumen de la gente que se está recibiendo. Así, Ibiza y Formentera, han de ser capaces de reconocer y marcar sus límites en cuanto a su máxima expansión, manteniendo aquello que nos hace ser atractivos. Ser un paraíso, pasa por la exclusividad, tranquilidad, naturaleza... que ofrecemos, sin dejar de lado aquello por lo que se nos reconoce en el mundo entero. Por lo que más presión en nuestro territorio, sin control y gestión no debe ser bueno.

Si estuvieran a punto de encargarte el proyecto de tu vida. Cual sería?

Creo que el mejor encargo es aquel que está por llegar. Cada proyecto nuevo que nos encargan es siempre el mejor proyecto. Lo sentimos así, porque con cada proyecto nos ilusionamos. Y yendo paso a paso, estamos accediendo a proyectos que jamás antes hubiéramos pensados. Es una carrera de larga distancia... Supongo que el mejor proyecto, será el último...

Which town needs urgently a urban intervention and why?

The island of Ibiza should be treated as a whole ,as it is so small and fragile .There have been many interventions that have seriously damaged the territory ,so I think,that the Planes Insulares y Municipales should be much more ambitious and return to the possible extent ,the old ibicencan -mediterranean flavour ,without failing to look towards the future .I think that ,urban and territorually speaking,Ibiza mut be relaunched ,reconsidered and reorganized.Probably the best areas and towns are the ones which have suffered least intervention in the past 40 years "Food for thought".... That is why tourist areas,historical centers ,villages , the maritime facade of Ibiza should be inspected. More than a urban intervention ,I think we should replan how we should replan the Pitiusas to be.Success touristically speaking ,is paralysing our islands and this can cause "death"by success.The infrastructuresand management of the sources are not dimensioned to the number of the people who are coming.This way,Ibiza and Formentera, have to be able to recognize and mark its limits in terms of its maximum expansion,maintaining everything that makes us be attractive .Being a paradise ,has to do with the exclusivity ,tranquility , the nature we offer ,without leaving aside everything we are recognized for all over the world.That is why ,more pressure on our territory ,without any control or management must not be good.

If you were to built your life's project ,which would it be?

I believe that the best order is yet to come. Each new project that we are assigned is always the best project. We feel it this way,- beacuse each project inspires us .And by going step by step,we gain access to projects that we had never thought about before .It is a long distance race...I guess the best project will be the last.





METALES - METALS

M A L L A S - M E S H



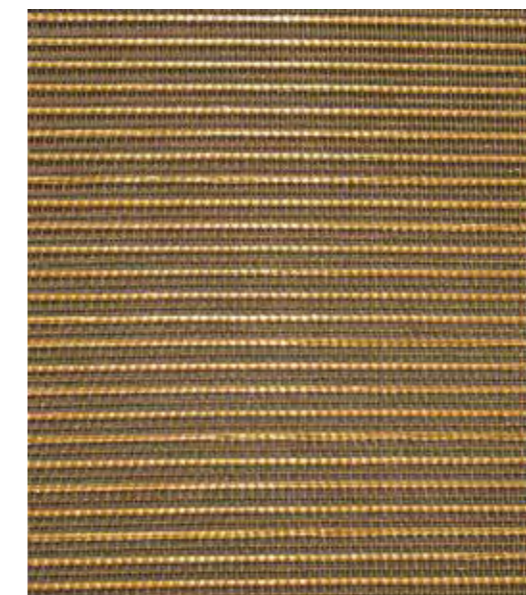
FSA. R14 & R32 BRONCE

M A L L A S - M E S H

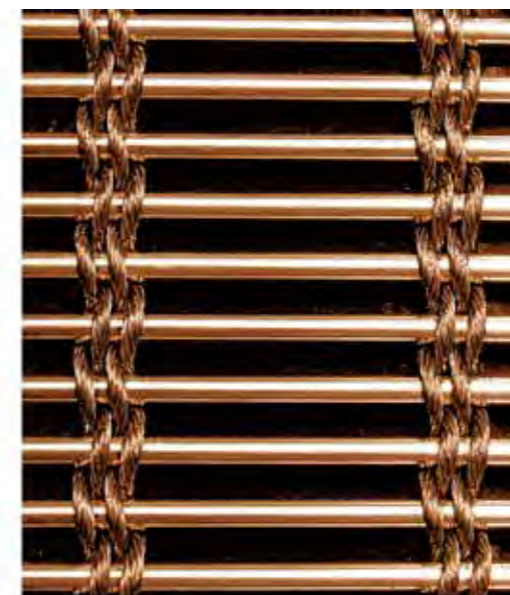
FSA.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Bronce/Bronze - Cobre/Copper -
Formato/Size: General: Variado/Varied.
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied



FSA - R14 BRONCE/BRONZE



FSA - R32 BRONCE/BRONZE



FSA - R29 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R23 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus



FSA. R29 ACERO INOX



FSA. R23 ACERO INOX

METALES - METALS

M A L L A S - M E S H



FSA. R33 ACERO INOX



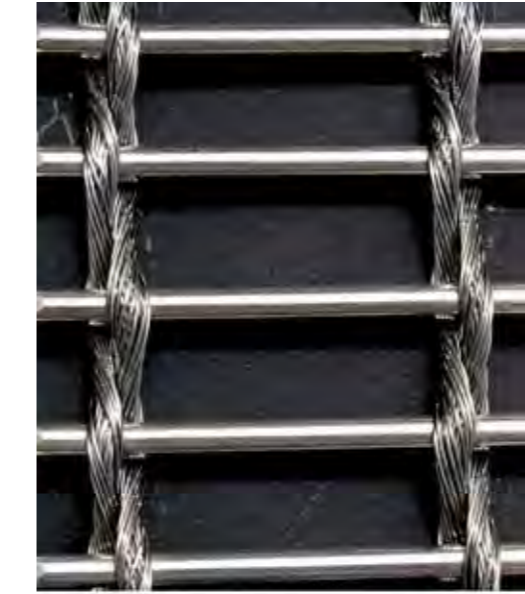
FSA. R31 ACERO INOX

M A L L A S - M E S H

FSA.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Bronce/Bronze - Cobre/Copper -
Formato/Size: General: Variado/Varied.
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied



FSA - R33 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R31 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R30 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R18 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus



FSA. R30 ACERO INOX



FSA. R18 ACERO INOX

METALES - METALS

M A L L A S - M E S H



FSA. R26 BRONCE



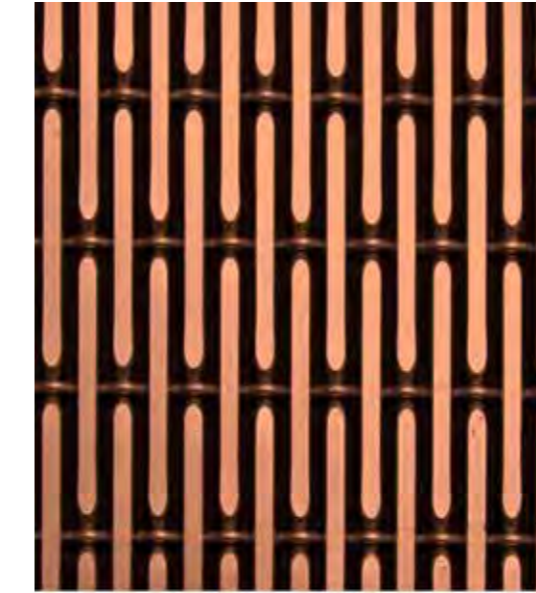
FSA. R16 ACERO INOX

M A L L A S - M E S H

FSA.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Bronce/Bronze - Cobre/Copper -
Formato/Size: General: Variado/Varied.
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied



FSA - R26 BRONCE/BRONZE



FSA - R16 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA. R22 BRONCE



FSA - R22 BRONCE/BRONZE



FSA - R44 ACERO/ STEEL - COLOR GRIS/GREY



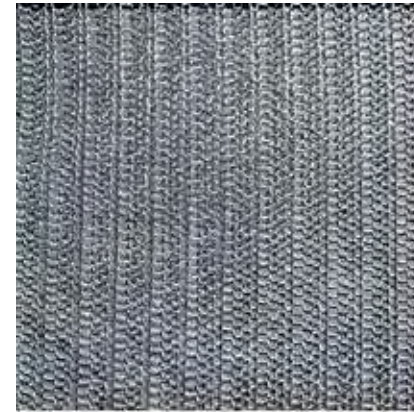
FSA. R44 ACERO GRIS

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

METALES - METALS

MALLAS - MESH

MODELOS / MODELS



FSA - R01 ACERO INOX/ STAINLESS STEE



FSA - R02 COBRE & FIBRA/ COPPER/ FIBER



FSA - R24 ACERO INOX & FIBER/ STAINLESS



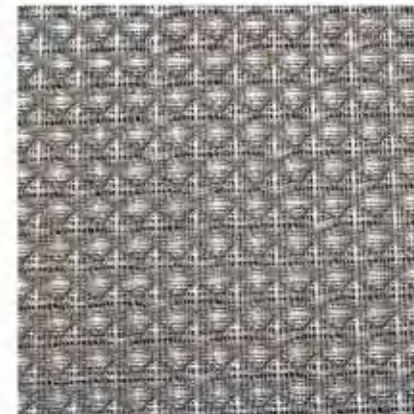
FSA - R06 TELA/ CLOTH ACERO INOX/ STAINLESS



R07 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



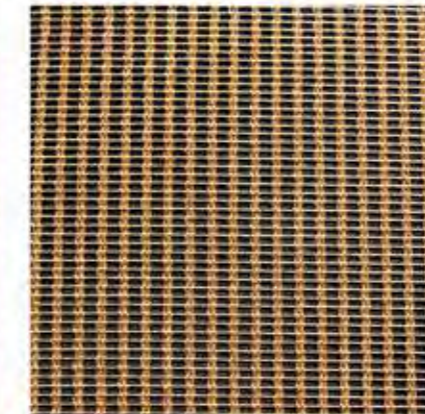
FSA - R12 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



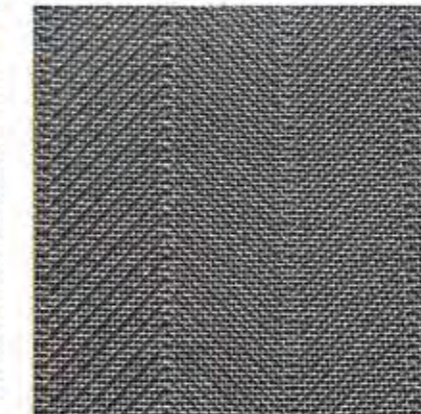
FSA - R13 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R14 BRONCE/ BRONZE



FSA - R24 BRONCE/ BRONZE



FSA - R18 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R19 TELA/ CLOTH ACERO INOX/ STAINLESS



FSA - R20 COBRE/ COPPER



FSA - R21 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R22 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



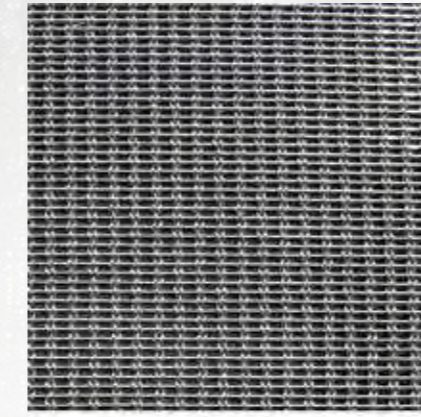
FSA - R23 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

M A L L A S - M E S H

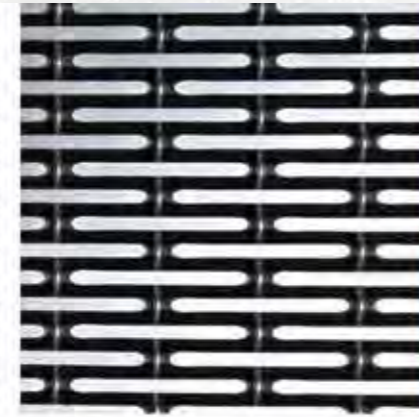
FSA.METAL

Tipo de Metal/Type: Aluminio/Aluminium - Acero Inox/ Stainless Steel - Bronce/Bronze - Cobre/Copper -
Formato/Size: General: Variado/Varied.
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores y terminaciones/colors & finishes: Variadas/Varied



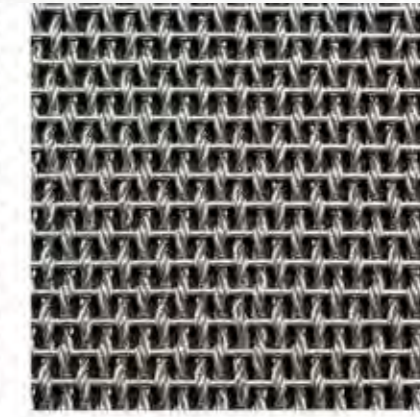
FSA - R25 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



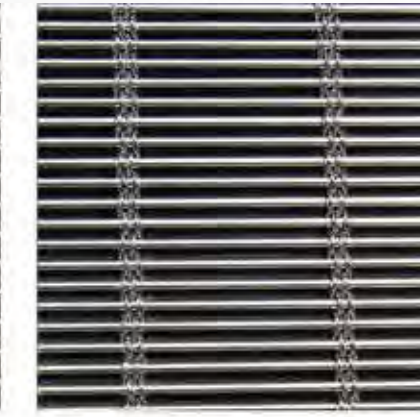
FSA - R26 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R27 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R28 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R29 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R30 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R31 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



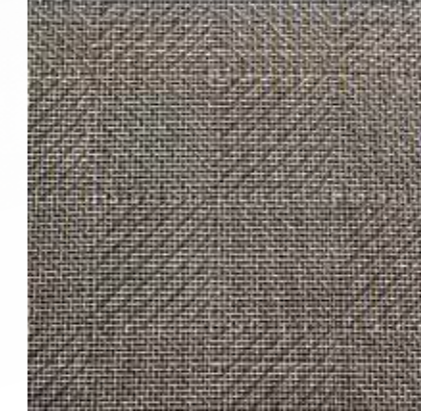
FSA - R32 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R33 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R42 ACERO-BRONCE-COBRE



FSA - R09 ACERO INOX/ STAINLESS



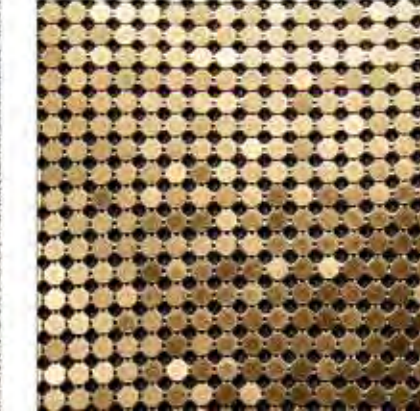
FSA - R25 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R16 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R10 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



FSA - R38 BRONCE/ BRONZE

AGUA - WATER

PISCINAS - POOLS



PISCINAS - POOLS



AGUA - WATER

JACUZZI - BAÑERAS - BATHTUBS



TSA. ZEN 280.235.H85

JACUZZI - BAÑERAS - BATHTUBS

TSAJACUZZI

Tipo: Hidromasaje/ Hydromassage - Aplicación: Interior/Exterior - Application: Inside/Outside
Formatos: TSA ZEN 280 X 235 X H85 cm - TSA RE 240 X 190 X H85 cm - TSA FUSI 200 X 150 X H67 cm
Descripción general/Features:

Asientos : 6/8 - Bomba 2.8 hp - Hydro jets 40 - Sensor de nivel - Color terapia: 780 leds a lo largo del borde
Sistema de protección de congelamiento - Aislamiento térmico y acústico - Fibra de vidrio autoportante inferior
Sistema de re-circulación - Desinfección de ozono - Filtro de arena - Calentador 3 kw y regulador temperatura
Dispositivo de abastecimiento de agua electrónico - Drenaje de agua electrónico - Sistema de hidromasaje oculto - Accesorios para conexión a sistema de domótica - Cubiertas superiores y laterales.



TSA. RE 240.195.H85



TSA. ZEN2 280.235.H85



TSA. FUSI 200.150.H67

AGUA - WATER

JACUZZI - BAÑERAS - BATHTUBS



JACUZZI - BAÑERAS - BATHTUBS

TSAJACUZZI

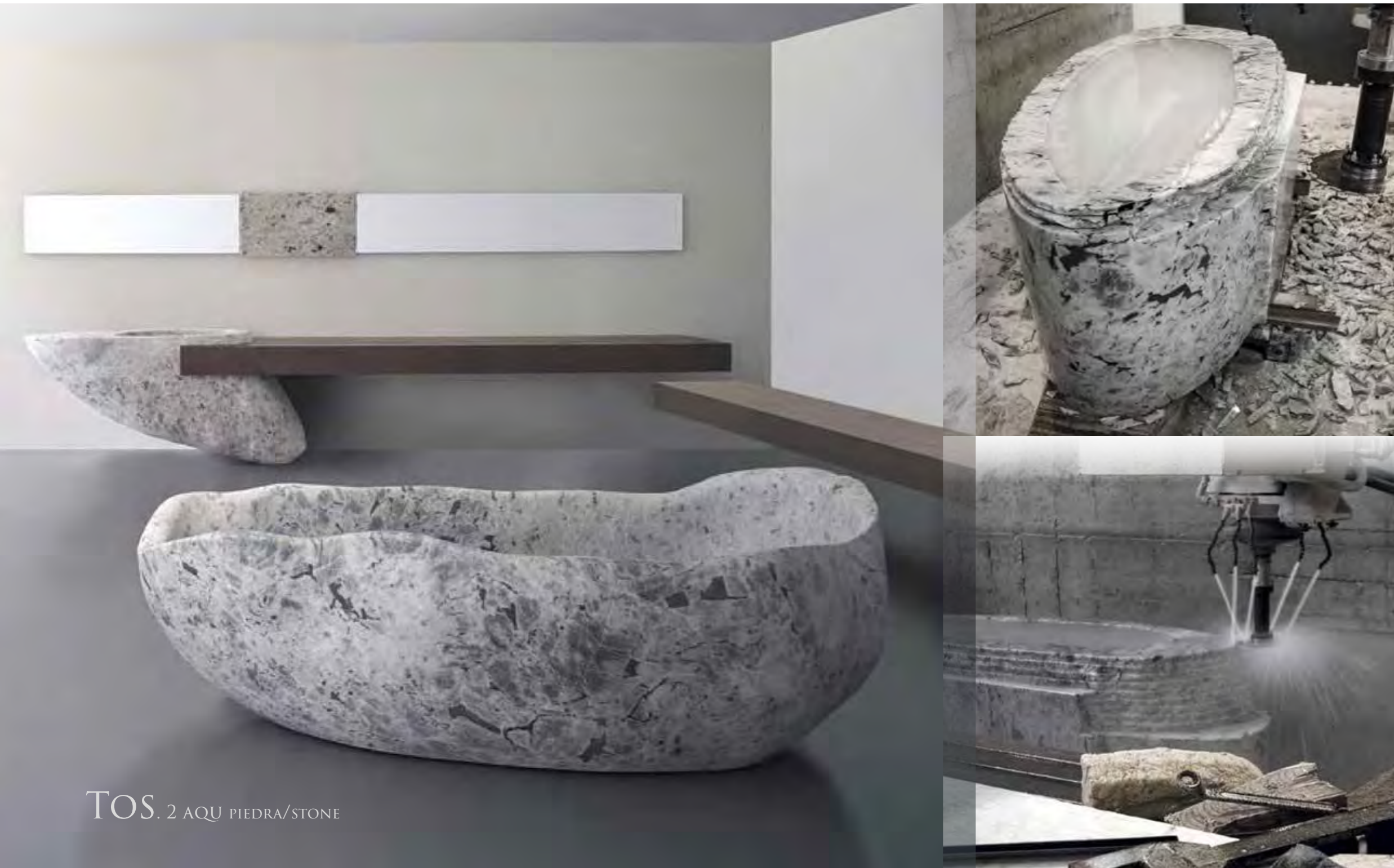
Tipo: Hidromasaje/ Hydromassage - Aplicación: Interior/Exterior - Application: Inside/Outside

Formatos: TSA VIS 180 X 80 X H60 cm - TSA FUSI 200 X H67 cm TSA SPI 180 X 80 X H68 cm
TSA HAI 155 X 155 X H72 cm - TSA BLA 190 X 150 X H68 cm



AGUA - WATER

BAÑERAS - BATHTUBS



TOS. 2 AQU PIEDRA/STONE

BAÑERAS - BATHTUBS

TOS.BATHTUBS

Tipo/Type: En piedra/Stone & Cristal Plan

Formatos: TOS 2 - 240 X 134 X H75 cm - TOS 3 - 190 X 97 X H59 cm - TOS FORM - 190 X 96 X H55 cm
TOS CONCR - 155 X H58 cm



TOS. CONCR CRIST PLAN



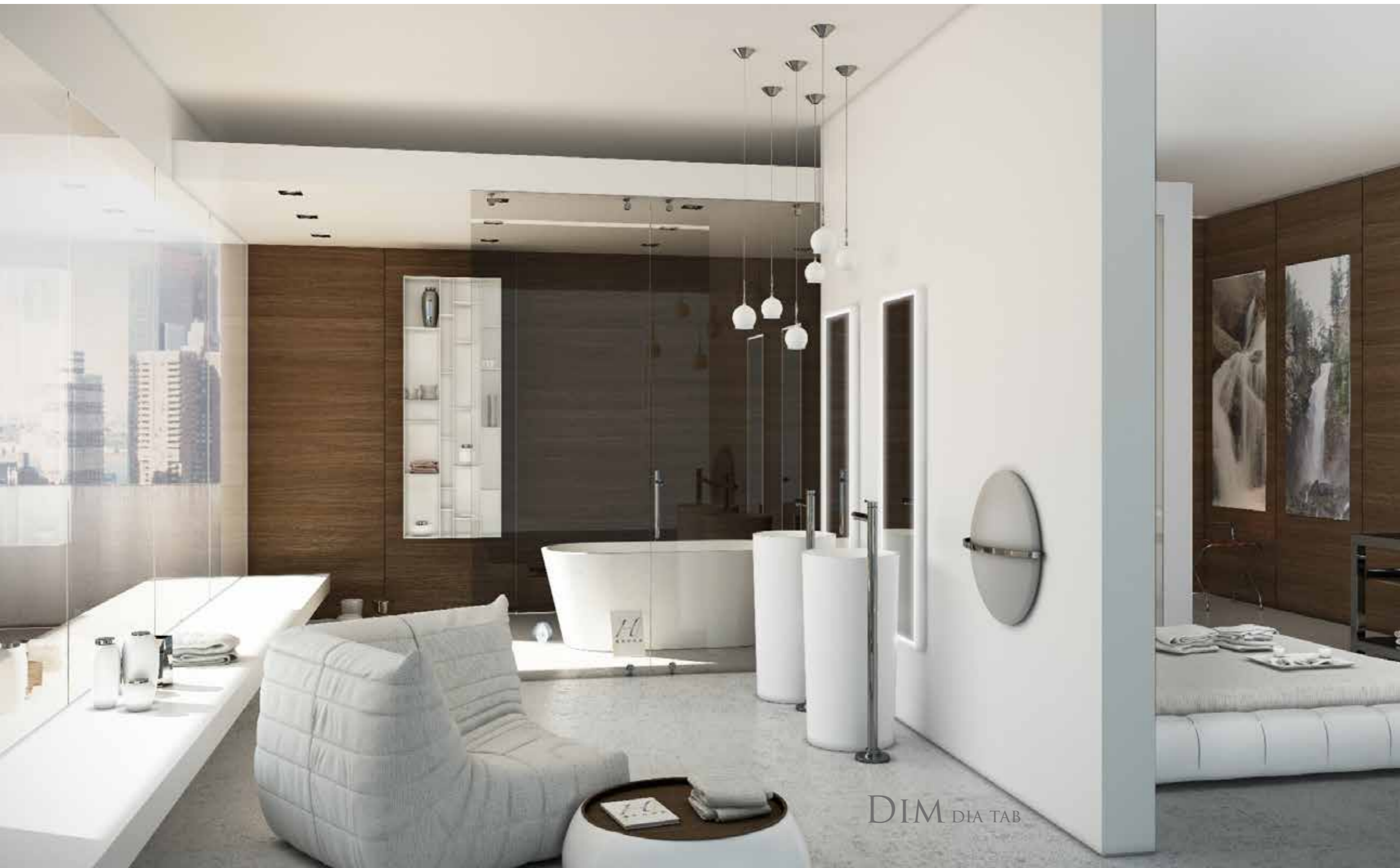
TOS. 3 AQU PIEDRA/STONE



TOS. FORM CRIST.PLAN

AGUA - WATER

BAÑERAS - BATHTUBS

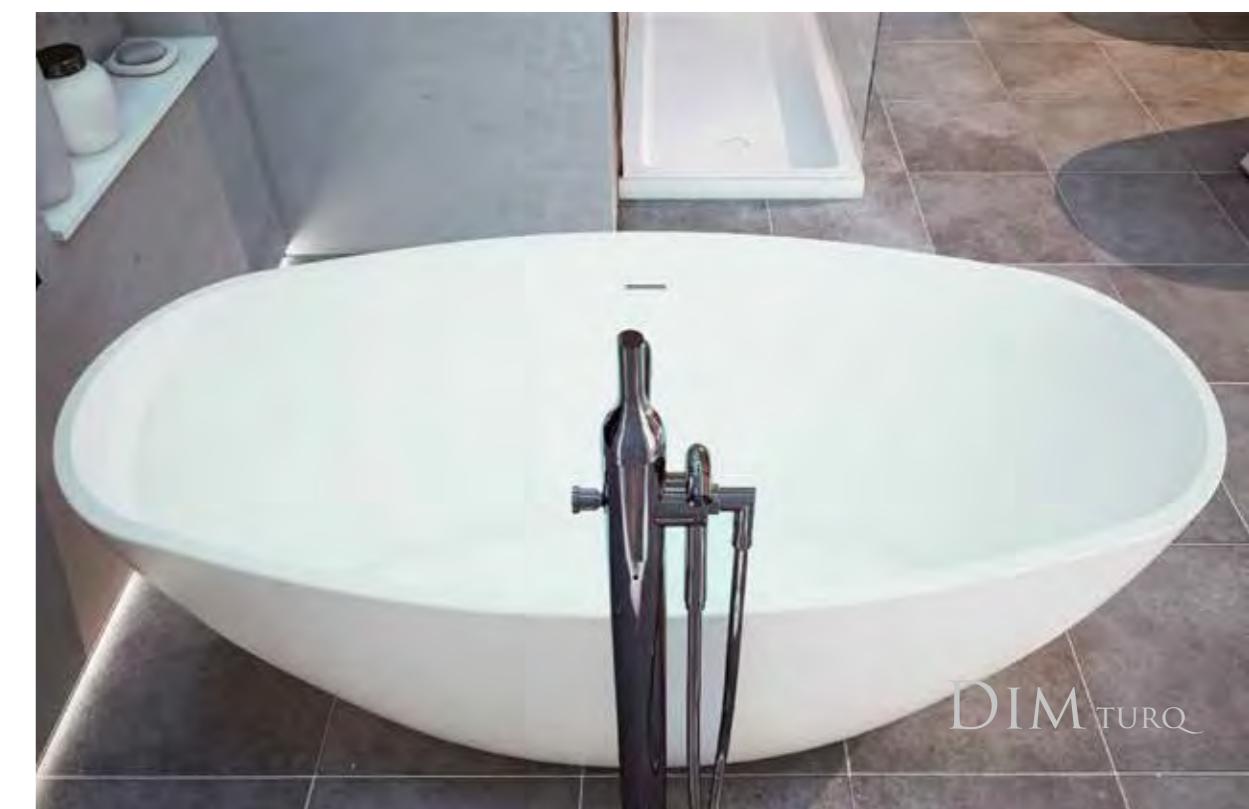


BAÑERAS - BATHTUBS

DIM.BATHTUBS

Tipo/Type: En piedra/Stone & Cristal Plan

Formatos: DIM DIA TUB - 170 X 80 X H60 cm -.DIN EVO - 160 X 75 X H50 cm - DIM TURQ - 180 X 80 X H60 cm



AGUA - WATER

BAÑERAS - BATHTUBS



BAÑERAS - BATHTUBS

OM.BATHTUBS

Tipo/Type: En metal esmaltado/Metal glazed

Formatos: OM CIR LED 170 X 70 X H50 cm - OM PROV LI 3 170 X 70 X H55 cm
OM ELI STO 190 X 120 X H50 cm - OM SOF 180 X 80 X H50 cm



M A R C T U R

ARQUITECTO - ARCHITECT

*R*ecientemente has visto premiado tu trabajo. cuéntanoslo por favor ...

La verdad es que no.... No solemos presentarnos a premios de arquitectura. La última vez que lo hicimos, en la pasada edición de los premios de arquitectura de Ibiza y Formentera 2008-2011 que organiza la Demarcación del COAIB, tuvimos la suerte y el orgullo de compartir el premio ex aequo por la vivienda Cas Curuné, con el Conservatorio de Música y Danza d'Eivissa y Formentera, Can Toni des Cocons y el mirador Erwin Broner obras de Alfredo Payá, Elías Torres y Stefano Cortellaro respectivamente.

Que sensaciones te gustaría que transmitieran tus proyectos?

Supongo que depende de qué tipo de proyecto sea y cuál es su contexto. No es lo mismo proyectar una vivienda que es una obra con un uso más íntimo que un edificio o espacio público. Cada proyecto tiene sus peculiaridades todo y que a veces se entrelazan como en el caso de los proyectos del Centro Cívico de Santa Agnes y la Ampliación del Colegio Público Vara de Rey, siendo dos programas distintos y aun más sus emplazamientos y el resultado parece hablar un mismo idioma, de volúmenes sobrios que se van vaciando para dejar penetrar la luz. En el caso de Santa Agnes, por respeto al entorno, no queríamos introducir más elementos nuevos y en el caso del colegio al estar ubicado en pleno centro de Sant Antonio para evadirnos del "ruido" exterior.

Que proyecto de los q tienes ahora en curso supone un mayor reto para ti?

A su escala todos tienen parte de reto, actualmente estamos en plenas obras del Espai Tur Costa, un proyecto que desde sus inicios está siendo apasionante tanto por el emplazamiento – "siamese" a la Vivienda Tur Costa obra de Erwin Broner como por la relación con la propiedad Rafel y Anneliese. We are also doing a minor intervention, with the added difficulty, "a safereig" en la vivienda Cas Curuné proyectada por nosotros. Pero seguramente estos últimos dos años el proyecto que ha requerido una mayor energía del despacho ha sido la Ampliación del Hotel Rural Ca Na Xica, que justo acabamos de terminar.

Si te hicieras la casa de tu vida este año, que elegirías como materiales de acabado?

Lo mismo que el año pasado y el siguiente. Paredes revocadas con mortero de cal tanto en el interior como en el exterior y pavimento de barro manual 40x40cm. La primera vez que visite la casa de Mamen y Roberto lo tuve claro.

*R*ecently, you have seen your work prize-winning, tell us about it please...

The truth is that ..we do not usually take part in architecture awards. The last time we did it, in the last edition of the awards of architecture of Ibiza and Formentera 2008-2011 organised by the Demarcación del COAIB, we were lucky and proud to share the award ex aequo for the house Cas Curune with the Conservatorio de Musica y Danza d Eivissa y Formentera, Can Toni des Cocons and the viewpoint Erwin Broner, works done by Alfredo Paya, Elias Torres and Stefano Cortellano respectively.

What feelings do you want your projects to transmit?

I believe it depends on what type of project it is and its context. It is not the same to design a house which is a more private work than a building or public area. Each project has its special features and sometimes they interweave just like the projects of the Centro Civico de Santa Agnes and the extension of the Colegio Publico Vara del Rey, being two different programmes and even more its site and result seem to speak the same language, of moderate volumes which they are emptying to allow the light in. In the case of Santa Agnes, as a mark of respect for the environment, we did not want to insert any new elements and in the case of the school as it is located in the right center of San Antonio to escape from the exterior or noise.

What projects of those you are working on now mean a major challenge for you?

On scale they all have part of a challenge. At present, we are in full works at the Espai Tur Costa, a project that from its beginnings is being exciting both for its site "siamese" to the house Tur Costa, work done by Erwin Broner, as for the relation with the property Rafel and Anneliese. We are also doing a minor intervention, with the added difficulty, "a safereig" in the house Cas Curune designed by us. But probably, in the last two years the project that has needed a major energy from the studio has been the extension of Hotel Rural Cana Xica, which we have just finished.

If you built the house of your life this year, which materials would you choose?

The same as last year and the following year. Walls plastered with lime mortar both inside and outside and manual clay flooring 40x 40cm. The first time I visited Mamen and Roberto's house it was clear to me.

ARQUITECTO - ARCHITECT



*T*e gustaría q la legislación permitiera mayor libertad creativa o ... estamos bien como estamos?

Depende, la libertad siempre penaliza a los buenos pero nos contiene al resto....o ...todo lo contrario... La verdad es que es complicado, si por una parte tenemos normas muy claras y nada subjetivas no serian necesarias "ninguna" "comisión" técnica y por otro lado si dejamos una puerta abierta a cierta libertad objetiva esta suele ser criticada. Supongo que como todo con dialogo se puede llegar a un punto de entendimiento

Quienes son o fueron tus inspiradores?

En la de época de formación los clásicos Mies, Wright, Corbu, Aalto, Kahn, Saarinen... y hoy en día no sigo demasiado la actualidad, las últimas publicaciones que me he estado mirando son el Croquis de Aires Mateus y el libro recién editado de Jose Antonio Martinez Lopeña- Elías Torres.

Dime 3 inmuebles de Ibiza que admires ... y 3 que te gustaría suprimir o rediseñar.

Pensándolo me vienen a la cabeza edificios que te ayudan a ubicarte en el tiempo y en el contexto como La Ebusitana en la avenida España, la chimenea de la ladrillera... Y edificios más contemporáneos diría la casa Broner, la Casa Gili o el Club de Campo que es un pedazo de edificio que lo están maltratando demasiado. Y hablando de suprimir seguramente habría muchos pero al final lo importante no es tanto el edificio en si o el objeto, sino el urbanismo que es el que genera y propicia mejores espacios de relación.

Qué población de Ibiza crees que necesita urgentemente una intervención urbanística y por qué?

Jesús porque es un desastre, lo tiene todo para ser un sitio privilegiado y estas en el centro del pueblo y no sabes si estas en el parking del Mercadona o al lado de la Iglesia. Tiene un problema gravísimo con la vialidad que se ha de solucionar porque es peligroso. Le pasa lo mismo a Vila aparte de tener un ensanche horrible el mayor problema es el coche.

Si estuvieran a punto de encargarte el proyecto de tu vida. Cual sería?

(No lo sabría porque aun no me lo han encargado...)
No lo he pensado nunca, es evidente que hay encargos más importantes que otros, pero al mismo tiempo, todos en algún momento son el más importante.
Al final un buen proyecto es aquel que permite corregir o influir positivamente en la forma de relacionarse de las personas.
En nuestro caso hemos hecho proyectos más o menos acertados pero que finalmente por un motivo u otro su uso no ha sido el deseado, y por al contrario otros proyectos, como el pabellón de Talamanca han encajado enseguida (independientemente del color).

*W*ould you like the legislation to allow greater creative freedom or....are we fine as we are?

It depends ,freedom always penalizes the good ones but contains the rest of us....or quite the opposite...The truth is that it is complicated .If on the one hand we have a very clear and not subjective standards ,it would not be necessary any technical committee and on the other hand if we open a door to some objective freedom this tends to be criticized.I suppose that you can reach a point of understanding with dialogue .

Who do you admire and were do you get your inspiration from?

At the time of academic training ,the classics Mies,Wright,Corbu,Aalto,Kahn,Saarinen...and nowadays I do not follow any current issues much ,the latest publications that I have been looking at are Croquis de Aires Mateus and the recently edited book by Jose Antonio Martinez Lopeña- Elías Torres.

Tell me 3 properties in Ibiza that you really likeand 3 that you would like to remove or redesign.

While thinking,it comes to my mind buildings that help you to locate yourself in time and in context as La Ebusitana in Avenida España , the brick fireplace....And more contemporary buildings I would say Casa Broner ,Casa Gili or Club de Campo ,a massive building which is being abused a lot.And speaking of removing ,there are certainly a lot but in the end what matters is not the building itself or the object but the town planning which is the one that generates and encourages best spaces for relationship.

Which town in Ibiza desperately needs a planning intervention and why?

Jesus ,because it is a disaster.It has everything to be a privileged site .You are in the center of the town but you do not know if you are in the parking lot at Mercadona or beside the church. It has a very serious problem with the roadways that has to be solved because it is dangerous .The same thing happens in Vila, apart from having a horrible conurbation ,the biggest problem is the car.

If they were about to order you your life's work.....which would it be?

(I would not know because they have not ordered it yet) I have never thought about it yet .It is clear that there are more important orders than others ,but at the same time all of them at some point are the most important.In the end a good project is the one that allows you to correct or positively influence the way people connect.In our case we have made more or less successful projects but finally ,for one reason or another ,their use has not been the desired and unlike other projects such as the Pabellon de Talamanca ,they have embedded immediately(regardless of the colour).



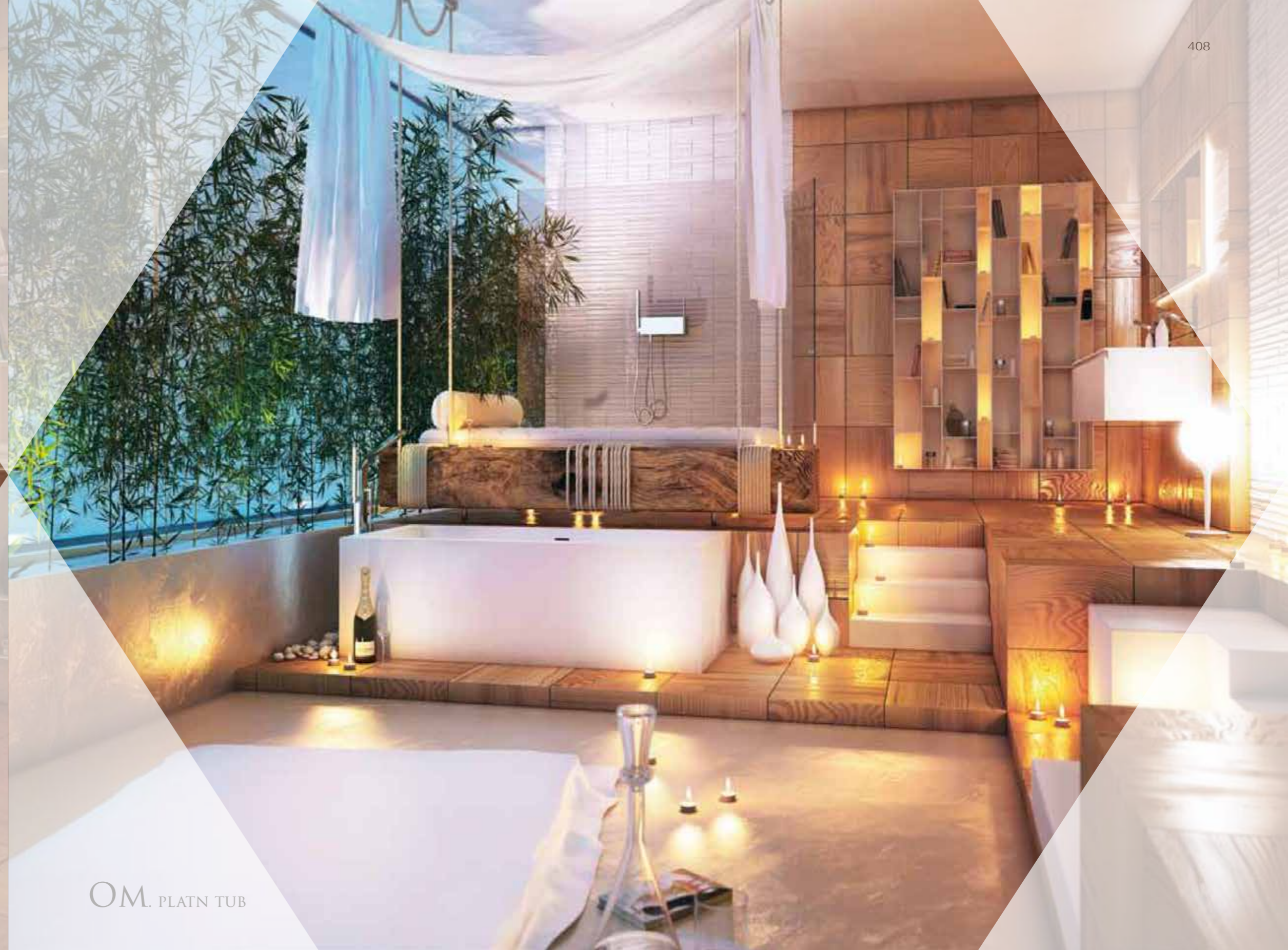
AGUA - WATER
BAÑERAS - BATH TUBS

407



Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

408



OM. PLATIN TUB

AGUA - WATER

BAÑERAS - BATHTUBS



BAÑERAS - BATHTUBS

FAL.BATHTUBS

Tipo/Type: En metal esmaltado/Metal glazed

Formatos: FAL GEOR - 180 X 110 X H51 cm - FAL WA - 170 X 80 X H51 cm - FAL D4 - 169 X 94 X H48/55 cm



AGUA - WATER

BAÑERAS - BATHTUBS



GEH. EN GAR JASM

BAÑERAS - BATHTUBS

GEH.BATHTUBS

Tipo/Type: En metal esmaltado/Metal glazed

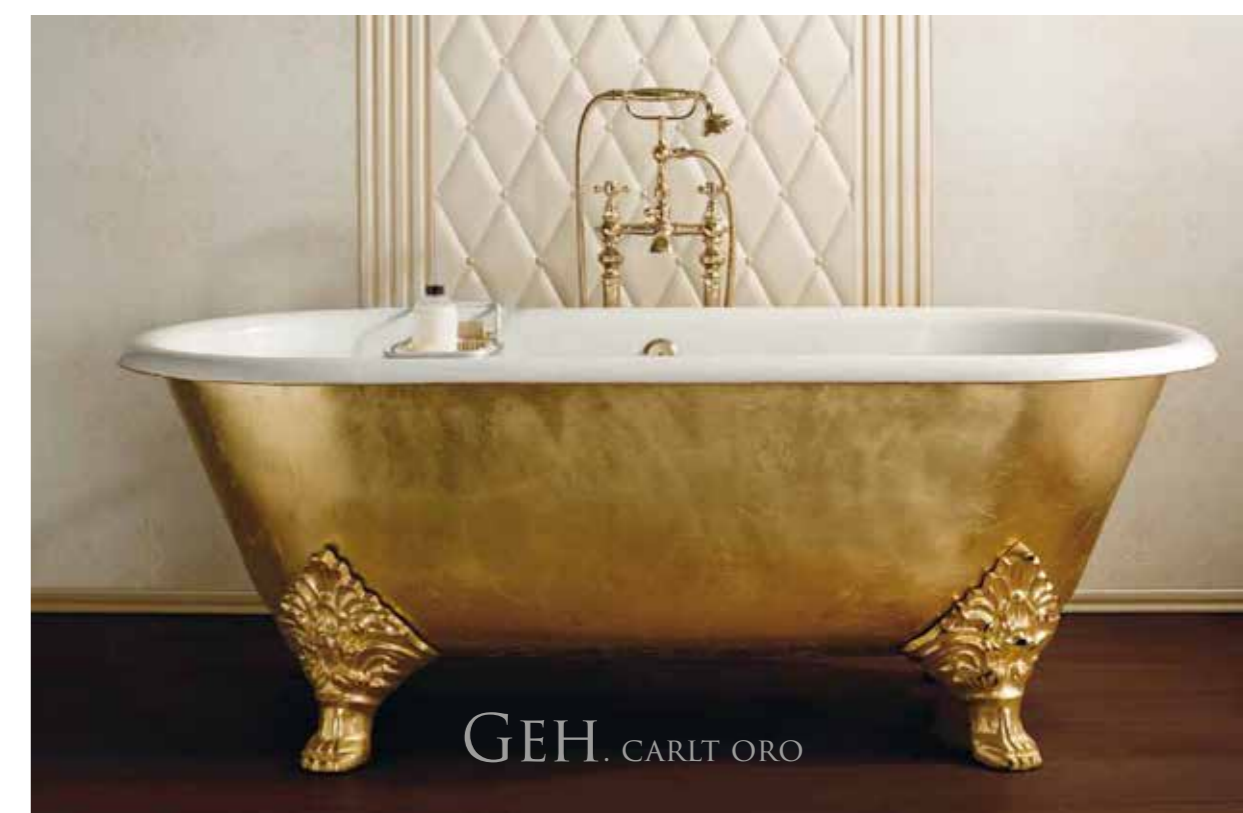
Formatos: GEH EN GAR JASM 170 X 76 X H58 cm - GEH RICH 170 X 78 X H67 cm
GEH CARL ORO 178 X 80 X H67 cm - GEH TULI 180 X 77 X H79 cm



GEH. TULI



GEH. RICH



GEH. CARL ORO



ÁGUA - WATER

BAÑERAS - BATHTUBS



MIU. MAJEST 5

BAÑERAS - BATHTUBS

MIU.BATHTUBS

Tipo/Type: En metal esmaltado/Metal glazed

Formatos: **MIU MAJEST 5** 205 X 105 X H55 cm - **MIU HIL 1** 215 X 130 X H73 cm
MIU FOU SES 3 200 X 100 X H55 cm - **MIU FOU SES1** 200 X 100 X H55 cm



MIU. HIL 1



MIU. FOU SES 3



MIU. FOU SES 1

AGUA - WATER
BAÑERAS - BATHTUBS



ÁGUA - WATER

SANITARIOS - SANITARY

SANITARIOS - SANITARY



ELO. SHB + SHV



ELO. HA 40.40.H85

ELO. SHV 36.55.H29



ELO. SHV 36.55.H29

ELO. SHC

AGUA - WATER

SANITARIOS - SANITARY



ELO. SHB + SHV

ELO. SHL 80.48.H15

SANITARIOS - SANITARY

ELO.SANITARIOS

Tipo de Material/Type: Porcelánico/Porcelain - Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size:General: Variado/Varied: cm
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores/colors: Blanco y Negro/White & Black - Modelos Variados/Varied

ELO HA Lavabos



ELO HA 36 X 36 H45



ELO HA 40 X 40 H85



ELO HA 36 X 36 H45



ELO SH 42 X H45



ELO SH 40 X 40/60/80 H15



ELO SHB 60/75/100 X 42 H20

ELO SHV Inodoros/Bidet



ELO SHV 36 X 55 H29



ELO SHV 36 X 55 H43



ELO SHC 36 X 55 H98



ELO SHB 36 X 55 H43

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus



ELO. HA 36.36.H45

ELO. SHC + SHB



ELO. HA 40.40.H85

ELO. SHV 36.55.H29

AGUA - WATER
SANITARIOS - SANITARY



GSI. TOU TOV

GSI. TOU W+B

GSI. TOU TOV 201.65.H55

SANITARIOS - SANITARY

GSI.SANITARIOS

Tipo de Material/Type: Porcelánico/Porcelain - Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied: cm
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores/colors: Blanco y Negro/White & Black - Modelos Variados/Varied



GSI TOU TOV Lavabo 90 X 45 H45



GSI TOU Wc/Bidet 55 X 38 H36



GSI TOU Wc/Bidet 55 X 38 H41



GSI BOI Lavabo 80 X 44 H14



GSI BOI Wc/Bidet 55 X 36 H42



GSI OZ Lavabo 42 X 44 H84



GSI OZ Wc/Bidet 53 X 34 H20



GSI OZ Wc/Bidet 53 X 34 H42

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus



GSI. BOI LAVA

GSI. BOI W+B

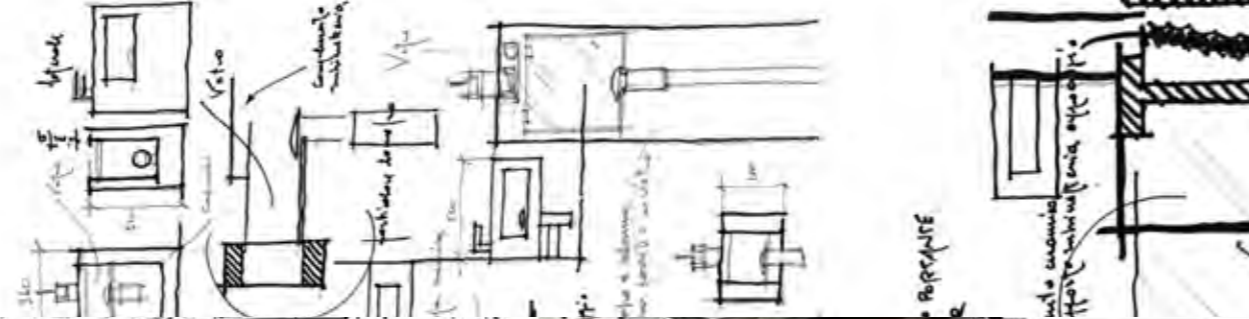


GSI. OZ LAVA

GSI. OZ W+B

AGUA - WATER

SANITARIOS - SANITARY



GSI. TOU LAV47

GSI. FLY

GSI. TOU TOV 201.65.H55

GSI. TOU W+B

SANITARIOS - SANITARY

GSI.SANITARIOS

Tipo de Material/Type: Porcelánico/Porcelain - Acero Inox/ Stainless Steel.
 Formato/Size: General: Variado/Variad. cm
 Espesor/Thick: Variado/Variad.

Colores/colors: Blanco y Negro/White & Black - Modelos Variados/Variad



GSI TOU LAV47 Lavabo 47/70 X 49 H16

GSI TOU Wc/Bidet 55 X 38 H41

GSI TOU Wc/Bidet 55 X 38 H36



GSI GLS Lavabo 33/60/80 X 35 H85

GSI GLS Wc/Bidet 53 X 34 X H42

GSI GLS Wc/Bidet 53 X 34 H22



GSI FLY Lavabo 75 X 50 H12

GSI DUN Wc/Bidet 54 X 42 X H42

GSI DUN Wc/Bidet 54 X 42 X H28

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
 The presented products can find them in GoPlus



GSI. GLS 33.35.H85

GSI. GLS LAVA

GSI. GLS WC+B 53.34.H42



GSI. FLY LAVA

GSI. DUN W+B 54.42.H42

AGUA - WATER

LAVABOS - SINKS



AOM. INDUS

AOM. BLO 2A

LAVABOS - SINKS

AOMLAVABOS

Tipo de Material/Type: Madera/Wood - Porcelánico/Porcelain - Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.
Espesor/Thick: Variado/Varied.

Colores/colors: Variados/Varied



AOM. INDUS 2



AOM. DOR 2



AOM. DOR

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

AGUA - WATER

LAVABOS - SINKS



AOM. BLOK 2B



AOM. SHEL

LAVABOS - SINKS

MOA.LAVABOS

Tipo de Material/Type: Madera/Wood - Porcelánico/Porcelain - Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.
Espesor/Thick: Variado/Varied.
Colores/colors: Variados/Varied



AOM. DOR 3

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



AOM. DOR 3



AOM. BLOK 2C

MARCOS TUR

PAISAJISMO - LANDSCAPING

Que es el paisajismo sostenible y qué importancia tiene?

Vivimos en el centro del Mediterráneo un lugar de clima suave pero con enormes riesgos. El paisajismo sostenible es aquel que pone el foco en diseños adaptados al clima, el paisaje y la cultura local. Es trabajar tomando como modelo la observación de los paisajes naturales de las islas y tratar de emularlos en cuanto a sus funciones ecológicas, cualidades estéticas para integrarlos con armonía en el entorno, hacer un uso muy medido de los recursos naturales, trabajar con materiales locales. No es difícil hacer un paisajismo a la medida de las islas en el que poner en valor el carácter de nuestro paisaje. El paisajismo que precisan las islas no es solo sostenible, a mí me gusta hablar de paisajismo regenerativo. Esto quiere decir que podemos recuperar las variedades de frutales, árboles, plantas y animales autóctonos, que son los que llevan cientos de años adaptándose a las especiales condiciones de nuestro entorno. Debemos trabajar para no perder la riqueza genética de la naturaleza Pitiusa. El paisajismo sostenible es aquel que cuestiona las metodologías convencionales e incorpora los últimos conocimientos en recuperación de la fertilidad natural del suelo o sistemas de manejo del bosque para prevención de incendios. Los proyectos del siglo XXI han de contemplar de igual modo belleza y sostenibilidad.

Donde y como te formaste?

Mi formación primera es de diseñador de interiores, después descubrí que podía hacer mi trabajo con materiales ecológicos, sanos para quien los fabrica, para quien habita esos espacios y para el medio ambiente. Hace 25 años que trabajo la bioconstrucción y la bioclimática en mis proyectos. En 1.998 pude conocer en Mallorca a Masanobu Fukuoka, el creador de la agricultura natural, quien causo un fuerte impacto y una evolución en mi manera de mirar el mundo. Desde ese momento mi búsqueda estuvo centrada en cómo podemos diseñar espacios en los que el ser humano conviva en armonía con la naturaleza. Desde 2001 estudio el diseño en Permacultura que es un método integral de diseño de asentamientos humanos sostenibles en el que se integran todo tipo de técnicas; depuración y reciclaje de agua con sistemas biológicos, arquitectura bioclimática, energías renovables, paisajismo, producción de alimentos orgánicos, bosques comestibles etc. etc

Hay demanda en Ibiza para tu especialidad?

Si, la conciencia sobre la salud está creciendo rápidamente. Cada vez hay más clientes que buscan hacer las cosas de un modo en el que se respete la naturaleza, la cultura y el paisaje del lugar. Ya paso la época en la que los clientes demandan paisajes subtropicales de gran impacto sobre recursos y paisaje e imposibles de mantener en nuestro contexto. El cliente que se está haciendo una vivienda en la isla quiere que esta sea eficiente energéticamente, Los materiales sean naturales, las pinturas no sean tóxicas.

What is sustainable landscaping and what is its significance?

We live in the center of the Mediterranean, a place of mild climate but with enormous risks. Sustainable landscaping is the one that focuses on designs adapted to the climate, the scenery and the local culture. It is working, taking as a model the observation of the natural landscapes of the island and trying to emulate them in terms of their ecological functions, aesthetic qualities to integrate them with harmony in the environment, making a very measured use of natural resources, working with local material. It is not difficult to make a landscape to the extent of the island that gives value to the character of our landscape.

The landscaping that the island requires is not only sustainable, I like to talk about regenerative landscape. This means, that we can recover the fruit varieties, trees, plants and native animals, which have been adapting to the special conditions of its environment for hundreds of years. We must work hard to avoid losing the genetic richness of the Pitiusa nature. Sustainable landscaping is the one that challenges conventional methodologies and incorporates the latest knowledge to recover the natural fertility of the soil or forest management systems for fire prevention. The projects of the 21st century have to take into account beauty and sustainability in the same way.

What is your background and where did you study ?

My first training is as an interior designer, then I discovered that I could do my job with ecological, healthy material to whom manufactures them and to whom inhabits these spaces and the environment, I have been working with bioclimatic and sustainable building in my projects for 25 years. In 1998 I could meet Masanobu Fukuoka in Mallorca, the inventor of natural agriculture, who caused a strong impact and evolution in the way I see the world. From that moment on, my search was focused on how we can design spaces in which the human being live together in harmony with nature. Since 2001 I have been studying design in Permacultura which is a comprehensive method of the design of sustainable human settlement, in which all kinds of techniques are integrated: debugging and recycling water with biological systems, bioclimatic architecture, renewable energy, landscaping, organic food production, edible forests, etc, etc...

Is there any demand in Ibiza for your specialization?

Yes, the health awareness is growing quickly. Each time there are more clients who seek to do things in a way that respects the nature, culture and the landscape of the place. The time when clients demanded subtropical landscapes of great impact on resources and landscapes which are impossible to maintain in our context is gone. The client who is making a building on the island wants to make it energy efficient, the materials to be natural and use of non toxic paints.

PAISAJISMO - LANDSCAPING



Una casa concebida con criterios de bioclimática y bioconstrucción se siente de otro modo, tiene otra energía, está conectada con la vida. Quien se hace una vivienda en las islas está pensando en cómo tener un jardín en donde la producción de alimentos orgánicos esta equilibrada con la parte ornamental, la conservación del paisaje y los recursos naturales. Hoy el lujo no se entiende sin una alimentación orgánica, está de moda el Raw Food, las curas "détox" y el yoga. El paisaje que se demanda está en sintonía con esa forma de entender la vida

Qué parámetros tienes q tener en cuenta para diseñar y ejecutar tus proyectos?

Lo primero es el cliente; sus necesidades e inquietudes. Una vez conocemos el alcance del proyecto montamos el equipo que deberá desarrollarlo para cubrir todos los aspectos técnicos, legales y estéticos: Arquitecto, ingeniero, topógrafo, biólogo, etc. A continuación hacemos un análisis pormenorizado de los recursos del lugar; topografía, vistas, fauna y flora, tipo de suelos, cuencas visuales, orientación, vientos dominantes etc. Una vez conocemos el lugar y las necesidades del cliente comenzamos el proceso de diseño en el que se ubican los elementos permanentes; casa, sistemas de reciclaje y almacenamiento de agua, caminos y otros a los que vamos a tratar de dar más de una función. Por ejemplo diseñar

A home designed with bioclimatic criteria is felt in another way, it has another energy, it is connected with life. The person who makes a house on the island thinks on how to have a garden where the organic food production is balanced with the decorative part, the conservation of the landscape and the natural resources. Today luxury cannot be understood without organic food, this fashion of the raw food, "detox" cures and yoga. The landscape on demand is in line with that way of life.

What parameters do you have to take into account when designing and implementing your projects?

The first thing is the client, their needs and concerns. Once we know the scope of the project, we assemble the team, which will develop it to cover all the technical, legal and aesthetic aspects: architects, engineers, surveyors, biologists, etc. Then, we do a detailed analysis of the resources of the place: topography, views, -fauna and flora, soil type, visual basins, orientation, prevailing winds, etc. Once we know the place and the needs of the client we begin the design process in which the permanent elements are located: house, recycling systems and storage of water, roads and others that we are going to try to give more than one function

MARCOS TUR

PAISAJISMO - LANDSCAPING



Por ejemplo diseñar los caminos de modo que podamos recoger el agua de escorrentía para su posterior uso en el riego y que el agua de escorrentía no genere erosión del suelo o rotura de muros de piedra antiguos. Preservar y potenciar los elementos del paisaje de interés etnológico, árboles singulares o monumentales existentes etc. A partir de este punto comenzamos a incorporar los nuevos elementos que precisemos. En un mismo diseño podemos trabajar aspectos agrícolas y de producción de alimentos con la creación de corredores para el paso de fauna silvestre o aspectos puramente estéticos. Todo ello puede convivir armónicamente en un mismo espacio. Ubicamos charcas para aumentar la vida silvestre y para refrescar los vientos cálidos del verano, bosques perennes para amortiguar los vientos fríos del invierno, bosques comestibles en los que puedes encontrar fruta, plantas medicinales, frutos secos, hongos, flores, biomasa para calentar la vivienda, sabemos que los sistemas más estables son los muy ricos en biodiversidad, aquellos que imitan la naturaleza en su funcionamiento con lo que reducimos trabajos de mantenimiento, agua, fertilizantes y otros insumos.

Tenemos un problema de agua en Ibiza?

El agua es un tema crucial en las islas. Llueve cada vez menos, los acuíferos están más bajos que nunca y el impacto del turismo veraniego es tremendo. No hay una verdadera cultura del agua y confiamos el recurso a las grandes instalaciones de desalación que consumen grandes cantidades de energía, recurso que comienza a agotarse y que va a sufrir un drástico aumento de precio en los próximos años.

Qué propondrías para una mejor gestión del agua?

La buena gestión del agua pasa por reducir los consumos individuales, En Baleares estamos consumiendo unos 125 litros por persona y día que podría reducirse mucho con algo de conciencia y medidas fáciles de implementar. Instalar sistemas de reutilización del agua de duchas y lavabos en el wc. crear sistemas de regeneración de las aguas residuales con métodos naturales para su uso en el riego de jardines.

Las ciudades tiran al mar todas las aguas de lluvia recogidas en los tejados y calles. Esto es algo inadmisibles hoy en día. Se precisan inversiones para limpiar esas aguas y utilizarlas en el riego de parques, jardines y otros servicios. El sector que más agua consume es la jardinería y agricultura y ahí es en donde podemos hacer cambios en la forma como estamos manejando jardines y tierras agrícolas. En primer lugar primar la utilización del agua de lluvia. Podemos blindar nuestras tierras contra la sequía trabajando la tierra con métodos que faciliten su infiltración en el suelo y que aumenten la materia orgánica en los suelos para que estos retengan el agua por más tiempo y de paso aumenten su fertilidad. Aprovechar los residuos de poda convertidos en compost o utilizados como acolchado del suelo o hacer uso de los abonos verdes. Trabajar con especies adaptadas a nuestro clima que precisen menos agua para vivir y tratar de minimizar coberturas tipo césped o plantas semitropicales que requieren abundantes riegos

For example ,design the roads so that we can collect water runoff for later use in irrigation and water runoff does not generate erosion in the soil or breakage of old stone walls .Preserving and enhancing the elements of the landscape of ethnological interest ,singular or monumental trees,etc.From that point ,we begin to incorporate the new elements that we need .In the same design we can work on agricultural aspects and food production with the creation of corridors for wildlife or purely aesthetic aspects.All this can live harmoniously in the same space.We situate ponds to increase wildlife and to refresh the warm winds of summer ,evergreen forests to cushion the cold winds of winter ,edible forests where you can find fruit ,medicinal plants ,dried fruits,fungi ,flowers ,biomass to heat the house .We know that the more stable systems are very rich in biodiversity ,those that mimic nature in its operation with which we reduce maintenance work ,water and fertilizer and other consumptions.

Do we have a problem with water in Ibiza?

Water is a crucial issue on the islands.It rains less each time ,aquifers are lower than ever and the impact on tourism in the summer is awful.There is no real culture of water and we trust the resource in the large desalination plants that consume large amounts of energy,resource that starts to run out and is going to suffer a dramatic price increase in the next few years.

What would you suggest for a better management of water?

Good management of water happens when you reduce the individual consumption. On the Balearic Islands we are consuming about 125 litres per person per day and it could be reduced a lot with some awareness and easy measures to implement.Install water reuse systems of showers and toilets in the w.c.,create systems of regeneration of the wastewater with natural methods to use for irrigation of gardens .The cities throw into the sea all the rainwater collected from roofs and streets.This is something unacceptable nowadays .Investment is needed to clean up these waters and use them for watering parks,gardens and other services.The biggest water consuming area is gardening and agriculture ,and this is where we can make changes in the way we are handling gardens and agricultural land.In the first place ,give priority to the use of rain water .We can protect our lands against drought ,by working the land with methods that facilitate their infiltration into the soil and to increase the organic matter in the soil so that they retain the water for a longer period of time and increase their fertility as well. Take advantage of the pruning waste converted into compost or use them as fillings for the soil or make use of green fertilizers.Working with species adapted to our climate that require less water to live and try to minimize lawn type coverages or subtropical plants that need lots of irrigation.

PAISAJISMO - LANDSCAPING



Cuál es el proyecto que más has disfrutado?. y sufrido?.

Recientemente hemos culminado un proyecto que por su ubicación es muy sensible. La Illa des Bosc en el puerto de Sant miguel en donde hemos realizado una restauración paisajística notable recuperando el perfil de la costa mediterránea, retirando en un 98% las variedades invasivas, regenerando todas las aguas residuales para su reutilización en el riego, mejoramos sistemas de iluminación reduciendo significativamente contaminación lumínica y consumos energéticos. Ha sido un proyecto muy complejo en el que hemos sufrido mucho todos los equipos participantes pero por otro lado también hemos disfrutado de la belleza del lugar y de mejorar sus indicadores medioambientales.

Disfruto mucho de varios proyectos que estoy haciendo en este momento, en ellos estoy pudiendo realizar esa combinación entre jardín ornamental combinado con árboles frutales y otras variedades comestibles, trabajar para el placer del ojo del cliente, para producir alimentos orgánicos que le aporten salud y para la naturaleza de las islas. Crear vergeles, bosques comestibles, sistemas acuáticos que regeneran aguas residuales y sirven de casa para que aniden patos en peligro de extinción, trabajar para la vida es un auténtico placer. Estamos comenzando el proyecto de un agroturismo ecológico en el que vamos a poder integrar la arquitectura bio con el paisajismo agroecológico.

What project have you enjoyed the most ? and suffered the most?

We have recently completed a project that because of its location is very sensitive.The Illa des Bosc at the Port of San Miguel is where we have made a remarkable landscape restoration, recovering the profile of the mediterranean coast,by removing a 98% of the invasive varieties ,regenerating all the wastewater for reuse in irrigation ,we have improved ighing systems significantly by reducing light pollution and energy consumption .It has been a very complex project in which all the participating teams have suffered so much but on the other hand we have also enjoyed the beauty of the place and we have improved their environmental indicators. I really enjoy several projects I am doing at the moment .In them, I am able to make this combination between decorative garden combined with fruit trees and other edible varieties,working for the pleasure of the client ,to produce organic food that provide health and for the nature of the islands. Create orchards ,edible forests ,aquatic systems that regenerate wastewater and serve as a home for ducks in danger of extinction.Working to give life is a real pleasure.We are beginning the project of an agro-ecological tourism in which we are going to be able to integrate the bio architecture with the agroecological landscaping.

MARCOS TUR

PAISAJISMO - LANDSCAPING

*H*arías una crítica de otro tipo de paisajismo q se realiza en el mediterráneo español?

Creo que en general se hace un paisajismo plagado de clichés; imágenes de jardines de ensueño importados de otros climas y culturas. A los clientes hay que mostrarles cuales son nuestros valores paisajísticos y con qué estética y recursos locales logremos resultados de gran belleza con personalidad Mediterránea y que trabajen para preservar recursos, diversidad genética y valores culturales

Con que materiales te gusta trabajar?

Me gusta llegar a los lugares donde intervengo y mirar a mí alrededor, siempre encuentro inspiración, cada lugar tiene una vocación y los mejores resultados siempre están trabajando a su favor, en la dirección que nos muestra la naturaleza. Me gusta usar materiales que se integrarán sin estridencias en ese entorno, me gusta trabajar la luz en los proyectos, por donde entrará el atardecer en otoño y que plantas potenciaran sus colores, trabajar el clima con sombras caducas en verano y su cálida desnudez invernal, me gusta equilibrar diseño y belleza con el incremento de la biodiversidad del lugar, dejar un corredor para la vida silvestre lleno de frutales rústicos para que la finca se llene de aves, incorporar hoteles para insectos polinizadores, instalar colmenas que estimulen la floración de todas las plantas, hacer una pequeña charca a la que acudan infinidad de fauna beneficiosa para los huertos, integrar nidos para aves o refugios para tortugas o erizos. Me gusta pasear por un jardín en el que aquí me como unas avellanas, más adelante un fruto jugoso, tres pasos más allá me detengo a saborear unas frambuesas y regreso a casa con un hermoso ramo de flores.

En Ibiza y Baleares tenemos piedras areniscas de gran belleza, calizas de diversos colores con muchas posibilidades según la textura y acabado que les des. Los mejores materiales son Km.0

En qué proyecto te gustaría trabajar próximamente?

Me apetece compartir nuestra visión sistémica del mundo, encontrar clientes que entiendan que todo está conectado y en armonía, el paisaje, la casa, la energía, el agua, la vegetación, los alimentos y que es preciso cerrar ciclos, producir alimentos, cocinarlos y hacer el compost para reponer nutrientes al suelo, usar el agua y devolverla limpia para el riego de los frutales. Me apetece hacer una casa con la tierra de la misma finca en forma de adobe o tapial, hacer cal en el horno de la finca para sacar de ella los morteros y los estucos que cubrirán las paredes. Me apetece hacer una vivienda conectada al lugar en la que las porchadas amplíen los espacios interiores y los baños sean parte del jardín, en donde la vegetación participa del clima de la casa y nos aporta belleza y sabrosos frutos.... Proyectos en los que procurar el crecimiento espiritual de sus habitantes a través de la belleza, los alimentos sanos y la profunda conexión con la naturaleza.

*W*ould you criticise another type of landscaping that is performed in the spanish mediterranean?

I think that in general it is a landscape riddled with clichés ,images of wonderful gardens imported from other climates and cultures. We must show the clients what our landscaping values are and with what aesthetic and local resources we will achieve results of great beauty with mediterranean personality and work to preserve resources,genetic diversity and cultural value.

What materials do you like to work with?

I like to get to the places where I participate and look around ,I always find inspiration.Each place has a vocation and the best results are always working in their favour,in the direction that nature shows us .I like to use materials that will be integrated without shrillness in such an environment.I like to work the light in the projects ,where the sunset will be in autumn and which plants will enhance the colours ,work the climate with deciduous shadows in summer and its warm winter nakedness.I like to balance design and beauty with the increase of the biodiversity of the place,leave a corridor for wildlife filled with fruit trees so that the country estate is full of birds ,incorporate hotels for pollinating insects,install hives that would encourage the flowering of all plants ,make a small pond where lots of fauna will attend and benefit the orchards.Integrate nests for birds or shelters for turtles or sea urchins.I like strolling through a garden where I can eat some hazelnuts here ,later a juicy fruit ,three steps more I can pause to savour some raspberries and return home with a beautiful bouquet. In Ibiza and the Balearic Islands there are arsenic stones of great beauty ,limestones of various colours with many possibilities depending on the finishing touch you give them. The best materials are km 0.

What project would you like to be working on soon?

I feel like sharing our systematic view of the world ,find clients who understand that everything is connected and in harmony ,the landscape ,the house ,the energy ,the water ,the vegetation ,the food, and that it is important to close cycles ,produce food ,cook them and make compost to replenish nutrients from the soil ,use the water and return it clean for the irrigation of the fruit trees.I just want to build a house with the soil from the same property in the form of adobe or mud ,make lime in the oven of the ranch to turn into the mortar and stucco covering the walls .I just want to build a house connected to the place in which the porch expands the interior spaces and the bathrooms are part of the garden ,where the vegetation is involved in the climate of the home and gives us beauty and tasty fruits.... Projects that seek the spiritual growth of its inhabitants through beauty ,healthy food and deep connection with nature.

PAISAJISMO - LANDSCAPING



AGUA - WATER
GRIFOS - FAUCETS



GRIFOS - FAUCETS

ACE.GRIFERÍA

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



ACE - NEU 34 + SWI06 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 39 + CIR 05 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - NEU 05 + NEU 04 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 21 + MIN 10 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - MIL 01 + FRE 07 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

AGUA - WATER

GRIFOS - FAUCETS

MODELOS



ACE - NEU 16 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - NEU 02 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 03 + FRE 05 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - NEU 29 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - NEU 31 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 03 + FRE 05 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

GRIFOS - FAUCETS

ACE.GRIFERÍA

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



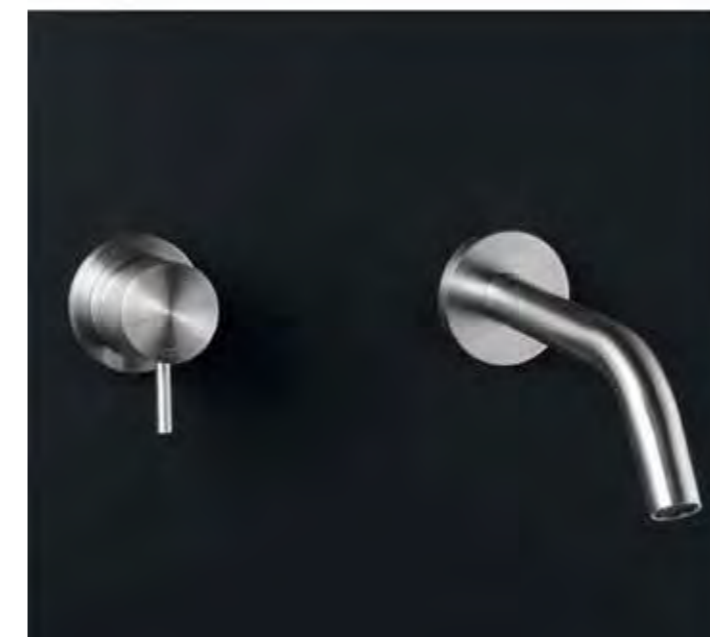
ACE - SWI 01 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



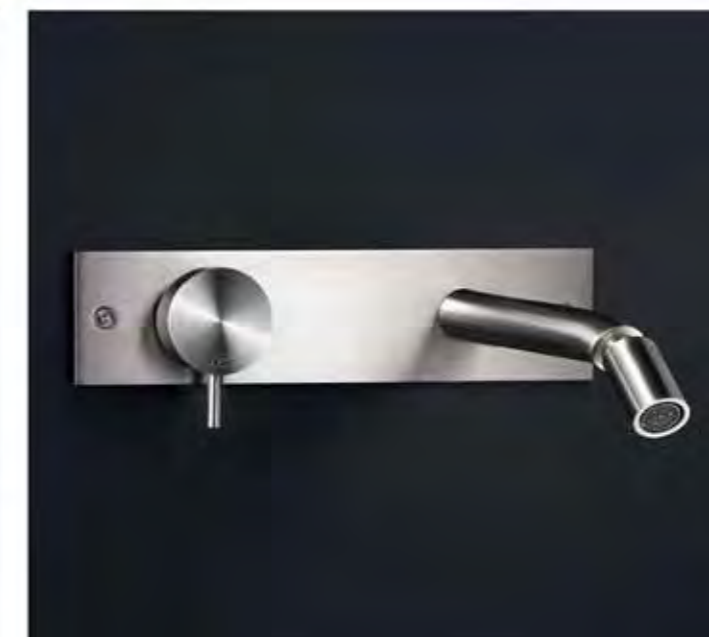
ACE - MIL 01 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - MIL 03 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - MIL 02 + FRE 01 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - MIL 02 + FRE 02 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - MIL 07 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

AGUA - WATER

GRIFOS - FAUCETS

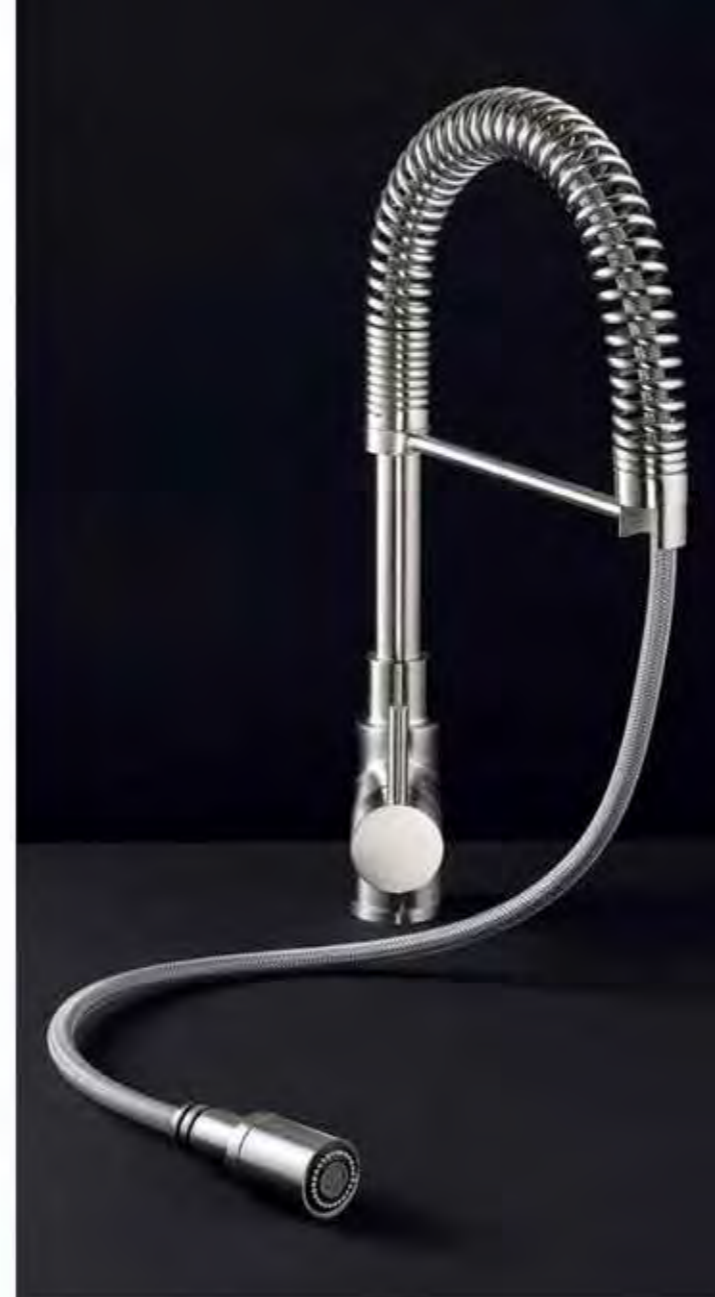
MODELOS



ACE - NEU 05 + MIN 10 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - NGRA 05 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - KIT 10 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 26 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

GRIFOS - FAUCETS

ACE.GRIFERÍA

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



ACE - GRA 06 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - GRA 01 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - KIT 04 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - NEU 44 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - POLO ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - POLO 03 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

AGUA - WATER

DUCHAS - SHOWERS

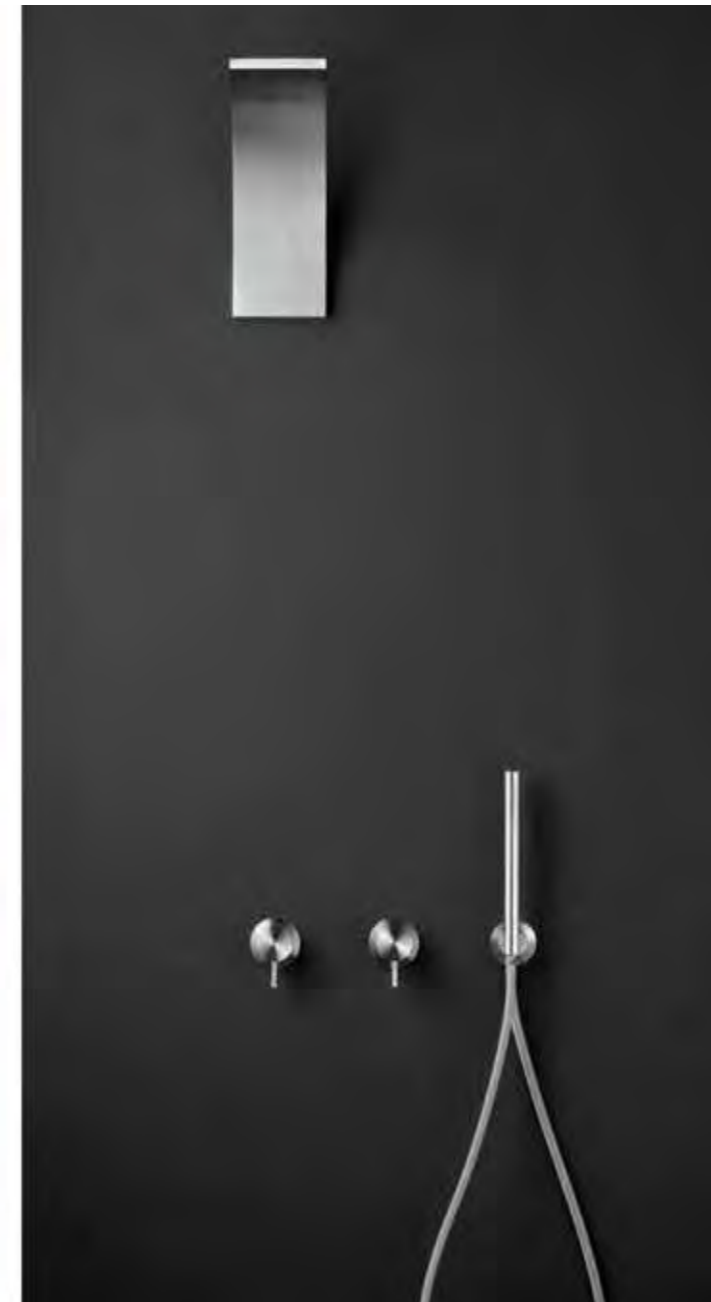
MODELOS



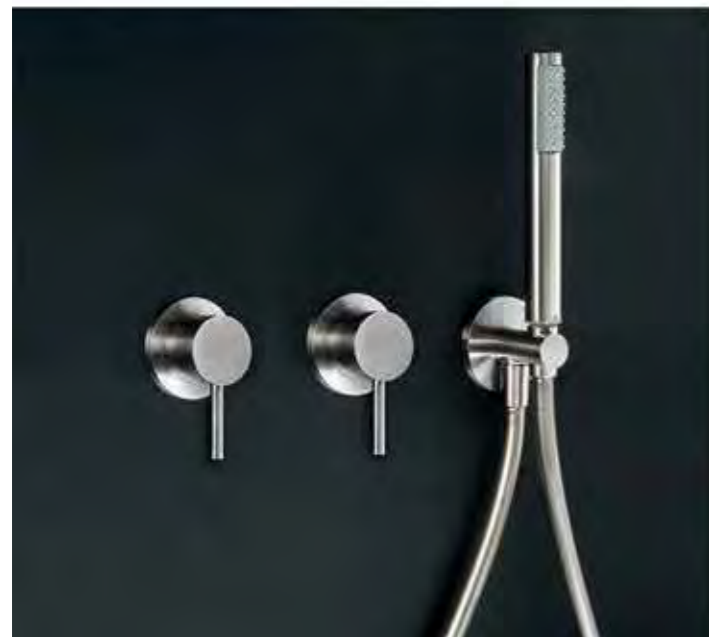
ACE - NEU 26 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 13 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 13 + MIL 02 + FRE 17 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - MIN 03 + FRE 18 + FRE 19 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

DUCHAS - SHOWERS

ACE.SHOWER

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



ACE - FRE 41 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 48 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 41 + CIR 05 + CIR 07 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



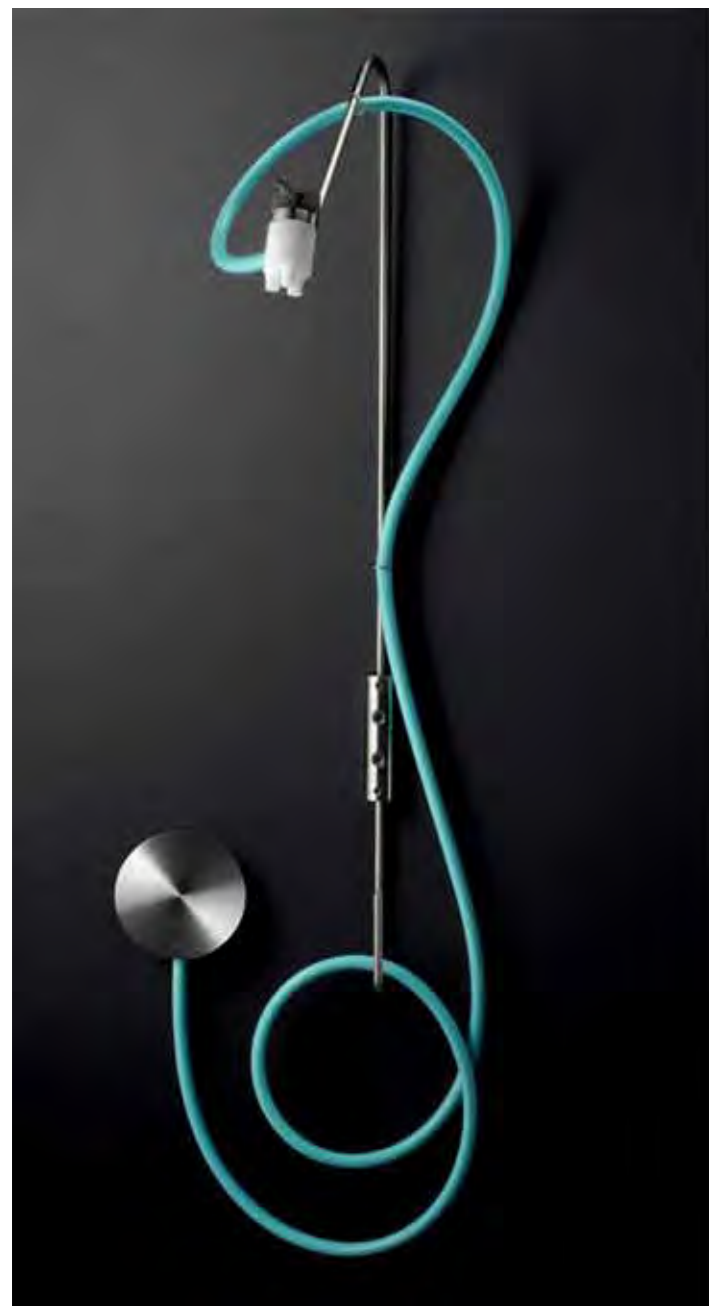
ACE - FRE 37 + CIR 08 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

AGUA - WATER

DUCHAS - SHOWERS

MODELOS



ACE - CAM 04 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - RAN 02 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



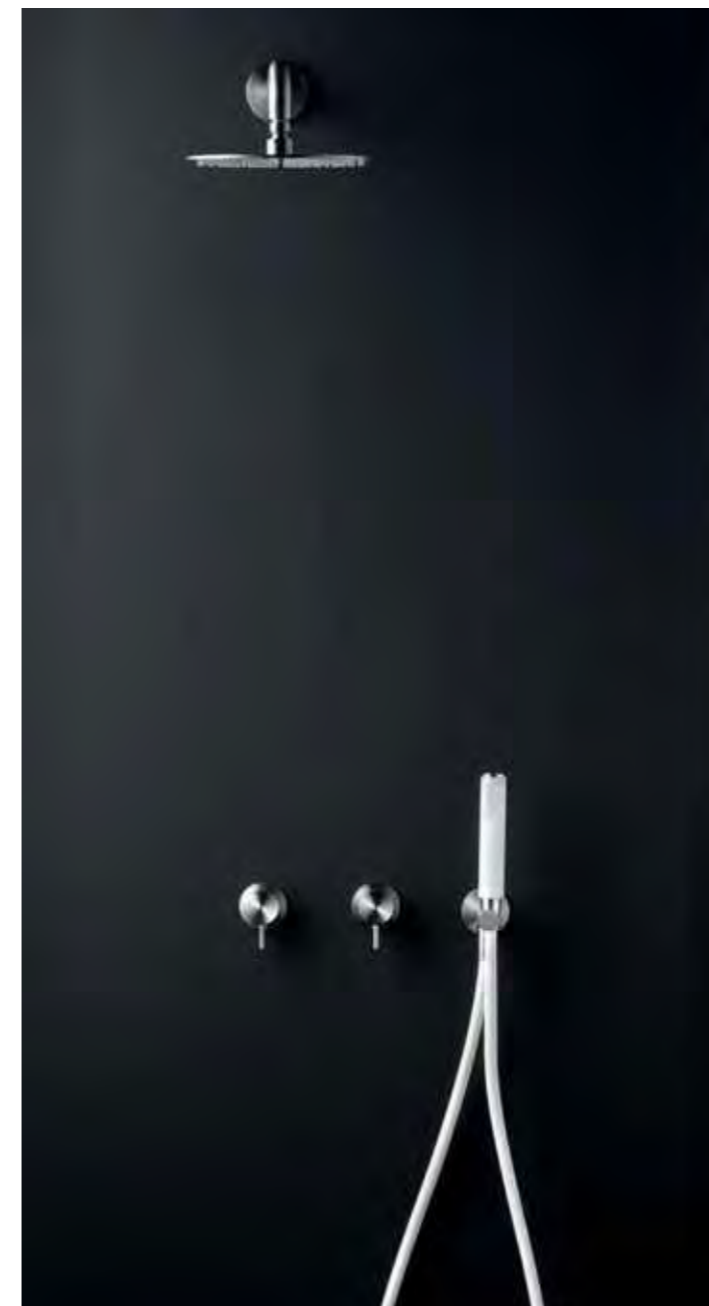
ACE - STIL 01 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

DUCHAS - SHOWERS

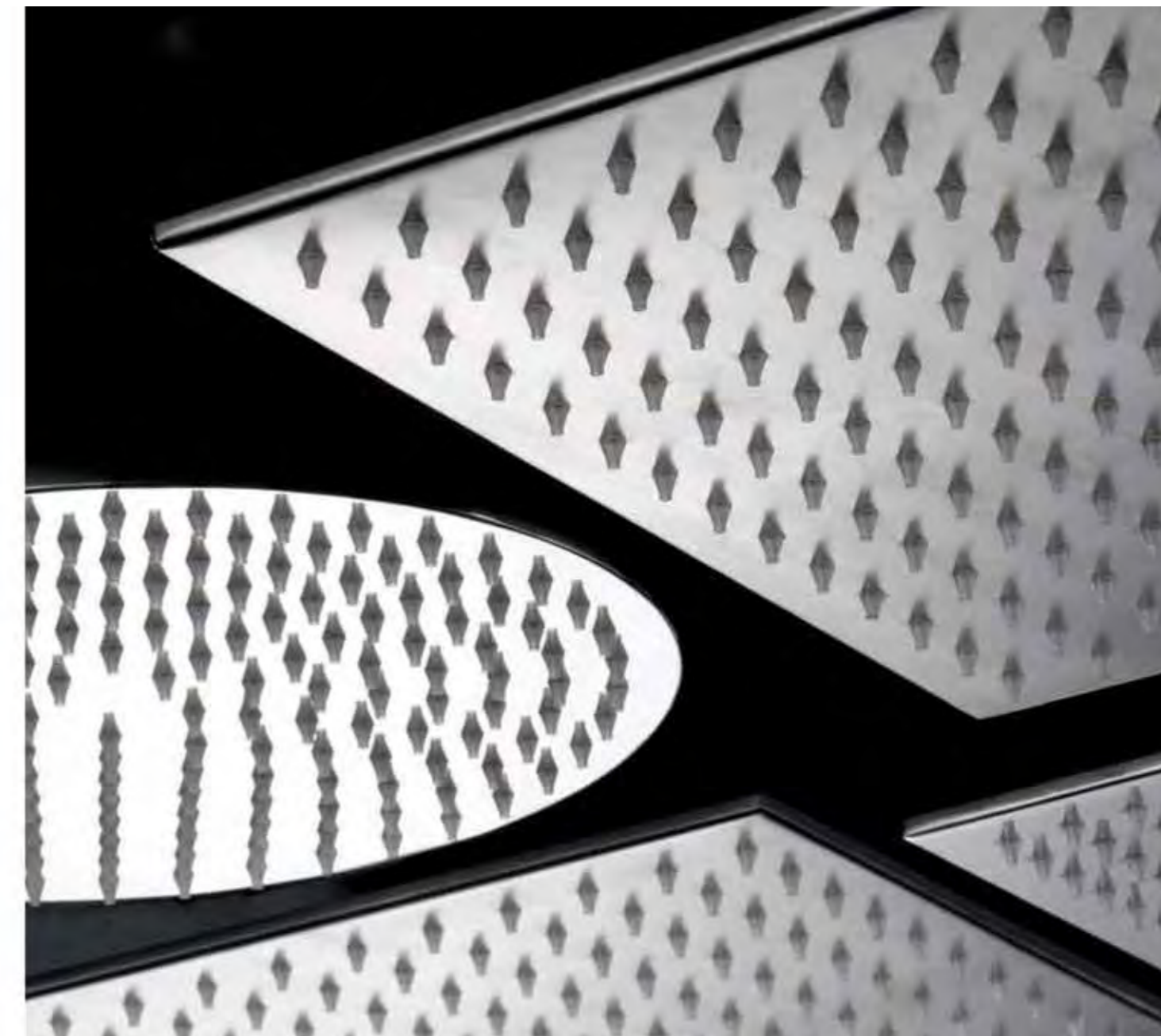
ACE.SHOWER

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



ACE - FRE 35 + MIL 02 + FRE 38 + FRE 19 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 31 - FRE 32 - FRE 35 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

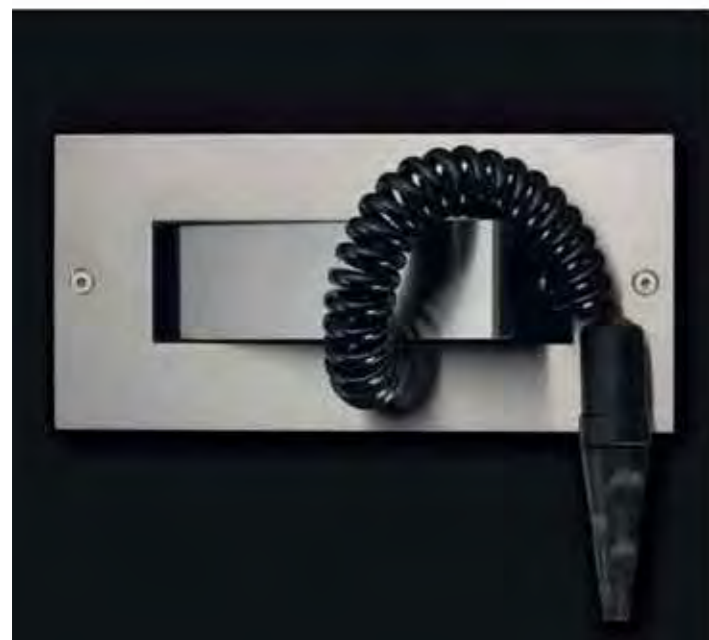
AGUA - WATER

HIGIENE - HYGIENE

MODELOS



ACE - PLA 08 + PLA 09 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - PLA 08 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 44 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



ACE - FRE 45 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

GRIFOS - FAUCETS

COLORS



Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

AGUA - WATER

GRIFOS - FAUCETS



DRO. GRIFERÍA

GRIFOS - FAUCETS

DRO.GRIFERÍA

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



DRO - 307 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



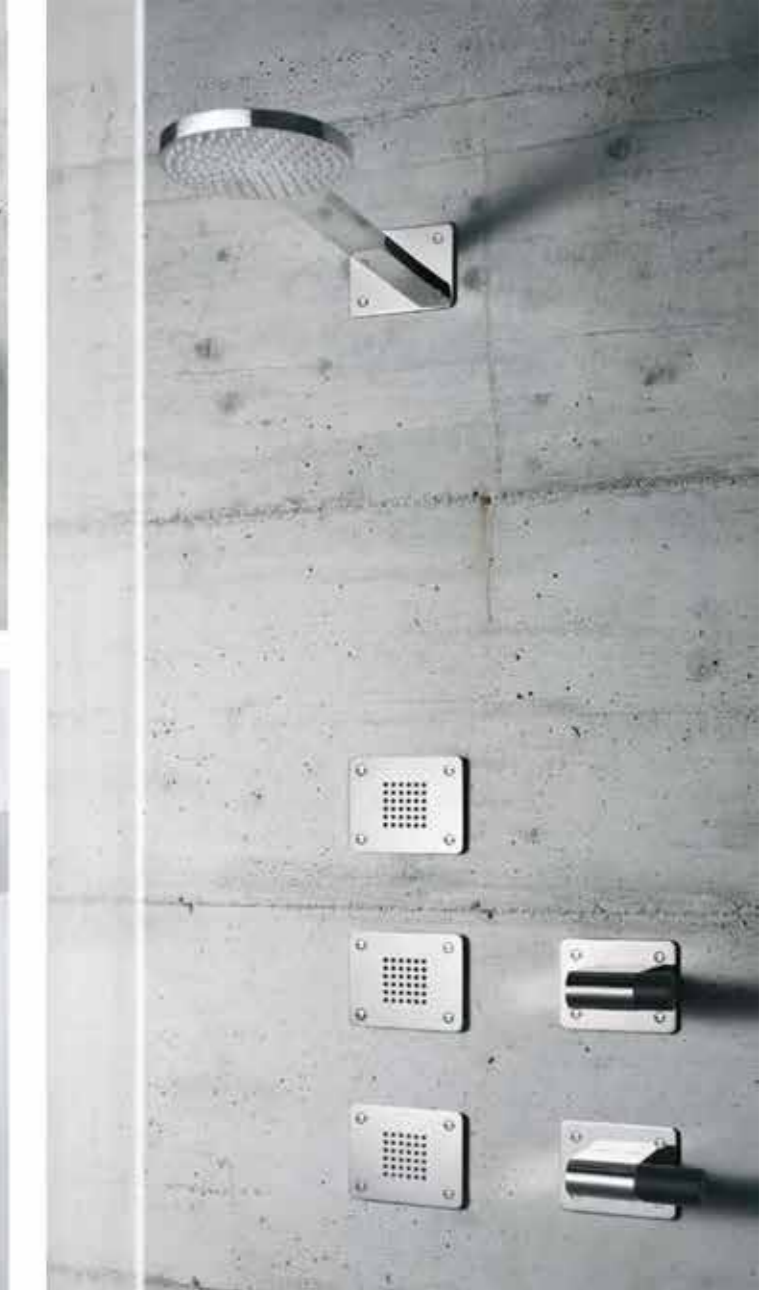
DRO - 310 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



DRO - 305AI ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



DRO - BV003 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL



DRO - 307 + 308 + SF017 + SF018 ACERO INOX/ STAINLESS STEEL

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

AGUA - WATER

GRIFOS - FAUCETS



GRIFOS - FAUCETS

SIG.RETTA.GRIFERÍA

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



SIG RETTA XL 26291



SIG RETTA XL 26293



SIG RETTA XL 26101



SIG RETTA XL 26106

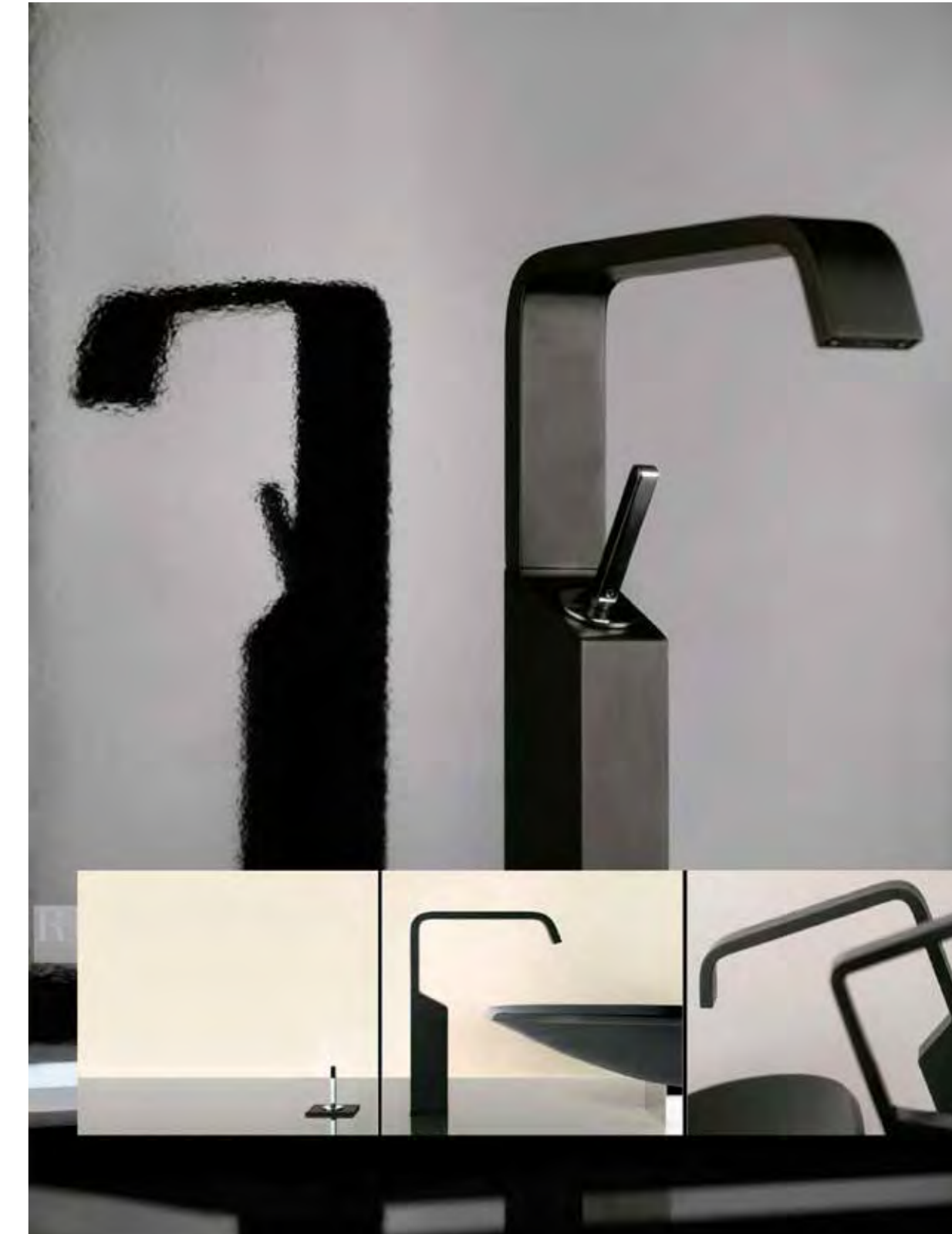


SIG RETTA XL 26201



SIG RETTA XL 26186

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



AGUA - WATER

GRIFOS - FAUCETS



SIG. RETTA.11921

SIG. RETTA.20001

GRIFOS - FAUCETS

SIG.RETTA.GRIFERÍA

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



SIG RETTA 28742



SIG RETTA 20007



SIG RETTA 11923



SIG RETTA 20094



SIG RETTA 20038



SIG RETTA 20085

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



SIG. RETTA.20095

AGUA - WATER

GRIFOS - FAUCETS



SIG. RETTA CAS .11983

GRIFOS - FAUCETS

SIG.RETTA.CAS + LED.GRIFERÍA

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



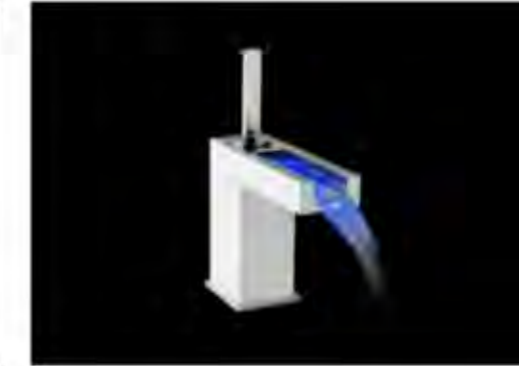
SIG RETTA CAS 30901



SIG RETTA CAS 11983



SIG RETTA CAS 30991



SIG RETTA CAS 30902



SIG RETTA CAS 11985



SIG RETTA CAS 30992

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



SIG. RETTA CAS .11985

AGUA - WATER

GRIFOS - FAUCETS



SIG. OVAL .11943

GRIFOS - FAUCETS

SIG.OVAL.GRIFERÍA

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



SIG OVAL 23001



SIG OVAL 11943



SIG OVAL 30701



SIG OVAL 23091



SIG OVAL 23093



SIG OVAL 23207

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



SIG. OVAL .23095

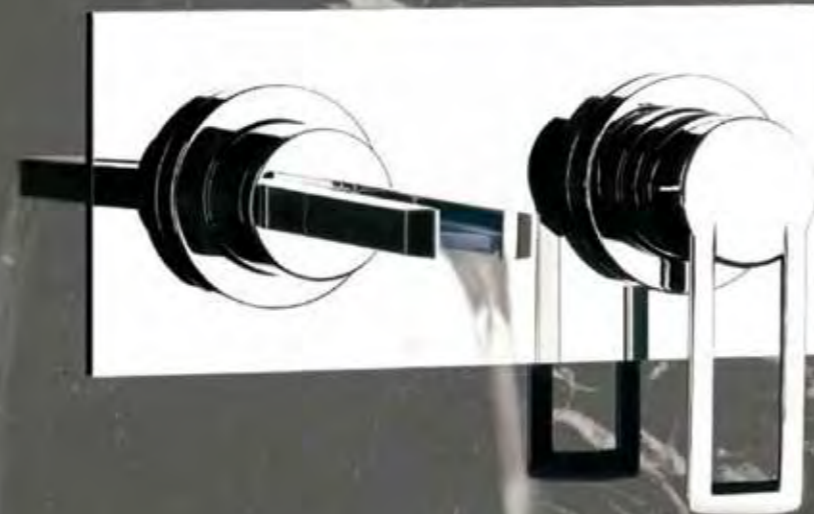
AGUA - WATER

GRIFOS - FAUCETS



SIG. RIF .34801

SIG. RIF TRANS .34207



GRIFOS - FAUCETS

SIG.RIF.GRIFERÍA

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



SIG RIF 34801



SIG RIF 34804



SIG RIF 34885



SIG RIF TRANS 34207

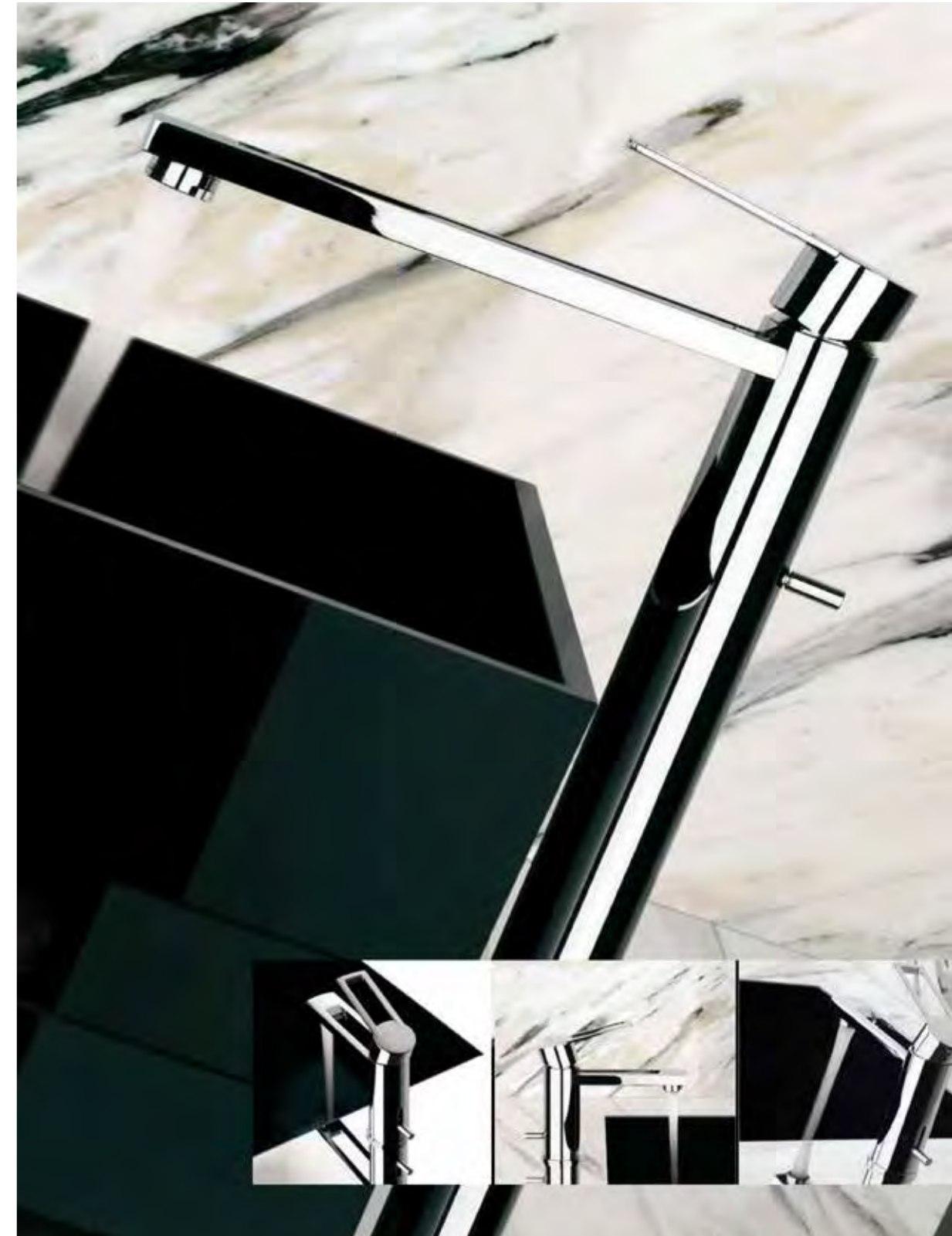


SIG RIF TRANS 34305



SIG RIF TRANS 34302 + 34306

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus





GRIFOS - FAUCETS

SIG.MI.GRIFERIA

Tipo de Material/Type: Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



SIG MI 301101



SIG MI 11988



SIG MI 31203



SIG MI 31185



RICARDO URGELL

ARQUITECTO DE LA NOCHE



Como llegaste al mundo de la noche y su puesta en escena?

Siempre he sido una persona muy inquieta y he crecido en un ambiente de artistas, donde la creatividad me ha acompañado. He tratado de buscar innovación en mis proyectos, estos motivos y las necesidades del comer, me llevaron a apostar por las boites, las discotecas de hoy en día inexistentes en el mundo a finales de los 60'.

Qué tipo de sensaciones intentas que transmita tu trabajo en las personas que entran en ellos?

Cualquier persona que haya tenido la oportunidad de venir a cualquiera de mis locales, puede comprobar que soy un gran amante de la arquitectura y de cuidar al máximo los detalles. Siempre busco la perfección y a todos ellos les cuido con mucho cariño, tratando de transmitir que las personas se sientan como en su propia casa. Me acerco más a la austeridad que a lo ostentoso, y siempre trato de que los proyectos se desarrollen acorde con el entorno en el que son creados.

Dime 3 proyectos tuyos que al recordar o visitar te produzcan gran satisfacción y porque?

Mi primer pacha nacido en Sitges, que era una antigua casa payesa remodelada, sigue siendo uno de los locales que más cariño guardo puesto que fue el inicio de muchas de las historias que después han acontecido. Seguidamente Pacha Madrid, antiguo teatro reconvertido en la discoteca más emblemática de los 80' y que impulso la marca a niveles inesperados. Por último Pacha Ibiza es quizás mi gran historia, un proyecto cuidado al máximo nacido de la ilusión, en el cual sigo poniendo cada día todos mis esfuerzos. A parte de estos, podría destacar muchos otros puesto que he realizado proyectos que cabría mencionar, la lista es larga con una trayectoria como la mía.

Cuál es la mayor dificultad a la que se enfrenta un Arquitecto de la noche?

Quizás la vida misma y todos sus retos... El seguir creando espacios únicos y con personalidad, además de saber encontrar los lugares apropiados en los cuales me permita dejar libre toda mi creatividad. Hay que correr riesgos para poder progresar.

Dime 3 espacios de Ibiza que te gustaría remodelar

Siento un gran amor por la isla y considero que sobretodo la ciudad de Ibiza está planteada de una manera inadecuada. No se ha conservado en la mayor parte la arquitectura propia del lugar, y siempre por los mismos motivos, el enriquecimiento de algunos que no tienen previsión de futuro y solo piensan en su propio bolsillo. He aportado ideas a la administración en reiteradas ocasiones, pero son muchos los que escuchan y pocos los que hacen.

How did you end up in the nightlife and its staging?

I have always been a very restless person and I grew up in an environment of artists ,where creativity has accompanied me.I have tried to search for innovation in my projects ; these reasons and the need for eating ,made me bet on the" boite", nightclubs today,non existent in the world at the end of the 60s.

What kind of sensations do you try to transmit in your work?

Anyone who has had the opportunity to come to any of my pre-mises can verify that I am a great lover of architecture and that I take care of even the smallest details .I always look for perfection and I look after all of them with much affection,trying to transmit that the people feel as in their own home . I am closer to the austerity rather than to all the glitz and I always try to develop the projects in accordance with the environment in which they are created.

Tell me 3 projects that the recall or visit produce great satisfaction on you:

My first Pacha ,born in Sitges,which was an old rustic farmhouse now remodelled,is still one of the projects I fondly remember as it was the beginning of many stories that have happened later. Then,Pacha Madrid ,an old theatre converted into the most emblematic disco of the 80s,and which drove the brand to unexpected levels. Finally ,Pacha Ibiza,is perhaps my greatest story ,a project taken care of to its max ,born from the illusion ,in which I put all my effort each day. Apart from all of these,I could highlight many others as I have done projects that I could mention ;the list is long with a track record as mine.

Which is the biggest difficulty that an Architect of the night has to face?

Perhaps life itself and all its challenges... to keep on creating unique spaces with personality, apart from knowing how to find the appropriate places in which I am allowed to set all my creativity free. We must take risks in order to get better.

Tell me 3 spaces in Ibiza you would like to remodel:

I feel a great love for the island and I think that especially the city of Ibiza is framed in a wrong way .Most part of the local architecture has not been preserved ,and always for the same reasons; the enrichment of some people who do not foresee the future and only think about their own pocket. I have contributed with ideas to the administration on several occasions but there are many people who listen and very few who do something.

ARCHITECT NIGHT



RICARDO URGELL

ARQUITECTO DE LA NOCHE



A R C H I T E C T N I G H T

Se puede ser creativo e innovador respetando la esencia de una casa payesa?

Pacha Ibiza es un claro ejemplo. Nació de una idea junto con mi amigo ya fallecido, el arquitecto Jorge Goula. Buscamos el construir un lugar acorde con el entorno, y tanto fue así, que hoy en día muchos siguen pensando que originalmente era una casa payesa.

Que les pides a los materiales de acabado de superficies de tus proyectos?

La calidad siempre está presente en todos mis proyectos, no importa el material que utilice, si es madera o cemento. Siempre trato de introducir materiales son propios de la tierra, sin tener que importarlo de otro lugar. Es importante para mí, seguir conservando la cultura arquitectónica propia del lugar.

Imagina q te vas a hacer tu casa familiar para el resto de tu vida. Donde te la harías y ... que elegirías como pavimentos y revestimientos?

Tengo la suerte de haber podido hacer realidad algunos de mis objetivos y uno de ellos es mi casa. Años atrás compré una pequeña casa cerca de la ciudad de Ibiza, con más de 300 años de antigüedad. Poco a poco la he ido moldeando, respetando su arquitectura original. Los materiales que he utilizado primordialmente son tarimas de pino, pavimentos de baldosas de barro y gres catalán, y revestimientos de cemento con aspecto rústico, hasta conseguir darle la forma deseada que hoy tiene.

Hacia donde te gustaría que camine Ibiza a nivel urbanístico y arquitectónico?

El que se respetase su esencia original sería muy adecuado, o al menos que si se sigue construyendo se haga de manera acorde con el entorno. Disponemos de una ciudad emblemática como es Dalt Vila, la cual debería ser el centro de inspiración. Hay muchas construcciones que deberían desaparecer o tratar de que mejorasen su aspecto, pero esto es trabajo de las administraciones y no están absolutamente en la partida.

Can you be creative and innovative while respecting the essence of a rustic farmhouse?

Pacha Ibiza is a clear example ,born from an idea along with my already deceased friend ,Jorge Goula.We wanted to build a place which would coincide better with the surroundings ,and so much so ,that nowadays many people still believe that it originally was a rustic farmhouse.

What do you expect from the materials used in your projects?

Quality is always present in my projects ,no matter what material I use,if it is wood or cement.I always try to introduce typical materials of the place ,without having to import them from another place.

Imagine you are going to build your family house for the rest of your life.Where would you make it and what materials would you use for paving and coating?

I am fortunate to have been able to make some of my objectives come true and one of them is my home .Years ago I bought a small,over 300 year old house ,near Ibiza town .Little by little I have been shaping it ,while respecting the original architecture .The materials I have used are mainly pine pallets ,pavements of clay tiles and catalan stoneware and coatings of cement with a rustic aspect to achieve the desired shape as it is today.

Where would you like Ibiza to be heading to ...on a urban and architectural level?

The respect to its original essence would be very suitable ,or at least if we continue building ,to be done in a consistent manner with the environment .We have an emblematic city as Dalt Vila ,which should be the center of inspiration.There are many buildings that should disappear or try to improve their appearance ,but this is the job of the administration and it is absolutely not in the game .



RICARDO URGELL
ARQUITECTO DE LA NOCHE

70's



Fachada discoteca Pacha Ibiza, años 70 (Fotografía, Toni Riera)
Front discotheque Pacha Ibiza, 70s (photo, Toni Riera)



ARCHITECT NIGHT





RICARDO URGELL
ARQUITECTO DE LA NOCHE



A R C H I T E C T N I G H T





AGUA - WATER
GRIFOS - FAUCETS
CLASIC



AGUA - WATER

GRIFOS - FAUCETS



GRIFOS - FAUCETS

ZAZ.GRIFERÍA

Tipo de Material/Type: Bronce/Bronze- Cromo/Chrome - Oro/Gold - Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



AIRE - AIR
ILUMINACIÓN - LIGHTING



FAL.CONST.841340

FAL.CONST.84050

FAL.CRIST ENCH.812040

ILUMINACION - LIGHTING

FAL.CONST.LIGHTING

Tipo de Material/Type: Cristal - Bronce/Bronze- Plata/Silver - Cromo/Crome - Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



FAL CONST 840850, 840650, 840450



FAL CONST 841340 -



FAL CRIST ENCH 812040



FAL VOL 789840

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



FAL.VOL 789840

AIRE - AIR

ILUMINACIÓN - LIGHTING



FAL LAIS.861240 2.SILVER

ILUMINACION - LIGHTING

FAL LAIS & ALEG LIGHTING

Tipo de Material/Type: Cristal - Bronce/Bronze - Plata/Silver - Cromo/Crome - Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



FAL LAIS 860140 2 Plata/Silver



FAL LAIS 860040 2 Plata/Silver



FAL LAIS 860240 2 Plata/Silver



FAL ALEG 787540 GU, 787740 GU 2 Plata/Silver

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



FAL ALEG.780340 GU.SILVER

AIRE - AIR
ILUMINACIÓN - LIGHTING



FAL. BLAK.732040 GU

ILUMINACION - LIGHTING

FAL.BLACK,ALEG, & PORTO LIGHTING

Tipo de Material/Type: Cristal - Bronce/Bronze- Plata/Silver - Cromo/Crome - Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



FAL BLACK 734040



FAL BLACK 732040 GU



FAL ALEG 7803040 GU Plata/Silver



FAL SING 600140 Bronce/Bronze



FAL ALEG 816540 Plata/Silver



FAL ALEG 7803040 6GU Laca negra/Black Lacquer



FAL ALEG 789240 BRONCE/BRONZE



FAL ALEG 817340 BRONCE/BRONZE

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

AIRE - AIR

ILUMINACIÓN - LIGHTING



FAL. CATAL.794940 LD

ILUMINACION - LIGHTING

FALCATAL& CRIST,LIGHTING

Tipo de Material/Type: Cristal - Bronce/Bronze- Plata/Silver - Cromo/Crome - Acero Inox/ Stainless Steel.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



FAL CATAL 794940 LD



FAL CATAL 795340 LD



FAL CRIST 819140-33 Plata/Silver



FAL CRIST 818840-34, 819240-34 Plata/Silver

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



FAL. CRIST.818840-34 SILVER

AIRE - AIR
ILUMINACIÓN - LIGHTING



ILUMINACION - LIGHTING

STU.SK.FA.LIGHTING

Tipo de Material/Type: Metal & Cristal/Metalized Glass- Cromado/Plating: Cobre/Copper- Cromo/Chrome.
Formato/Size:General: 22 X H36 cm - 36 X H 52 cm.

Modelos/Models:



STU. SK FA. 36.H52 CRISTAL



STU. SK FA. 22.H36 CROMO/CHROME

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GOplus



STU. SK FA. 22.H36 COBRE/COPPER

AIRE - AIR

ILUMINACIÓN - LIGHTING



ILUMINACION - LIGHTING

STU.NOS & BLO.LIGHTING

Tipo de Material/Type: Metal & Cristal cromado/Metalized Glass: Cobre/Copper- Cromo/Chrome - Oro/Gold.
Formato/Size:General: NOS S02 20 X 21 cm - NOS S03 28 X 21 cm - BLO 26 X 41 cm.

Modelos/Models:



STU. NOS S03. 21.H28 ORO



STU. NOS S03. 21.H28 CROMADO



STU. BLO. 26.H41 CRISTAL

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus



STU. NOS S02. 20.H21 ORO ROSA

PATRICIA URQUIOLA

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Como llegaste al mundo del interiorismo?

Ya desde mi adolescencia tenía claro estudiar Arquitectura. Marché de Asturias al Politécnico de Madrid y de ahí me fui al Politécnico de Arquitectura de Milano, donde acabé mi carrera. Hice mi proyecto final de carrera con Achille Castiglioni, con una tesis que comprendía Arquitectura y Diseño Industrial. Desde entonces afronto e intercambio felizmente estas dos profesiones...y considero el Interiorismo parte de Arquitectura.

Qué tipo de sensaciones intentas que transmita tu trabajo en las personas que entran en ellos?

Las únicas sensaciones en las que de verdad creo y por lo tanto, las que intento transmitir en un espacio que propongo, son las que te acompañan cuando lo abandonas, cuando te alejas de él. Es en esa cierta sensación de confort mental que te deja un lugar y que se imprime en tu memoria emocional...Ahí es donde hay que trabajar. Es donde está la diferencia. Recuerdo unos clientes americanos obsesionados en un cierto Factor "Waohh"(principio de "la impresión a primera vista"),y recuerdo discutiendo amablemente con ellos sobre mi diversidad de punto de vista. La "era de la visualización"se está acabando y sustituyendo por una más compleja que incluye muchos más factores sensoriales. La complejidad es algo muy interesante, cosa muy distinta de la complicación, que en cambio tiene un significado negativo. El proyecto es afrontar e incluso disfrutar con la complejidad y conseguir traducirla haciéndola resultar natural. El proyectista es lo contrario de un especialista, alguien que tiene que analizar y responder con soluciones que se confronten con aspectos no solo arquitectónicos, sino también sociológicos, artísticos, tecnológicos,...

Dime 3 proyectos tuyos que al recordar o visitar te produzcan gran satisfacción?

Mandarin Oriental Barcelona, porque fue mi primer hotel y siendo de una cadena de lujo resultó ser una primera circunstancia muy compleja, (al hotel hemos añadido hace un año otro edificio con nuevas suites) pero fue un proceso feliz, pues creyeron en nosotros. Rehabilitar un edificio liberty (un antiguo taller industrial) en el interior de un patio milanés con dos niveles: casa/estudio. Lo acabamos hace tres años con un techo-jardín secreto. Fue un sueño que se hizo realidad. Y recientemente "Heart" en Ibiza, un proyecto de gran innovación en todos sus aspectos. El proyecto de arquitectura es solo una parte de un proceso más complejo. Proceso que ha dado lugar a un escenario interdisciplinar que crea un nuevo diálogo entre las vanguardias gastronómicas, de las diferentes expresiones del arte contemporánea y del diseño interior.

How did you end up in the world of interior design?

Since my adolescence it was clear to me I wanted to study architecture. I left Asturias and went to the Politecnico de Madrid and from there I went to the Politecnico de Arquitectura de Milano, where I finished my career. I did my final project with Achille Castiglioni with a thesis that included architecture and industrial design. Since then I happily face and exchange these two professions and consider the interior design to be part of the Architecture.

What kind of sensations do you want your work to transmit?

The only sensations which I really believe in and therefore the ones I try to transmit in a space that I suggest, are the ones that will accompany you when you leave, when you walk away from it. It is in such a feeling of mental comfort that a place leaves on you and it is printed in your emotional memory...That is where we need to be working. This is where the difference is. I remember some American clients obsessed in a certain "waohh" factor (beginning of the first sight impression) and I remember calmly discussing with them about my diversity of point of view. The "era of the display" is running out and is being replaced by a more complex one that includes a lot more sensory factors. The complexity is something very interesting, something very different from complication, which however, has a negative meaning. The project is to deal with and even enjoy the complexity and try to translate it into making it natural. The designer is the opposite of a specialist, someone who has to analyze and respond with solutions that are confronted with aspects not only architectural but also sociological, artistic, technological...

Tell me 3 projects that the recall or visit produce great satisfaction on you:

Mandarin Oriental Barcelona because it was my first hotel and belonging to a luxury hotel chain proved to be a very complex first circumstance (we have added another building to the hotel, with new suites) but it was a happy process, because they believed in us. Refurbishing a liberty building (an old industrial workshop) in the interior of a Milanese courtyard with two levels, home/studio. We just finished it three years ago, with a secret roof-garden. It was a dream come true. And recently "Heart" in Ibiza, a project of great innovation in all its aspect. The project of architecture is only a part of a more complex project. Such process has given rise to an interdisciplinary scenario that creates a new dialogue between the avant-garde culinary, the different expressions of the contemporary art and interior design.

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



PATRICIA URQUIOLA

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Cuál es la mayor dificultad a la que se enfrenta una interiorista?

La gestión de la complejidad en una manera propositiva y natural. No lo suelo pensar en términos de dificultad, mas bien intento insistir siempre en encontrar la mejor relación de calidad, naturalidad e innovación entre los diversos elementos del proyecto. Es una fórmula que siempre conjuga la evolución social de las personas, del propio hábitat y de los objetos o instrumentos necesarios.

Dime 3 espacios de ibiza que te mueres por meterles mano... tal vez te lean los propietarios.

No lo pienso en esos términos, pero te doy un ejemplo, espero que tengan cuidado con la rehabilitación del hotel Montesol. Significó mucho y tiene un valor emocional para la ciudad de Ibiza, es solo un ejemplo de un patrimonio cultural y sociológico que no hay que banalizar y perderlo. Lo mismo el Parador Nacional en Dalt Vila allí abandonado...

Se puede ser creativa e innovadora respetando la esencia de una casa payesa?

Si, tranquilamente, son dos argumentos que no se riñen. Al contrario, yo diría que se necesitan...

Que les pides a los materiales de acabado de superficies de tus proyectos?

Que correspondan con el lugar y con el tipo de construcción. Y si hay licencias poéticas que sean justificadas y resulten naturales en el proceso. Que interactúen bien con la luz natural ,que la filtren, que la reflejen, que sepan dramatizarla o matizarla, según la ocasión ... Que den sensaciones táctiles ,que tengan cualidad en su propia textura y no solo cualidades visivas. Mucha naturalidad en el aporte de color en los espacios, utilizarlo solo cuando sea necesario y siempre en base a la luz. Hay que sentir si requiere más o menos densidad de color o simplemente ausencia

Imagina que te vas a hacer tu casa familiar para el resto de tu vida, dónde la harías y ... que elegirías como pavimentos y revestimientos?

No sé, me haces pensar a nuestra casa de familia en Ibiza. Es una casa payesa que creció con nosotros. Me acompaña desde la adolescencia. Las "cochiqueras" como las llamamos aquí, los volúmenes de piedra y cal con techos de sabinas y algas se fueron poco a poco transformando como nosotros... Así todo mi casa de referencia es una y está en Milán. Los suelos son de una gruesa tarima de roble y los muros de cemento.

Which is the biggest difficulty an interior designer has to face?

The management of complexity in a purposeful and natural manner .I do not usually think in terms of difficulty .I rather always try to insist on finding the best relation of quality ,naturalness and innovation between the various elements of the project .It is a formula that always combines the social evolution of the people ,the habitat itself and the necessary objects or instruments.

Tell me 3 buildings in Ibiza you would really like to change:

I do not think in those terms ,but I can give you an example .I hope they would be very careful with the renovation of the Montesol Hotel .It meant a lot and has an emotional value for the city of Ibiza,it is just an example of a cultural and sociological heritage and we should not trivialize and lose it.The same with the Parador Nacional in Dalt Vila ,which is abandoned there.....

Can you be creative and innovatve while respecting the essence of a rustic farmhouse?

Yes ,absolutely.They are two arguments that people should not quarrel about ,on the contrary,I would say that there is a need....

What do you expect from the materials used in your projects?

To correspond with the place and with the type of construction and if there are pragmatic licences they should be justified and turn out to be natural in the process. To interact with the natural light well ,to filter it ,to reflect it ,to know how to dramatize it or tinge it according to the occasion... To provide tactile sensations ,to have quality in their own texture and not only visual qualities. Great naturalness in the contribution of colour in the spaces ,use it only when necessary and always base on the light.You have to feel if it requires more or less density of colour or simply absence.

Imagine you are going to build your family house .Where would you make it ...what materials would you choose for paving and coating?

I do not know .You make me think of our family home in Ibiza .It is a rustic farmhouse that grew up with us .It accompanies me since my adolescence .The "operating milking machines"as we call them here ,the volumes of stone and lime ,with roofs of "sabinas " and algae were little by little transformed like us... Even so ,my reference house is one ,and it is located in Milan,the floors are of a thick oak wooden flooring and the walls of cement.

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



Hacia donde te gustaría que camine ibiza a nivel urbanístico y arquitectónico?

Esta claro que no solo yo, sino que todos deseamos que se proteja lo más posible el patrimonio rural de la isla y esto conlleva tantas cosas. Y que a nivel urbanístico por un lado, se intente rehabilitar zonas absolutamente degradadas y por otro, aumentar la calidad de las zonas que están sufriendo una expansión, hacer más áreas peatonales...También proteger los equilibrios en relación con las costas y playas, siempre más delicados. Hay tantos temas, habría que reiniciar otra entrevista!

Where would you like Ibiza to be heading toon a urban and architectural level ?

It is clear that not only I, but we all want to protect as much as possible the rural heritage of the island and this entails so many things .And on the one hand ,on a urban level try to renovate absolutely degraded areas and on the other hand increase the quality of the areas that are undergoing an expansion ;do more pedestrian areas.Also ,protect the balances in relation to the coasts and beaches ,always more sensitive .There are so many topics ,we would have to restart another interview.

PATRICIA URQUIOLA
INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



PATRICIA URQUIOLA
INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



PATRICIA URQUIOLA
INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



PATRICIA URQUIOLA

INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER



INTERIORISTA - INTERIOR DESIGNER





AIRE - AIR
ILUMINACIÓN - LIGHTING



ILUMINACION - LIGHTING

AIRE - AIR

ILUMINACIÓN - LIGHTING



SEP. OTO. PL302/14-FP06

ILUMINACION - LIGHTING

SEP.OTO.& ACU,LIGHTING

Tipo de Material/Type: Cristal - Metal- Lámina/Leaf: Plata/Silver - Oro/Gold.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



SEP OTO PA619/3 - TA06



SEP OTO CT3258/8 - FO/10



SEP OTO PL291/5 - TA06

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



SEP. ACU. CT3258/8-FP/10+22

AIRE - AIR

ILUMINACIÓN - LIGHTING



SEP. MED. CT3276/9 - FO/10



SEP. BIJ. CT3263/12 - FO/10+15+22

ILUMINACION - LIGHTING

SEP.MED. BIJ, ACU.& DIAM.LIGHTING

Tipo de Material/Type: Cristal - Metal- Lámina/Leaf: Plata/Silver - Oro/Gold.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



SEP BIJ CT3263/12 - FP/14+20+23



SEP DIAM PA626/8 - FO/08+14+34



SEP DIAM CT3244/15 - FP/10+11+14



SEP. ACU. PA630/4 - FO/10

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

AIRE - AIR

ILUMINACIÓN - LIGHTING



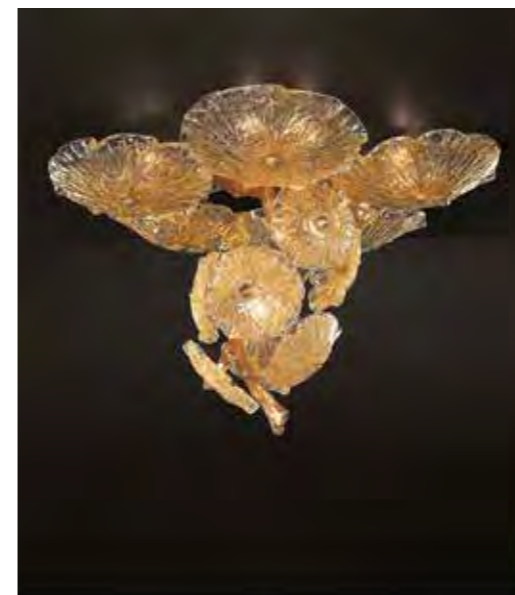
SEP. NENU

ILUMINACION - LIGHTING

SEP.NENU,LIGHTING

Tipo de Material/Type: Cristal - Metal- Lámina/Leaf: Plata/Silver - Oro/Gold.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



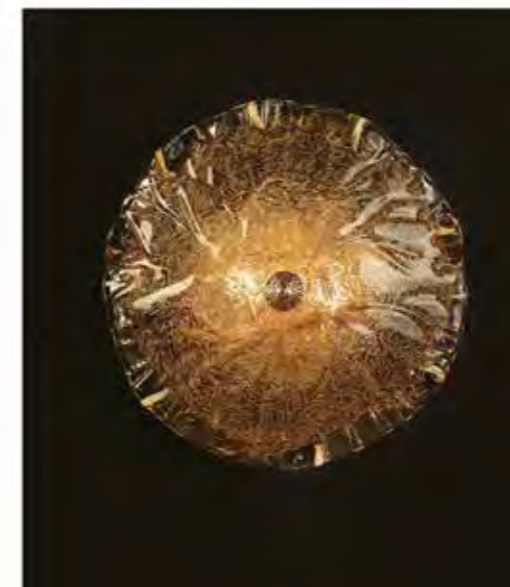
SEP NENU CT3225/16 - FP/06



SEP NENU AP1403/5 - FP/37



SEP NENU PL318/10 - FO/37



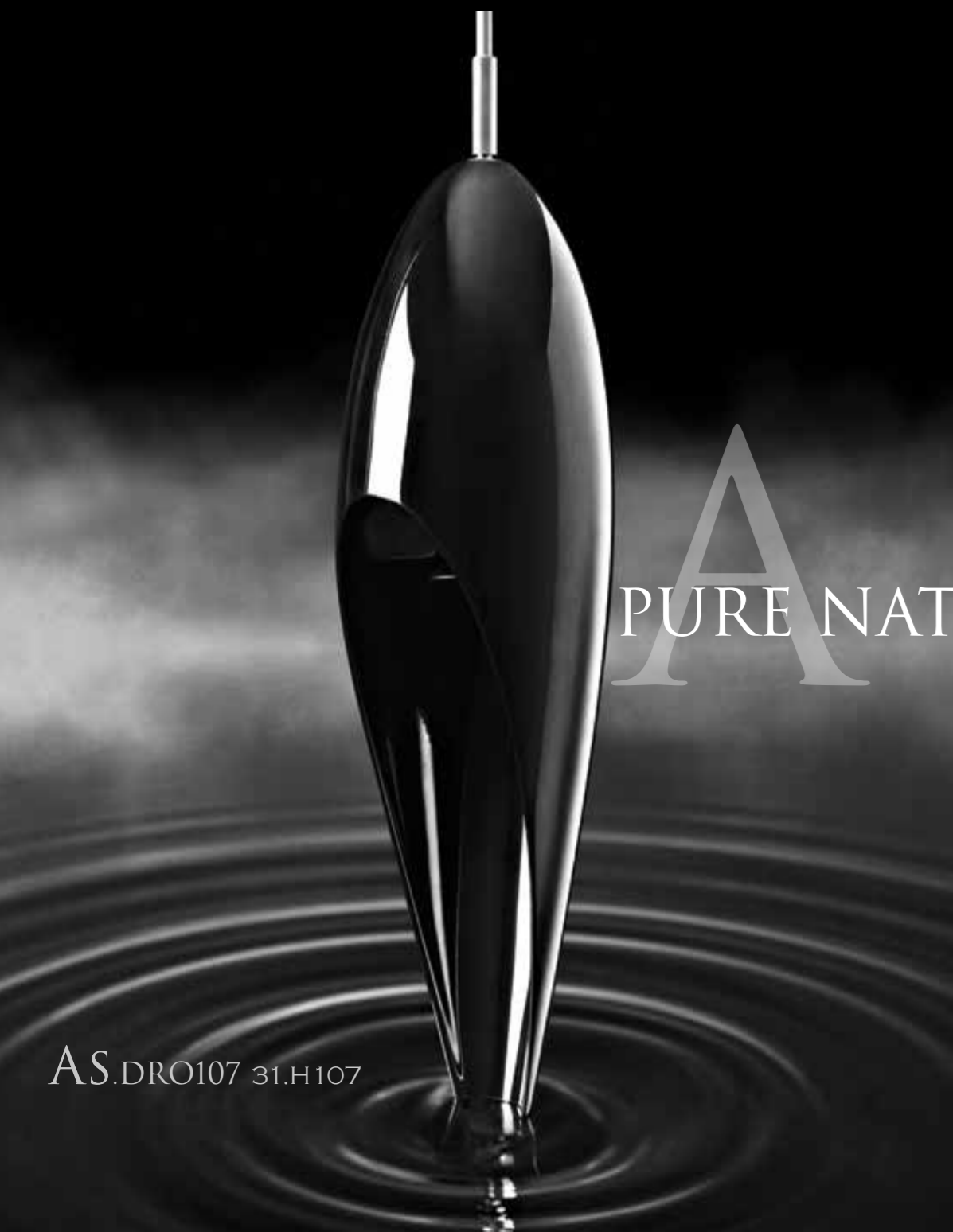
SEP NENU AP1402/2 - FP/06

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus



SEP. NENU. CT3229/43 - FP/37

A I R E - A I R
S O N I D O - S O U N D



AS.DRO107 31.H107

A S
PURE NATURAL SOUND



AS.SPHE47 D47.H61

S O N I D O - S O U N D

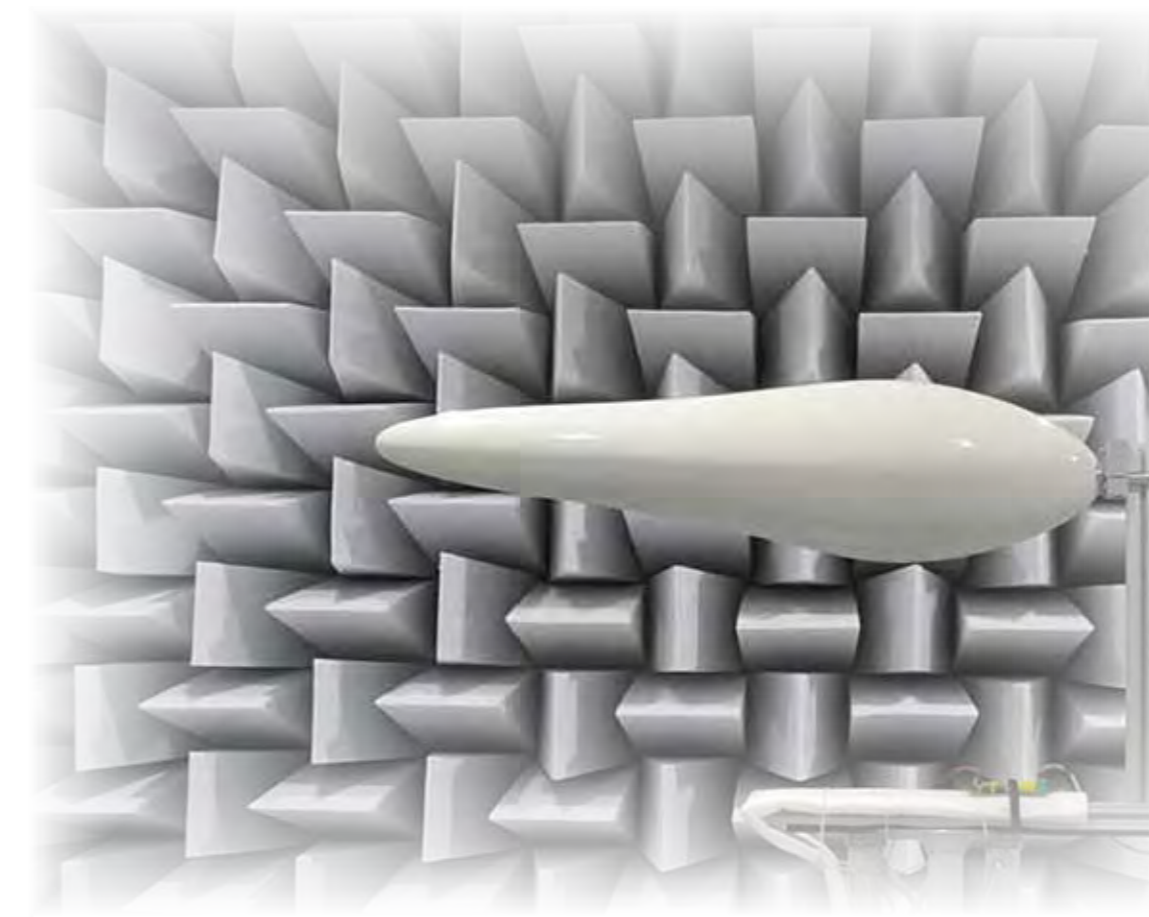
AS.SOUND SISTEM

Tipo de Material/Type: Fibra de carbono/Carbon fiber - Piedra/Stone - Cemento/Cement - Acero Inox/ Stainless Steel/ - Componentes electrónicos de máxima calidad/High quality electronic components.

DESCRIPCIÓN/GENERAL DESCRIPTION:

Equipamiento de máxima fidelidad con arquitectura modular y electrónica para diferentes espacios, zonas o ambientes. Especialmente diseñado para lograr la máxima eficiencia en lugares públicos o privados, abiertos o cerrados. Su excepcional diseño y tecnología hace posible controlar la expansión de las ondas y diferentes frecuencias de sonido, concentrando la total eficiencia y pureza del mismo en las zonas o ambientes de preferencia deseados, evitando excesos y fugas de sonido no deseados. Fabricado con materiales de máxima calidad y resistencia para soportar la exposición a la erosión en exteriores que produce la propia naturaleza (lluvia, nieve, viento).

High fidelity equipment and modular electronic architecture for different spaces, areas or environments. Specially designed for maximum efficiency in public or private places open or closed. Its exceptional design and technology makes it possible to control the expansion of the waves and different frequencies of sound, concentrating the overall efficiency and purity in the areas or environments desired preference, avoiding excess and unwanted sound leakage. Made with strong and high quality materials to withstand exposure to outdoor erosion produced by nature itself (rain, snow, wind).



AS.SNAI 36.H108

TEST de máxima eficiencia de frecuencias de sonido - Maximum efficiency test sound frequency



A I R E - A I R
S O N I D O - S O U N D



SA.HEL104 104.H40

S O N I D O - S O U N D

AS.SOUND SISTEM

Tipo de Material/Type: Fibra de carbono/Carbon fiber - Piedra/Stone - Cemento/Cement - Acero Inox/ Stainless Steel/ - Componentes electrónicos de máxima calidad/High quality electronic components.

Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



AS.CIL37 22.H37

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

AS.HEL104 104.H40



AIRE - AIR
SONIDO - SOUND



AS.HEL65 65.H22

AS.PER121 121.H8

AS.SPHE47 D47.H61

SONIDO - SOUND

AS.SOUND SISTEM

Tipo de Material/Type: Fibra de carbono/Carbon fiber - Piedra/Stone - Cemento/Cement - Acero Inox/ Stainless Steel/ - Componentes electrónicos de máxima calidad/High quality electronic components.

Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



AS.SPHE47 D47.H61 MARBLE



AS.HED 168.H8

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GOplus

A I R E - A I R
S O N I D O - S O U N D



AS.HAR 128.H28

AS.DRO107 31.H107

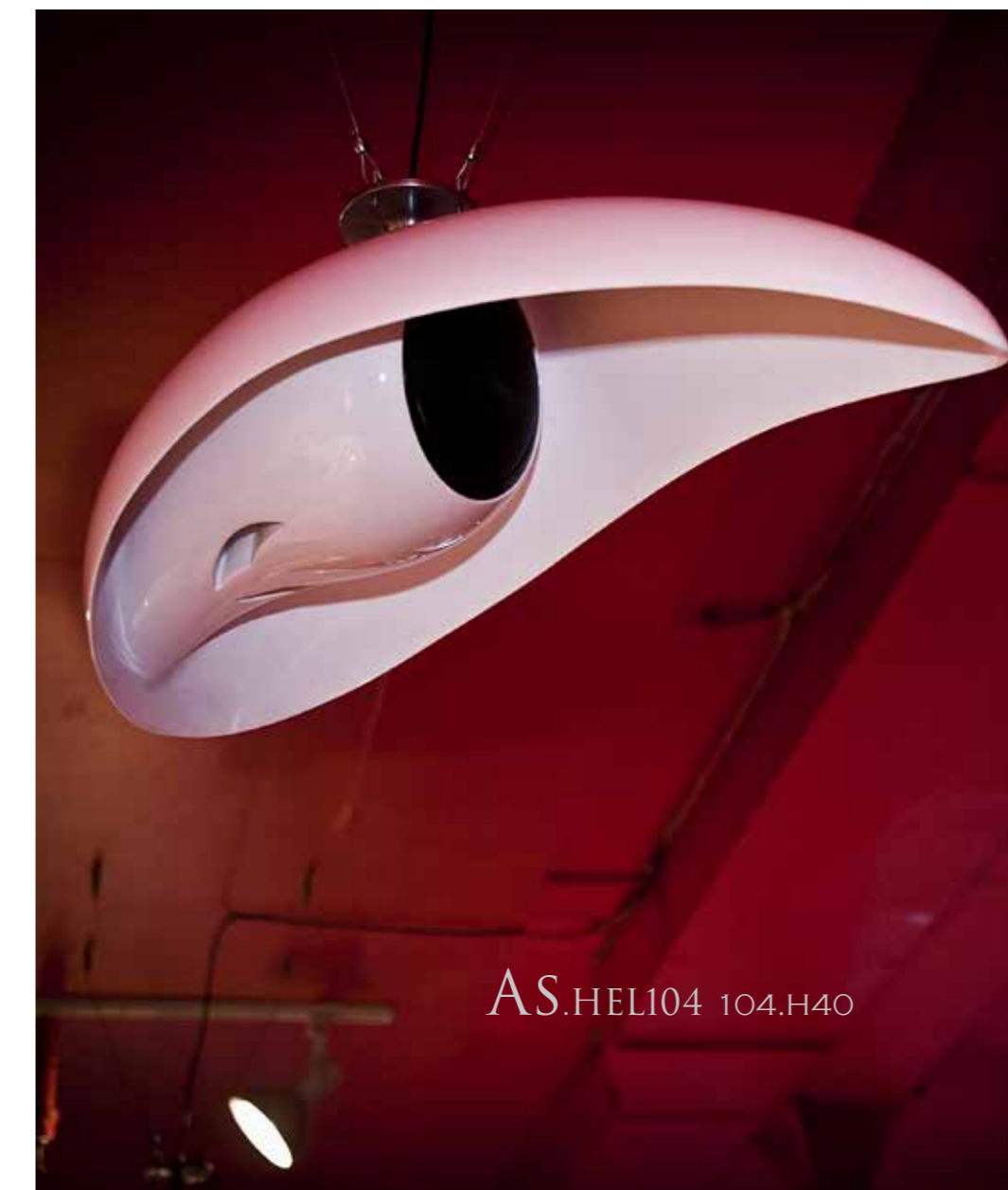
S O N I D O - S O U N D

AS.SOUND SISTEM

Tipo de Material/Type: Fibra de carbono/Carbon fiber - Piedra/Stone - Cemento/Cement - Acero Inox/ Stainless Steel/ - Componentes electrónicos de máxima calidad/High quality electronic components.

Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



AS.HELI04 104.H40

Los productos presentados puede encontrarlos en GOplus
The presented products can find them in GoPlus

AS.HAR 128.H31



AIRE - AIR
SONIDO - SOUND



AS.SPHE47 D47.H61 MARBLE



SA.CIL51 D22.H51



SONIDO - SOUND

AS.SOUND SISTEM

Tipo de Material/Type: Fibra de carbono/Carbon fiber - Piedra/Stone - Cemento/Cement - Acero Inox/ Stainless Steel/ - Componentes electrónicos de máxima calidad/High quality electronic components.

Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied

AS.DOLP 140.H50



AS.CUB 40.H57 CEMENT

Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

AS.SNAI 36.H108



A I R E - A I R
S O N I D O - S O U N D

AS
PURE NATURAL SOUND

AS.AMP.

S O N I D O - S O U N D

AS.SOUND SISTEM

AMPLIFICADORES: DESCRIPCIÓN GENERAL/ GENERAL DESCRIPTION

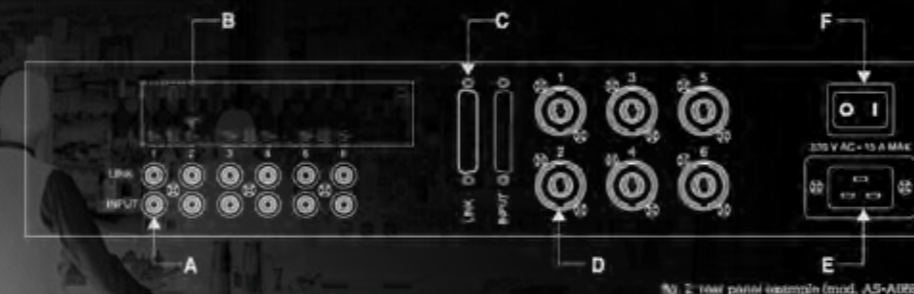
Modelos/Models:

FRONT PANEL



- A. Standard rack handles holes (handles not provided).
- B. Master volume control (Optional independent volume control for each channel).
- C. Dual-color power LED.
- D. Holes for assembly.

REAR PANEL



- A. PHONO (RCA) unbalanced inputs and LINK outputs.
- B. Channel's gain adjustment trimmers: they are covered by a protective cover and the adjustment are done (if required) at the initial set-up. They are not intended as user-accessible controls. The user may adjust the master volume level using the front panel's control.
- C. Slots for the balanced inputs and the balanced LINK outputs. These connectors are optional.
- D. Power amplifiers' output Neutrik® SpeakON connectors for wiring the sonic modules.
- E. AC mains inlet for power cable.
- F. Mains power switch.

The AS amplifiers are available in different models according to their number of channels and output power. The standard models, specifically designed and usually dedicated to the passive sonic modules, are:

- AS-A08050 - Eight channels amplifier: 8 x 47 W (@4Ω)
- AS-A16050 - Sixteen channels amplifier: 16 x 47 W (@4Ω)
- AS-A02500 - Two channels amplifier: 2 x 450 W (@4Ω)
- AS-A04500 - Four channels amplifier: 4 x 450 W (@4Ω)
- AS-A06500 - Six channels amplifier: 6 x 450 W (@4Ω)
- AS-A2000 - Two channels amplifier: 2 x 1100 W (@4Ω)
- AS-A3000 - Four channels amplifier: 2 x 1100 W + 2 x 450 W (@4Ω)

In addition there is the "Hybrid" series, with different output power (from 47 W to 450 W), devoted primarily to drive modules such as Small Drops or Small Helmets:

- AS-A06H - Six channels amplifier: 2 x 170 W + 2 x 47 W + 2 x 450 W (@4Ω)
- AS-A10H - Ten channels amplifier: 4 x 170 W + 4 x 47 W + 2 x 450 W (@4Ω)

All AS series amplifiers have been fully designed with *switching technology* (Class D - ICEpower Technology) to obtain high power and performances with a very low weight, a result which cannot be achieved with traditional configurations.

All amplifiers can be equipped with *DSP (digital signal processor)* to find the most suitable setup according to the desired installation.

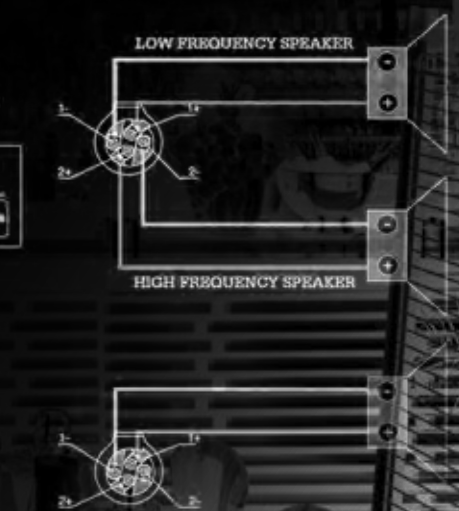
The DSP board is composed by 4 processors to control up to 16 independent channels and whose programming is created by a *Graphical Environment Tool - Sigma Studio (Analog Device)*.

AS-A10H

Speaker output wiring: CH1 - CH2 - CH3 - CH4 (2 way)



Speaker output wiring: CH5 - CH6



Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus



AS.SOUND SISTEM

Tipo de Material/Type: Fibra de carbono/Carbon fiber - Piedra/Stone - Cemento/Cement - Acero Inox/ Stainless Steel/ - Componentes electrónicos de máxima calidad/High quality electronic components.

Modelos/Models/Formato/Size: General:



AS.CUB 40.H57



FULL RANGE SOUND OUTPUT

Speaker type
6" dual-concentric speaker

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
two way on board

Frequency range
38-20.000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

SUBWOOFER SOUND OUTPUT

Speaker type
6" Woofer

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
no crossover on board - DSP needed (HP 35 Hz 12dB/oct min; LP 120 Hz 12 dB/oct min)

Frequency range
38-150 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

AS.CIL 22.H51



FULL RANGE SOUND OUTPUT

Speaker type
6" dual-concentric speaker

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
two way on board

Frequency range
55-20.000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

SUBWOOFER SOUND OUTPUT

Speaker type
6" Woofer

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
no crossover on board - DSP needed (HP 35 Hz 12dB/oct min; LP 120 Hz 12 dB/oct min)

Frequency range
50-150 Hz (-6dB)

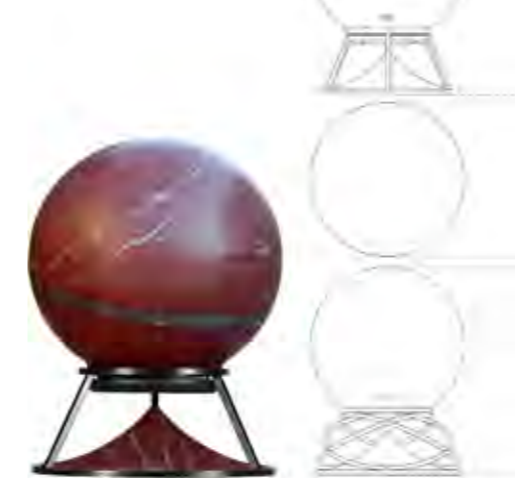
Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

AS.ESF 36.H49



FULL RANGE SOUND OUTPUT

Speaker type
6" dual-concentric speaker

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
two way on board

Frequency range
50-20.000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

SUBWOOFER SOUND OUTPUT

Speaker type
6" Woofer

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
no crossover on board - DSP needed (HP 35 Hz 12dB/oct min; LP 120 Hz 12 dB/oct min)

Frequency range
42-150 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)



AS.PER 121.H8



AS.CIL 22.H37



FULL RANGE SOUND OUTPUT

Speaker type
6" dual-concentric speaker

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
two way on board

Frequency range
58-20.000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

SUBWOOFER SOUND OUTPUT

Speaker type
6" Woofer

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
no crossover on board - DSP needed (HP 35 Hz 12dB/oct min; LP 120 Hz 12 dB/oct min)

Frequency range
50-150 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

AS.ESF 47.H60



FULL RANGE SOUND OUTPUT

Speaker type
6" dual-concentric speaker

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
two way on board

Frequency range
50-20.000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

SUBWOOFER SOUND OUTPUT

Speaker type
6" Woofer

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
no crossover on board - DSP needed (HP 35 Hz 12dB/oct min; LP 120 Hz 12 dB/oct min)

Frequency range
40-150 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

AS.BLO 36.H51



FULL RANGE SOUND OUTPUT

Speaker type
6" dual-concentric speaker

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
two way on board

Frequency range
38-20.000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

SUBWOOFER SOUND OUTPUT

Speaker type
6" Woofer

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
no crossover on board - DSP needed (HP 35 Hz 12dB/oct min; LP 120 Hz 12 dB/oct min)

Frequency range
38-150 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

LINE ARRAY SOUND OUTPUT

Speaker type
2" speakers

Nominal impedance
4 Ω

Cross Over
DSP needed

Frequency range
150-20.000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
90 dB

Speaker Max Power
65W

Speaker RMS Power
130W

Recommended amplifier power
100W (Class D)

POINT SOURCE SOUND OUTPUT

Speaker type
2" speakers, High Freq; horn loaded driver

Nominal impedance
4 Ω

Cross Over
crossover on board Hi-Pass external filter at 150Hz 12dB/oct required

Frequency range
150-20.000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
90 dB

Speaker Max Power
60W

Speaker RMS Power
120W

Recommended amplifier power
100W (Class D)

SPECIFICATIONS

Material
carbon fiber, black or white

Mechanic material
stainless steel

Dimensions
82 x 1212 mm

Weight
3 kg

Design
Vladimir Djurovic



AIRE - AIR SONIDO - SOUND



AS.HED 8.H198



LINE ARRAY SOUND OUTPUT

Speaker type
2" speakers

Nominal impedance
4 Ω

Cross Over
DSP needed

Frequency range
150-20,000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
90 dB

Speaker Max Power
65W

Speaker RMS Power
130W

Recommended amplifier power
100W (Class D)

POINT SOURCE SOUND OUTPUT

Speaker type
2" speakers, High Freq; horn loaded driver

Nominal impedance
4 Ω

Cross Over
no crossover on board
Hi-Pass external filter at 150Hz; 12dB/oct required

Frequency range
150-20,000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
90 dB

Speaker Max Power
60W

Speaker RMS Power
120W

Recommended amplifier power
100W (Class D)

SPECIFICATIONS

Material
carbon fiber, black or white

Base material
stainless steel

Dimensions
82 x 1212 mm

Weight
3 kg

Design
Vladimir Djurovic



AS.DRO 31.H102



AS.DRO 20.H70

SOUND OUTPUT

Speaker type
6" dual-concentric speaker

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
two way on board

Frequency range
50-20,000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

SPECIFICATIONS

Material
composite material available in black or white

Mechanic material
stainless steel

Dimensions
1025 x 312 x 314 mm

Weight
6 kg

Design
Architettura Sonora

SOUND OUTPUT

Speaker type
5" dual-concentric speaker

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
DSP needed for 2 channel ampl

Frequency range
70-20,000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
180W

Speaker RMS Power
90W

Recommended amplifier power
150W (Class D)

SPECIFICATIONS

Material
composite material available in black or white

Mechanic material
stainless steel

Dimensions
700 x 207 x 207 mm

Weight
4 kg

Design
Architettura Sonora



AS.HEL 104.H40



AS.HEL 65.H25

SOUND OUTPUT

Speaker type
6" dual-concentric speaker

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
two way on board

Frequency range
50-20,000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

SPECIFICATIONS

Material
composite material available in black or white

Mechanic material
stainless steel

Dimensions
1044 x 406 x 488 mm

Weight
10 kg

Design
Architettura Sonora

SOUND OUTPUT

Speaker type
5" dual-concentric speaker

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
DSP needed for 2 channel ampl

Frequency range
70-20,000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
89 dB

Speaker Max Power
180W

Speaker RMS Power
90W

Recommended amplifier power
150W (Class D)

SPECIFICATIONS

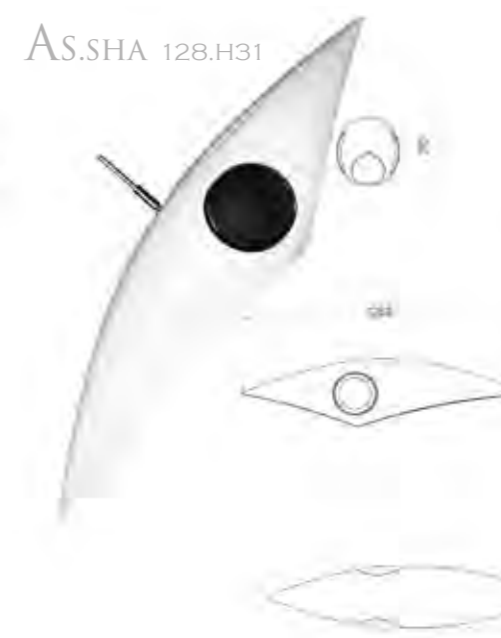
Material
composite material available in black or white

Mechanic material
stainless steel

Dimensions
650 x 250 x 315 mm

Weight
5 kg

Design
Architettura Sonora



AS.SHA 128.H31



AS.DOL 140.H50

SOUND OUTPUT

Speaker type
2 x 6" woofer

Nominal impedance
4 Ω

Cross Over
no crossover on board - DSP needed (HP 35 Hz 12dB/oct min; LP 120 Hz 12 dB/oct min)

Frequency range
38-150 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
90 dB

Speaker Max Power
600W

Speaker RMS Power
300W

Recommended amplifier power
600W (Class D)

SPECIFICATIONS

Material
composite material available in black or white

Mechanic material
stainless steel

Dimensions
1283 x 310 x 285 mm

Weight
11 kg

Design
Architettura Sonora

SOUND OUTPUT

Speaker type
6" dual-concentric speaker

Nominal impedance
8 Ω

Cross Over
two way on board

Frequency range
50-20,000 Hz (-6dB)

Sensitivity (1W-1m)
88 dB

Speaker Max Power
300W

Speaker RMS Power
150W

Recommended amplifier power
200W (Class D)

SPECIFICATIONS

Material
composite material available in black or white

Mechanic material
stainless steel

Dimensions
1400 x 506 x 430 mm

Weight
11 kg

Design
Architettura Sonora

AIRE - AIR
SONIDO - SOUND

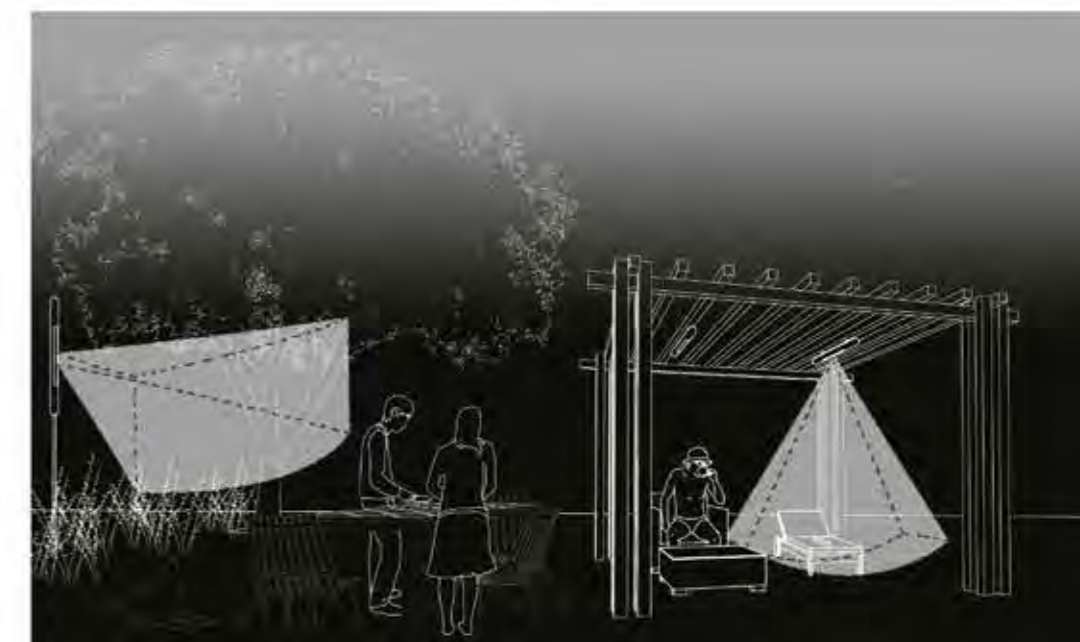
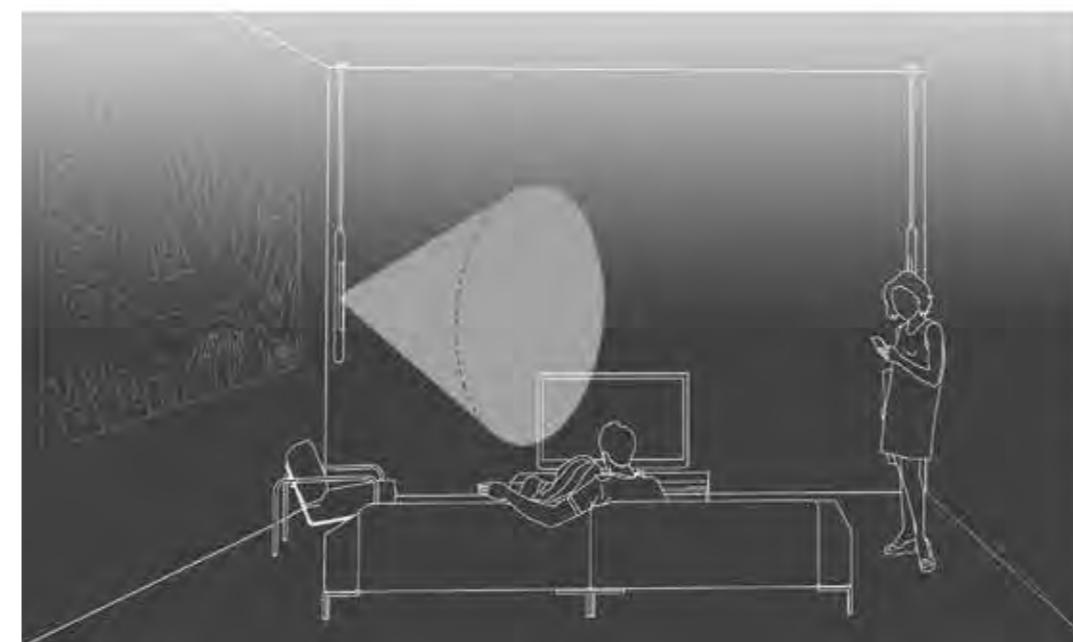
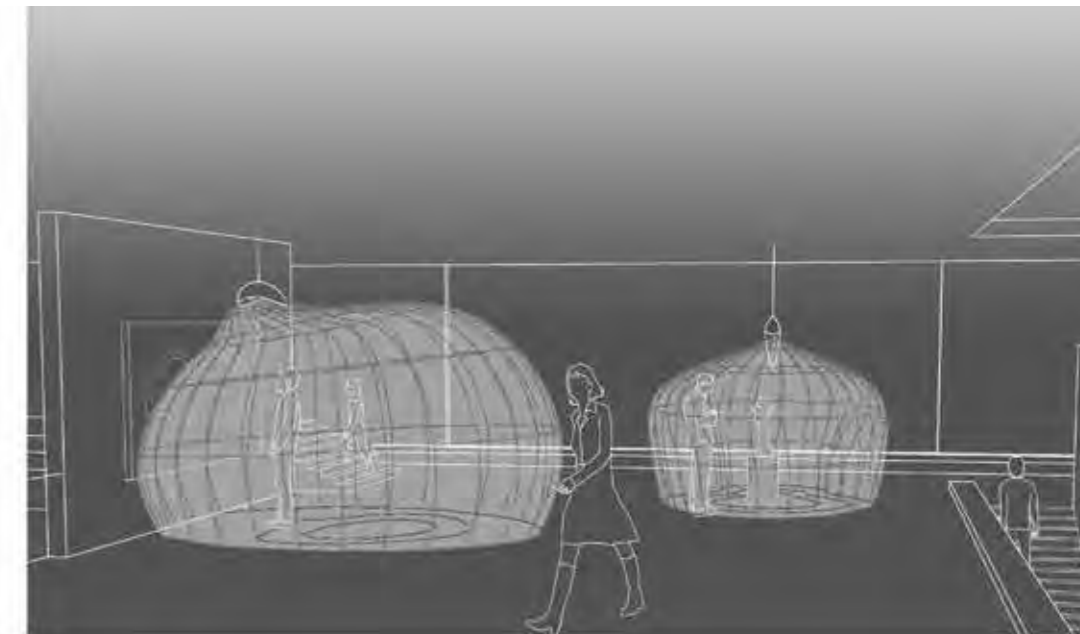
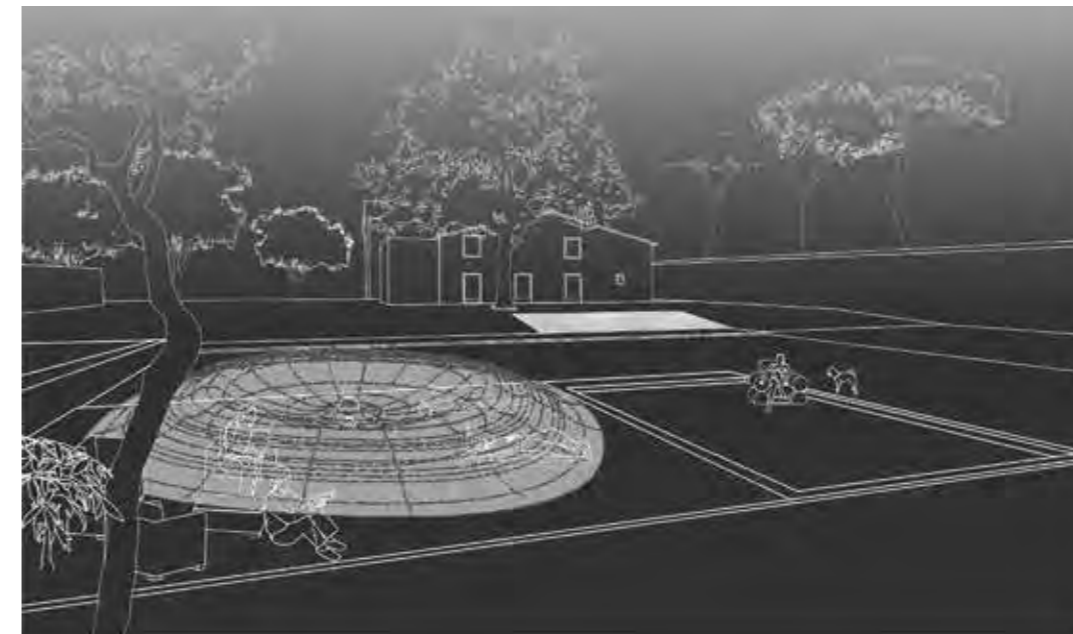


SONIDO - SOUND

AS.SOUND SISTEM

Tipo de Material/Type: Fibra de carbono/Carbon fiber - Piedra/Stone - Cemento/Cement - Acero Inox/ Stainless Steel/ - Componentes electrónicos de máxima calidad/High quality electronic components.

Modelos/Models/Formato/Size:General:



Los productos presentados puede encontrarlos en GoPlus
The presented products can find them in GoPlus

GABRIEL OLIVERA

ARQUITECTURA - ARCHITECTURE

*F*inalmente, ha llegado mi turno.

Siendo el responsable de este proyecto, no puedo sino que agradecer de corazón a todos los que lo han hecho posible. Hoy, por fin, esta revista está en vuestras manos.

Mi objetivo al poner en marcha esta idea era claro: creo que el enorme talento que hay en Ibiza merece un espacio, un medio físico donde pueda quedar plasmado y a través del cual se divulgue. De ahí mis ansias por materializar este proyecto, por hacer realidad este escaparate de la innovación, la originalidad, el talento que se refugia en esta isla.

Este proyecto es un alegato, un tributo a la arquitectura, como ciencia y como arte. Y me gustaría hacer mención a uno de los tesoros más completos y antiguos (5.000 años) que hemos heredado de nuestros antecesores a través del vastu shastra, fuente personal de inspiración en varios momentos de mi trayectoria profesional y vital.

El vastu shastra se considera una disciplina integral que abarca no sólo la distribución de las estancias (el rasgo más conocido), sino también el tipo de construcción, los materiales que se utilizan, la forma y disposición de los elementos, las circulaciones o la propia ornamentación y decoración. Dentro de esta práctica se incluye también la celebración de diferentes ritos y ceremonias entre el constructor y el cliente, como parte del proceso de construcción del edificio. Todo enfocado a lograr el equilibrio.

De acuerdo con el hinduismo, el vastu shastra postula que el universo está compuesto por cinco elementos: tierra, agua, fuego, aire y éter, y que el diseño de un edificio debe conseguir una relación equilibrada entre ellos. Una comunión entre el espacio constructivo y el entorno.

Por todo ello, tanto en el presente como en el futuro, creo que sería del todo necesario que volviéramos a estudiar vastu al detalle y con mucha responsabilidad para así crear todo tipo de edificaciones y entornos en armonía con la naturaleza y con nosotros mismos. Esto resulta esencial en una isla como Ibiza, y sobre todo en estos tiempos convulsos

Temo que estemos muy cerca de un colapso global como consecuencia de la contaminación y el mal uso de las energías y de elementos tan vitales y necesarios como el agua o el mismo aire que respiramos. De ahí la importancia de que todos los profesionales involucrados en la creación y construcción de viviendas, que todo el sector, tanto público como privado, tome conciencia de la situación y de la necesidad de comprometernos en el uso de energías limpias y materiales ecológicos..

*F*inally, my turn has come.

Being responsible for this project ,I cannot but thank all of those who made it possible.Today ,this magazine is finally in your hands.

My objective in launching this idea was clear : I believe that the enormous amount of talent there is in Ibiza deserves a space ,a physical environment where it may be embodied and through which it could become known. Hence,my eagerness to materialise this project ,to make a reality this showcase of innovation ,originality ,talent that takes refuge on this island.

This project is a plea,a tribute to architecture ,as a science and as an art.And I would like to mention one of the most complete and oldest (5000 years old) treasure we have inherited from our ancestors through Vastu Shastra ,source of personal inspiration in several moments of my career an life.

The Vastu Shastra is considered to be a holistic discipline which encompasses not only the distribution of the rooms (the best known trait) but also the type of construction ,the materials that are used ,the shape and arrangement of elements ,the circulations or the ornamentation and decoration .Within this practice it is also included the celebration of variuos rites and ceremonies between the constructor and the client ,as part of the process of construction of the building.

According to Hinduism,the Vastu Shastra postulates that the Universe is composed of five elements:earth ,water ,fire ,air and ether and that the design of a building should get a balanced relationship between them.A communion between constructive space and the environment.

For all these reasons ,both in the present and in the future I think that it would be necessary to go back to study Vastu with a lot of responsability in order to create all kinds of buildings and environments in harmony with nature and ourselves.This is essential on an island like Ibiza and especially in these turbulent times.

I am afraid we are very close to a global collapse as a result of the pollution and misuse of the energies and elements so vital and necessary as the water or the air we breathe.That is why it is important for all professionals involved in the creation and construction of homes ,that the entire industry ,both public and private , become aware of the situation and the need to commit ourselves in the use of renewable energies and eco-friendly materials.

ARQUITECTURA - ARCHITECTURE



GABRIEL OLIVERA

ARQUITECTURA - ARCHITECTURE

*P*recisamente, aplicar el vastu permite la interrelación de muchos aspectos relacionados con el equilibrio natural y personal para alcanzar la creación de espacios donde la felicidad, la salud y la prosperidad se conviertan en los pilares más importantes de la construcción. (Pueden ver más de este legado de arquitectura en www.olivera.com.es)

La arquitectura en sí misma una disciplina muy personal y espontánea. Un creativo debe hacer lo que a él le gusta, y en lo que cree, y no lo que a los otros les gustaría que hiciera. Sus sueños, al fin y al cabo, son los que crearán una obra diferente, lo que le darán alma y carácter. Es por ello que resulta vital que no se inhiba, que no se anule ni se cercene esa voluntad de crear algo nuevo, de innovar

Entre los materiales que nos permitirán una mayor libertad creativa se encuentra el hormigón armado. Con él logramos liberarnos de cantidad soportes de los que dependíamos en un pasado cercano y que condicionaban nuestra obra. Por mi parte, por ejemplo, siempre intento reducir el número de columnas, lo que concede a mis diseños audacia y creatividad

En acabados soy un amante de lo natural, la piedra y la madera, y aunque reconozco el enorme avance de los porcelánicos, me sigue costando emplearlos en mis proyectos porque no reflejan la necesaria unión que debe existir entre construcción y entorno.

No sabemos cómo son realmente las cosas. Sólo sabemos cómo las observamos o cómo las interpretamos. Vivimos en mundos interpretativos en los que creamos nuestra verdad". Saber que cada cosa que percibimos tiene un filtro basado en nuestra mirada y experiencia, nos proporciona el conocimiento necesario para sentir una absoluta humildad y un respeto profundo por la visión de los demás.

Agradezco a todos los grandes arquitectos que han participado en el nacimiento de esta revista. Creo que cada persona tiene su verdad y no es necesario imponer la nuestra. De todas y cada una de las personas que forman parte de nuestro planeta tenemos algo que aprender.

Me despido brindándoles unas páginas de mis humildes proyectos y con mis mayores deseos de que esta sea la primera de muchas futuras publicaciones.

Una vez más, gracias a todos y que la paz y la felicidad nos acompañen.

*P*recisely, applying the Vastu allows the interrelationship between many aspects related to the natural and personal balance to achieve the creation of spaces where happiness, health and prosperity will become the most important pillars of the building(you can see more of this legacy of architecture in www.olivera.com.es)

The architecture itself is a very personal and spontaneous discipline .A creative person must do what he likes and what he believes in and not what the others would like to see.His dreams ,at the end of the day ,are the ones which will form a different artwork,what will give soul and character .That is why it is vital that we do not inhibit or invalidate that desire to create something ,to innovate.

Among the materials that will provide us with more creative freedom we can find reinforced concrete .We can free ourselves from lots of support assembly with it ,that we relied on in the recent past and which conditioned our work. As for me ,for example,I always try to reduce the number of columns , which gives audacity and creativity to my designs.

As for materials ,I am a lover of the natural,the stone and wood ,although I accept the huge progress of the ceramics .I still find it hard to employ them in my projects because they do not reflect the necessary union that must exist between construction and environment.

"We do not know how things really are .We just know the way we look at them or how we interpret them.We live in interpretative worlds where we create our truth" Knowing that every thing that we perceive is a filter based on our gaze and experience ,provides us with the knowledge necessary to feel an absolute humility and a deep respect for the vision of the others.

I express my gratitude to all the great architects who have participated in the birth of this magazine .I believe that each person has its own truth and there is no need to impose ours .There is something to learn from each and every one who is part of our planet.

I am happy to say goodbye by providing you with a few pages of my humble project and with my fondest wishes that this will be the first of many future publications.

Again, thank you all ,peace and happiness be with us.

ARQUITECTURA - ARCHITECTURE



GABRIEL OLIVERA
ARQUITECTURA - ARCHITECTURE

531



ARQUITECTURA - ARCHITECTURE

532



GABRIEL OLIVERA
ARQUITECTURA - ARCHITECTURE

533



ARQUITECTURA - ARCHITECTURE



GABRIEL OLIVERA
ARQUITECTURA - ARCHITECTURE



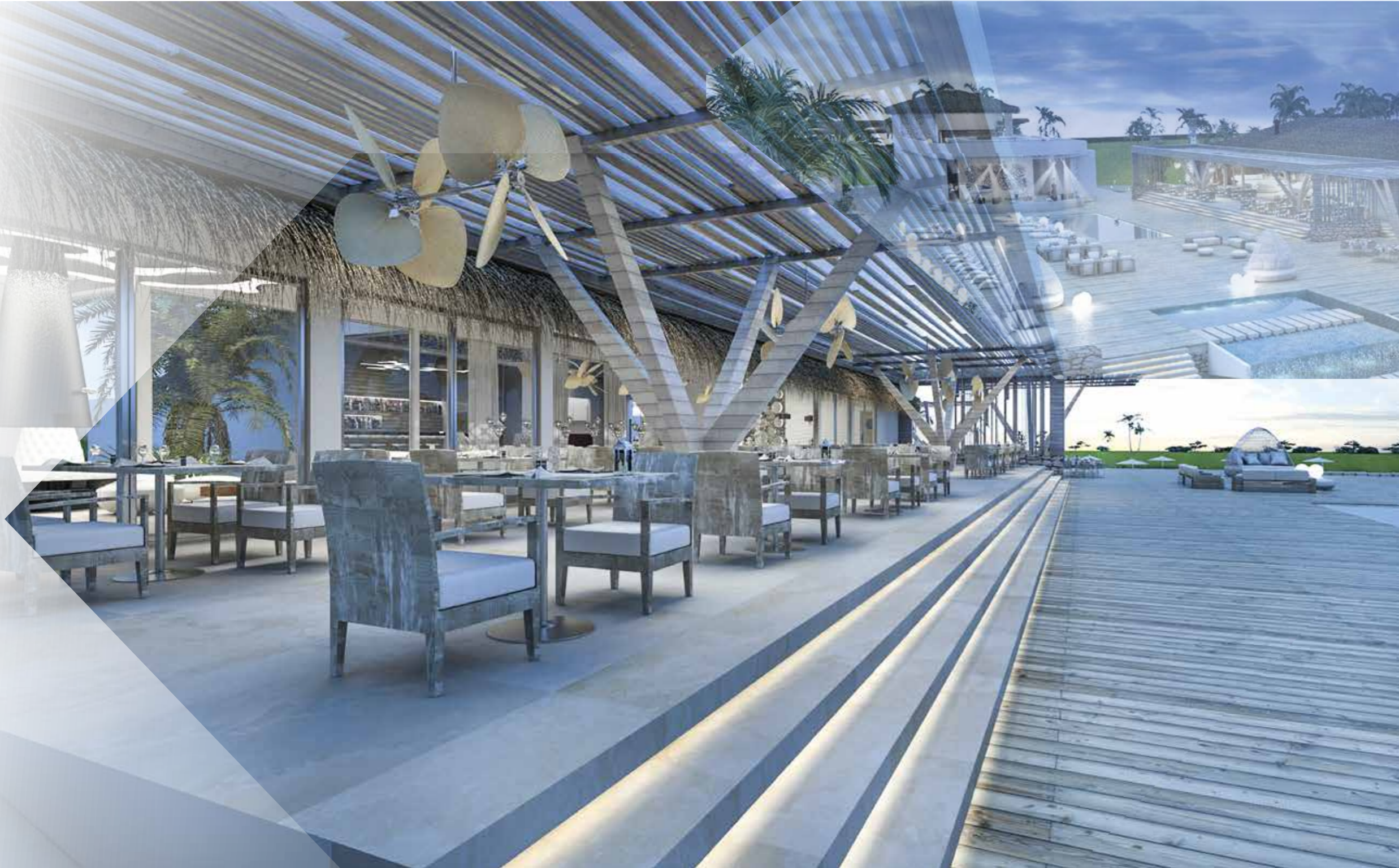
ARQUITECTURA - ARCHITECTURE



WWW.CABOPOLONIOHOTELPUENTESUR.COM











AIRE - AIR

VENTILADORES - FANS

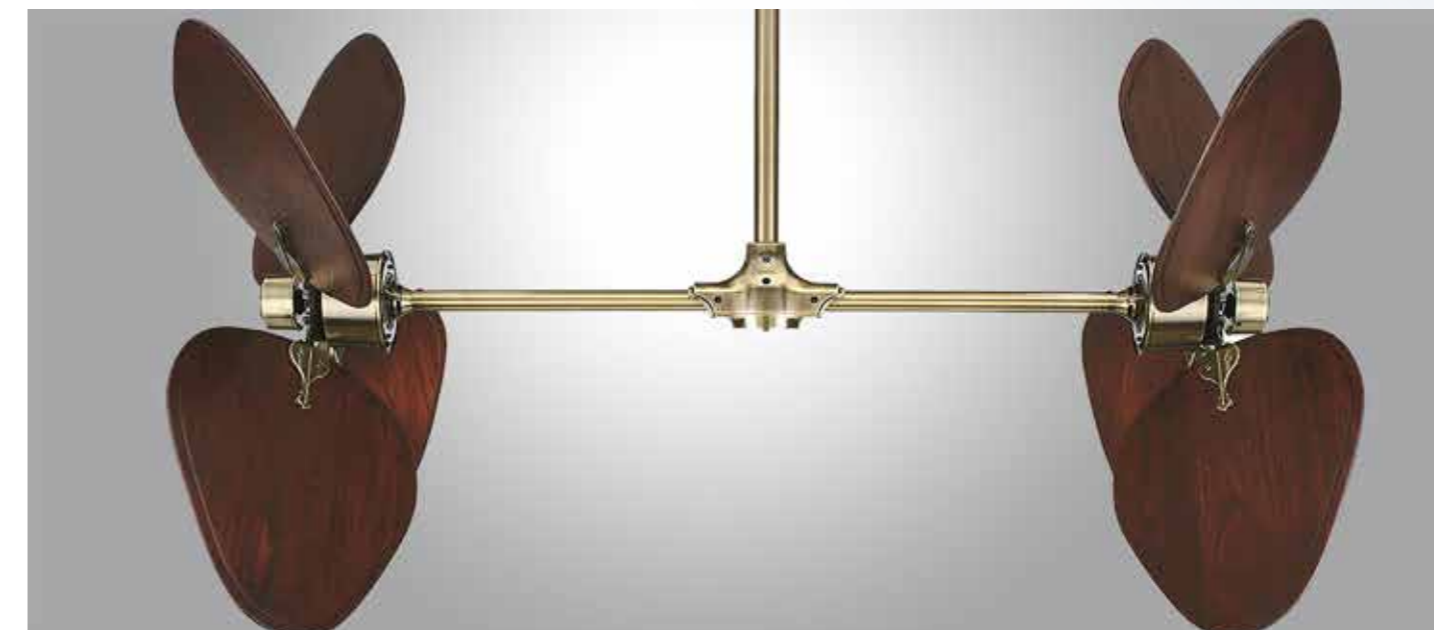


VENTILADORES - FANS

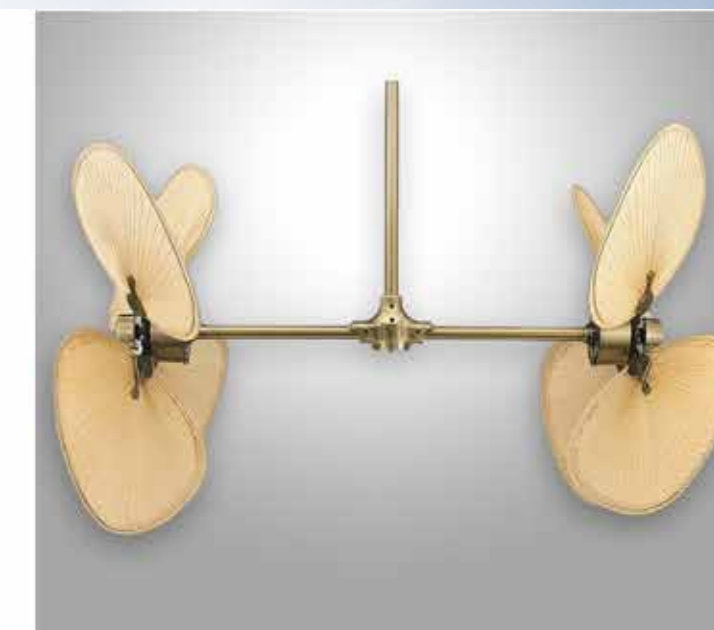
MIF.FANS

Tipo de Material/Type: Papel vegetal/Vejetal paper - Madera/Wood - Metal: Bronce/Bronze- Acero/Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

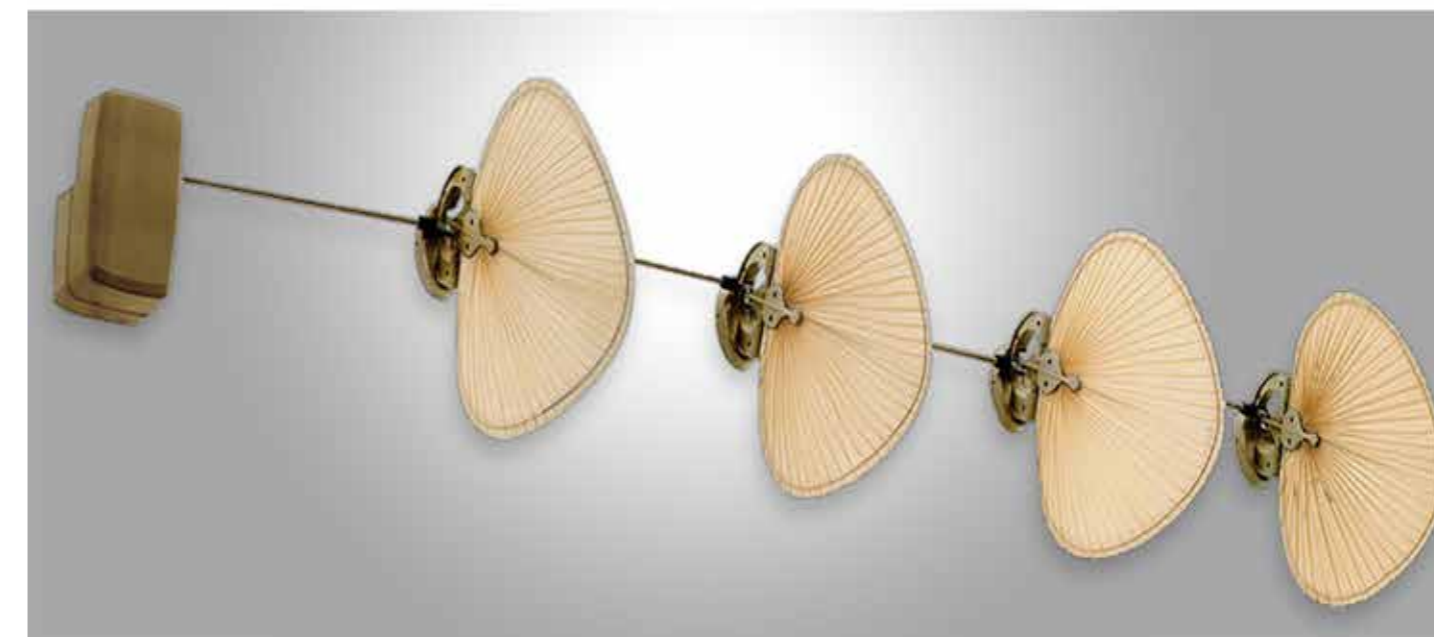
Modelos/Models: Variados/Varied



MIF PALI Aspas/Blades Madera/wood - Bronce/Bronze 203 X 178 cm



MIF PALI Aspas/Blades Vegetales/Vejetal - Bronce/Bronze 203 X 178 cm.



MIF PUNK Aspas/Blades Vegetales/Vejetal - Bronce/Bronze - 3 Aspas/Blades max c/for120 cm (Max 6 aspas/blades) - 160 X H30 cm



MIF CARU Aspas/Blades Vegetales/Vejetal - Acero/Steel -233 X 60/90/180 cm.

AIRE - AIR

VENTILADORES - FANS



VENTILADORES - FANS

MIF.FANS

Tipo de Material/Type: Papel vegetal/Vegetal paper - Madera/Wood - Metal: Bronce/Bronze- Acero/Steel.
Formato/Size:General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



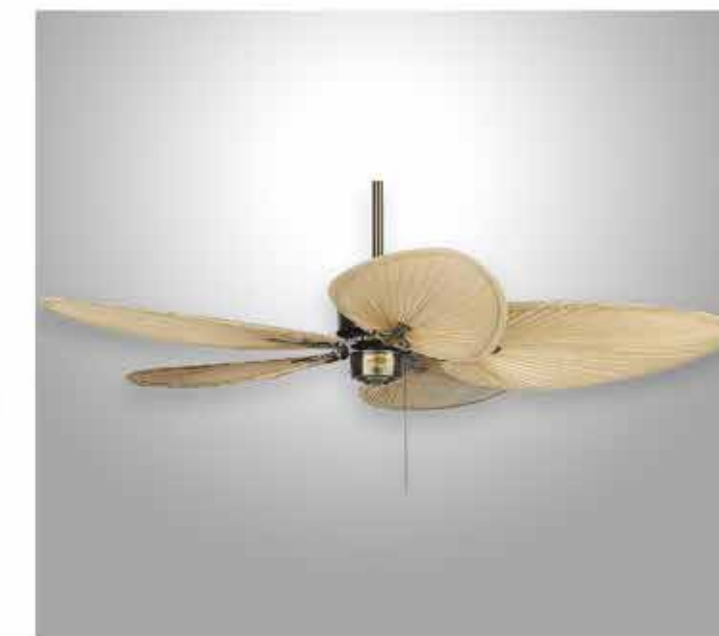
MIF BALLER Aspas/Blades Vegetales/Vejetal - Acero/steel - 132 X 42 cm



MIF BALLER Aspas/Blades Vegetales/Vejetal - Acero/steel - 132 X 42 cm



MIF ISLA TROP NAR Aspas/Blades Vegetales/Vejetal - Acero/steel - 132 X H42 cm



MIF ISLA TROP NAR Aspas/Blades Vegetales/Vejetal - Acero/steel - 132 X H42 cm

AIRE - AIR

VENTILADORES - FANS

VENTILADORES - FANS

MIF.FANS

Tipo de Material/Type: Papel vegetal/Vegetal paper - Madera/Wood - Metal: Bronce/Bronze- Acero/Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



MIF WIN POI MOD Aspas/Blades Madera/Wood - Acero/steel - 132 X 37 cm



MIF WIN POI MOD Aspas/Blades Madera/Wood - Bronce/Bronze - 132 X 37 cm



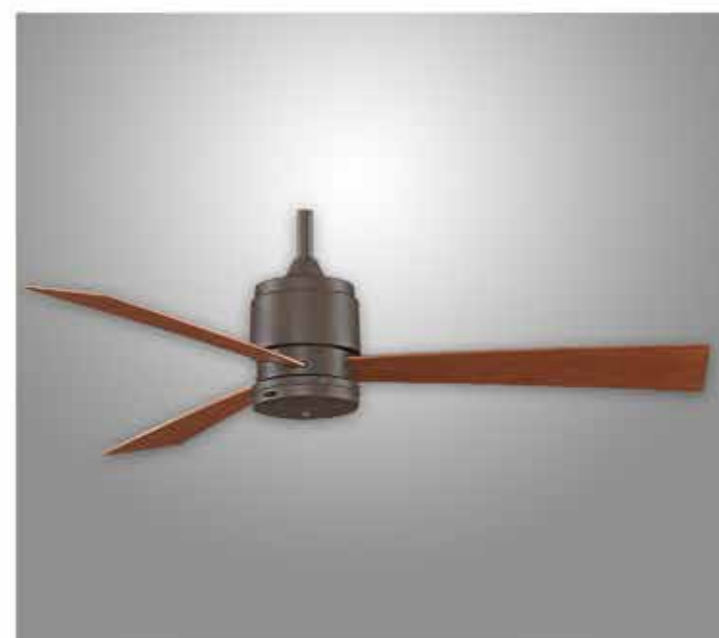
MIF SPI Aspas/Blades Madera/Wood - Acero/steel - 152 X 31 cm



MIF SPI Aspas/Blades Madera/Wood - Acero/steel - 152 X 31 cm



MIF ISLA MOD Aspas/Blades Madera/Wood- Acero/steel - 132 X H41 cm



MIF ZON Aspas/Blades Madera/Wood - Acero/steel - 132 X H40 cm



MIF ISLA LAR Aspas/Blades Madera/Wood- Bronce/Bronze - 178/203 X H41 cm



MIF ISLA LAR Aspas/Blades Madera/Wood- Acero/steel - 178/203 X H41 cm

AIRE - AIR

VENTILADORES - FANS

VENTILADORES - FANS

MIF.FANS

Tipo de Material/Type: Papel vegetal/Vegetal paper - Madera/Wood - Metal: Bronce/Bronze- Acero/Steel.
Formato/Size: General: Variado/Varied.

Modelos/Models: Variados/Varied



MIF TOR Aspas/Blades Vegetales/Vejetal - Bronce/Bronze - H240 cm



MIF ARD Aspas/Blades Madera/Wood - Acero/steel - 37 X H112 cm



MIF TOR 2 Aspas/Blades Vegetales/Vejetal - Bronce/Bronze - H240 cm



MIF TREV Aspas/Blades Madera/Wood.



MIF URB JET- Negro/Black - 24/X H31 cm



MIF OLD HAV Aspas/Blades Madera/Wood- Acero/steel - 19 X H27 cm



MIF OLD HAV Aspas/Blades Madera/Wood- Acero/steel - 19 X H48 cm



VIRGEN

NATURAL MINERAL WATER

de las Ánimas



Discover the reason behind
our unique Virginality

Conocé la razón
de nuestra virginalidad



EL AGUA, EL ORIGEN DE TODO

El Agua mineral artesiana Virgen descansa en las profundidades del Cerro Arequita. Se le debe su nombre (Are, Cua, Tía) "Río de la Alta Cueva de Piedra", a los Guaraníes, amerindios que habitaron este santuario natural en épocas pre-colombinas.

Muchas leyendas y pasiones se tejen en torno a este Cerro. Desde tiempos inmemoriales, el Arequita fue considerado como un lugar sagrado, y se dice que las ánimas del pasado siguen encantando este lugar místico, donde la paz, armonía, frescura y vitalidad invaden al visitante al llegar a estas tierras.

Uruguay posee uno de los más bajos niveles de contaminación en el mundo. Aquí, la naturaleza se halla en estado prístino como al principio de los tiempos preservando la pureza de nuestra agua.

WATER, WHERE EVERYTHING COMES FROM

Virgen Artesian Mineral Water lies in the depths of the Arequita hill. It owes its name (Are-Cua- Tía) "River of the high Stone Cave" to the Guaraníes, Amerindians who inhabited this natural sanctuary during the pre-columbian era.

Many legends and passions are woven around this hilltop. Since immemorial times, the Arequita has been considered a sacred place, and it is said that the souls of the past keep enchanting this mystical place, where peace, harmony, freshness and vitality invades the visitors instantly. Uruguay has one of the lowest levels of contamination in the world. Here, nature in its pristine state has remained as in the beginning of time, preserving the purity of our water.





RESERVA ECOLÓGICA

La fuente artesiana descansa en las profundidades del cerro Arequita, una extraordinaria formación volcánica de 300 millones de años, considerada una rareza geológica por resistir la meteorización a través de las eras. Este santuario natural situado en una reserva ecológica, protege, purifica y mineraliza nuestra agua de una manera única.

ECOLOGICAL RESERVE

The natural source of Virgen Water arises from a very particular geological environment. This area of Uruguay gathered rocks of different ages throughout the years. The latest datings show that the region of Lavalleja, where the source is located, is home to some of the oldest rock formations in South America (estimated to be 3.5 billion years old) coexisting harmoniously with younger rocks, creating an incomparable geological frame to filter and contain our water. The location of these geological materials and our understanding of their unique characteristics is the explanation for the exceptional properties and superior taste in Virgen Water.



VIRGINALIDAD

El viaje subterráneo que ha recorrido durante largos años las profundidades de la roca caliza, logra preservar la pureza del agua en el interior. Generosamente, como un presente, la roca le ha brindado al agua su carácter, logrando transmitirle un perfecto equilibrio mineral que es claramente apreciable en el agua Virgen. Este camino milagroso sigue su recorrido vertical hacia el descanso por unos años más en su prístino estado, protegido de contaminación e impurezas.

VIRGINALITY

The underground passageway made up of limestone, filters and mineralizes Virgen Water in a unique way, providing an unbeatable nitrate free virginity. These unusual rock formations have acted as an ancient incubator, producing some of the world's finest mineral waters, combining a perfect mineral balance and superb taste: a taste captured in every bottle of Virgen Water. Nature in its pristine state has remained as in the beginning of time, preserving the purity of our water.



ACUÍFERO ARTESIANO

El acuífero artesiano es una cámara confinada y presurizada debajo del nivel de la tierra que no tiene salida a la superficie ni contacto con otros acuíferos. Como resultado, el agua entra en contacto únicamente con la roca caliza, que la guarda y nutre.

Allí descansa durante decenas de años, hasta que es extraída y directamente embotellada.

ARTESIAN AQUIFER

The artesian Aquifer is confined and pressurised under the earth surface so that it has no way out or contact with other aquifers. As a result, the water comes into contact only with the rock that protects and nourishes it.

There it rests for decades, until the aquifer is tapped and the pristine water is then directly bottled at Virgen's ecoplant.



VIDA EMBOTELLADA

Y así, la Naturaleza filtra, nutre y equilibra perfectamente sus minerales y oligoelementos otorgándole una óptima virginidad evidenciada por la ausencia de nitratos (contaminantes) que la hacen una de las aguas más ricas, livianas y puras del mundo. Un regalo de la naturaleza para nuestro deleite. De la misma manera en el que el agua ha sido conservada en el acuífero es embotellada, en su fuente, en una planta ecológica de última generación. Por este motivo podemos decir que, cada botella de virgen es un pequeño acuífero, bendecido por el Espíritu de la Sierra Arequita que le otorga al agua una pureza, perfil y virginidad únicos.

LIFE IN A BOTTLE

In this way, Virgen Natural Mineral Water has a perfect balance of minerals and oligoelements and also a great level of virginity as evidenced by the absence of nitrate (pollutants), which makes it one of the most delightful waters in the world, light and pure. A gift of Nature for our senses.

Virgen Water is bottled at its own source in a specially designed ecological plant, in order to maintain unchanged the original state and quality of this exclusive water.

www.virgenwatereuropa.eu

virgen@virgenwatereuropa.eu

+34 651 626439

C/Llautadors nº1 - Nave 3 - Polígono de Monte Cristo - Ruta San Antonio - San Rafael - Ibiza - Islas Baleares - cp 07816





GABRIEL OLIVERA
Director

ROBERTO BARRIOS
Diseño y Maquetación

PATRICIA PICK
Traducción

VICTOR DOLS
Entrevistas

GIULIO SERIOLI
Ideas

TONI RAMON
Fotografías

ALESSANDRO PADERMI
Fotografías

TONI RIERA
Fotografías

CESAR NAVARRO
Redaccion

JORGE VICENT
Infiniti Arq

RAFFAELA MARCAZZAN
Petra

ROBERTA BECCARO
Cea design

LUCA PALMIERI

ALEX REYNIER
Entrevista Patricia Urquiola

ROSSETA MONTENEGRO
Entrevista Ricardo Urgell